

ENTEROS POSTALES
DE URUGUAY
Y
OTRAS PIEZAS DEL CORREO

Desde sus comienzos
hasta el año 2000 inclusive.

SILVIO A. TRAVERSO

PLAN DE LA OBRA

PRÓLOGO

DEFINICIONES Y CONOCIMIENTOS INTRODUCTORIOS

DEFINICIONES DE ENTERO POSTAL
VOCABULARIO TÉCNICO
ALGO DE HISTORIA
TIPOS BÁSICOS DE ENTEROS POSTALES
NOTAS ACLARATORIAS

ENTEROS POSTALES URUGUAYOS CON *INDICIUM*

INTRODUCCIÓN

SOBRES TIMBRADOS

SOBRES TIMBRADOS 01 a 13
SOBRE TIMBRADO RECOMENDADO 01

TARJETAS POSTALES

TARJETAS POSTALES 01 a 06
SERIES DE TARJETAS POSTALES 07, 08, 09 y 10
TARJETAS POSTALES 11 a 23
SERIE DE TARJETAS POSTALES 24
SERIES DE TARJETAS POSTALES 25, 26, 27, 28 y 29
SERIES DE TARJETAS POSTALES 30 y 31

TARJETAS EPISTOLARES

TARJETAS EPISTOLARES 01 a 11
SERIE DE TARJETAS EPISTOLARES 12
TARJETAS EPISTOLARES 13 y 14

CARTAS POSTALES

CARTAS POSTALES 01 a 05

FAJAS POSTALES

FAJAS POSTALES 01 a 03

AEROGRAMAS

SERIES DE AEROGRAMAS 01, 02 y 03
AEROGRAMAS 04 y 05
SERIE DE AEROGRAMAS 06

FRANQUICIAS POSTALES

CONSIDERACIONES PREVIAS
SERVICIO OFICIAL Y DE ESTADO
DIRECCIÓN DE CORREOS
INSTITUTO GEOLÓGICO
MUSEO NACIONAL
SERVICIO METEOROLÓGICO Y OBSERVATORIO NACIONAL
CECOGRAMAS
Q.S.L. o TARJETAS DE RADIOAFICIONADOS

OTRAS PIEZAS POSTALES

ACLARACIONES
CARTA TARJETA
TARJETAS DE CORRESPONDENCIA
TARJETAS DE LA SOCIEDAD FILOTÉLICA
TARJETA CONMEMORATIVA DE 1899
TARJETA CONMEMORATIVA DE 1902

PRÓLOGO

La idea original de realizar un trabajo sobre enteros postales de Uruguay surgió del Sr. Rogelio Charlone.

Apenas me lo propuso acepté porque mi pensamiento y deseos coincidían con ese proyecto. Además, comprendí que una colaboración entre ambos tenía muchas ventajas.

El Sr. Charlone aportaría su colección de enteros postales uruguayos, posiblemente una de las más extensas entre las que existen, y sus conocimientos de los mismos. Aquella permitiría estudios muy completos a partir de las numerosas piezas que la componen.

Por mi parte, dado los conocimientos y habilidades que poseía debidos a mi profesión, podría planificar, organizar el texto, y encargarme de su redacción. Se necesitaría meticulosidad, orden y método, algo que también podría trasladar a la tarea.

A mi entender, nuestros aportes resultaban complementarios e indispensables en la realización que imaginamos por entonces.

Sabíamos ambos que, excepto catálogos, breves artículos o cortos estudios de unos pocos ejemplares, poco se había escrito sobre los enteros postales uruguayos.

Trabajamos durante un año, hasta que, ya cercana la conclusión, surgieron diferencias debido a enfoques y conceptos que no pudieron ser conciliados. Buscamos llegar a un entendimiento, pero, a pesar de la ayuda recibida de otros filatelistas, no fue posible.

Ante esos hechos optamos por hacerlo separadamente, en obras independientes, de forma tal que cada uno pudiera exponer lo que deseaba.

Continué, pues, la tarea en solitario, hasta culminar el presente libro que hoy pongo a vuestra consideración.

Mi agradecimiento, en primer lugar, al Sr. Rogelio Charlone. Sin su intervención me hubiera sido imposible escribirlo.

En segundo lugar, al Sr. Carlos Hernández Rocha, de cuyo asesoramiento dependí a lo largo de todo el proceso. Hubiera incurrido en numerosos errores de no ser por su ayuda y apoyo.

Aunque en menor medida, pero por iguales razones, coloco al Sr. Gabriel Martínez a continuación, y a los señores Raúl Díaz y Óscar Rodríguez por intentar mediar en el diferendo que he expuesto

Finalmente, vaya también mi gratitud para los posibles lectores, a aquellos que señalen errores para corregirlos y a los que aporten datos y críticas constructivas que permitan mejorar este trabajo.

Silvio. A. Traverso

DEFINICIONES Y CONOCIMIENTOS INTRODUCTORIOS

- 1.- DEFINICIONES
- 2.- NUEVO VOCABULARIO TÉCNICO
- 3.- ALGO DE HISTORIA
- 4.- TIPOS DE ENTEROS POSTALES

1.- DEFINICIONES

“Una colección de Enteros Postales comprende un conjunto lógico y coherente de material postal el cual o bien ostenta un sello preimpreso oficialmente autorizado o un diseño o inscripción indicando que ha sido previamente pagado un valor facial específico correspondiente a una tarifa de franqueo.” (Artículo del Reglamento especial para la evaluación de colecciones de enteros postales en las exposiciones FIP.)

“...Entero postal es un documento producido por un ente de la Administración del Estado con capacidad legal para tal producción, puesto en circulación por éste o por particulares autorizados y de manera que el signo representativo del franqueo o del pago de un servicio postal específico y el espacio destinado bien a la dirección, bien al mensaje que se ha de transmitir o a su cubierta, constituyen una sola unidad material”. (Francisco J. Padín.)

“Los enteros postales comprenden material postal que, o bien porta un sello impreso oficialmente autorizado, o un emblema o inscripción que indica que un valor facial específico por un servicio postal o análogo ha sido previamente pagado. (Luiz P. Rodrigues.)

“Efecto completo de la correspondencia que puede circular por el correo mediante los signos de franqueo previo, **o de franquicia**, impresos en el mismo con la autorización del Estado”. (Graus.)

Para delimitar correctamente nuestra área de estudio partiremos de las definiciones anteriormente anotadas, por sobre todo, de la primera, por la enjundia de la Federación Internacional de Filatelia que es quien la emite.

Con ciertos matices de diferencia las cuatro dicen lo mismo.

De ellas obtenemos que los elementos indispensables en un entero postal son:

- La **emisión por parte de una entidad oficial o una dependiente de la misma y de sus regulaciones**. Los enteros postales pueden ser impresos por entidades públicas o privadas, pero en estos últimos casos, deben recibir la aprobación oficial y atenerse a su regulación, tal como lo expresa Padín, aunque con otras palabras.
- Debe tratarse de **material postal** (destinado a la circulación por correo), con **finalidad postal** (cobrar un franqueo). Esto lo diferencia de piezas fiscales cuyo fin es el pago de un impuesto.
- La **existencia en él de un *indicium***, elemento preimpreso que expresa el valor del franqueo.

Analizando la definición de Graus vemos que se agrega *de franquicia* lo que expande el campo de los enteros postales y al mismo tiempo, permite la desaparición del *indicium* como elemento indispensable.

2.- NUEVO VOCABULARIO TÉCNICO

“INDICIUM”

Mantendré la palabra *indicium* como nombre técnico ya que otros como emblema, viñeta, marca, etc. no son específicos puesto que tienen significados diferentes y variados y, por ello, pueden dar lugar a equívocos.

Adoptaré “*indicium*” como palabra singular e “*indiciums*” como su plural. Así hablaré de “el *indicium*” o “los *indiciums*”, siguiendo las normas que en el presente sugieren las academias de letras de nuestro idioma, a imagen de lo sucedido, por ejemplo, con “currículum”, “maremágnum”, “sanctasanctórum”, “desiderátum”, “factótum”, “quórum”, etc.

No optaré por la palabra “indicio” -ya existente, pero con otras acepciones- porque se le oponen las mismas objeciones que a “emblema, viñeta o marca”.

Defino *indicium* parafraseando lo dicho por la F.I.P.: es un sello, diseño o inscripción, preimpreso en material postal, que indica el monto a pagarse por el porte.

Al describir los *indiciums*, para no reiterar excesivamente algunas palabras deberé recurrir a sinónimos o expresiones sinónimas, como por ejemplo: lados, costados o laterales; derecha e izquierda o este y oeste; arriba y abajo, norte y sur, septentrional y meridional o superior e inferior.

“REPIQUAGES” o REPICAJES

Los enteros postales pueden tener impresiones añadidas por las administraciones postales o, en algunas ocasiones, por iniciativa privada. De hecho, desde hace antaño se conocen “enteros” que resultan de modificaciones privadas (no oficiales) de una emisión normal del Correo, realizadas con propósitos de propaganda de productos o servicios, o simplemente para fines filatélicos. Dichas piezas – a menudo denominadas *repiquages* (suvenir o recuerdo) – resultan de la iniciativa de individuos, empresas u otras instituciones, que adquieren cantidades de enteros postales del Correo para imprimir textos o diseños publicitarios, conmemorativos, etc. en ellos.

Blog de Filatelia Temática “La Lupa”

“El uso de los enteros postales en las participaciones temáticas” (frag.)

Luiz Paulo Rodrigues Cunha

Repiquage, sm. “Impression d’une lettre, d’un mot ou d’une ligne sur une feuille déjà imprimée, dans le but de réparer un oubli, de rectifier une erreur ou de compléter une impression” (Comte-Pern.1974)

“Repicaje”, sustantivo masculino. Impresión de una letra, de una palabra o de una línea sobre una hoja ya impresa con el fin de reparar un olvido, de rectificar un error o de completar una impresión. (Traducción.)

La traducción al español más ajustada de la palabra francesa sería “trasplante”. Otra, más libre daría lugar a “recuerdo”, como dice Luiz Rodrigues.

Por lo tanto, para designar los enteros postales que nos ocupan, se puede usar el galicismo mencionado en el título: *repiquage*, aunque su pronunciación dé lugar a alternativas diversas.

Una segunda posibilidad es usar “reimpresión”, pero implica agregarle una nueva acepción a la palabra castellana, pues normalmente supone la repetición de un texto ya escrito, lo que no es el caso presente; además se pierde especificidad.

Una tercera conduce a una adaptación al castellano, dando lugar a “repicaje”, como se hizo con “garage” o “chantage” que, castellanizadas, se transformaron en “garaje” y “chantaje” respectivamente. Luego de sopesar las diferentes opciones, es la que he adoptado para el presente trabajo, pues entiendo que se trata de un tecnicismo imprescindible.

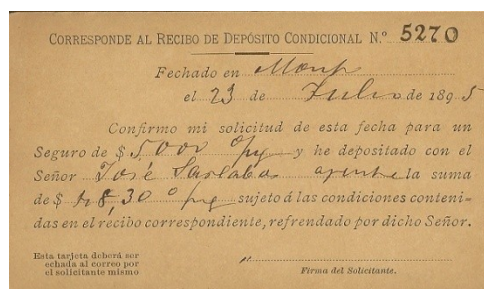
Basándome en lo anotado, diré que un *repicaje* es la impresión de un texto, imagen o ambos a la vez, que se hace en un entero postal. Se puede ampliar el campo semántico de la palabra usándola para designar todo el entero postal que lo contiene.

Entendemos que el pegado de una foto, imagen o texto no es un *repicaje* ya que no implica “imprimir en el entero postal”.

A continuación, algunos ejemplos:



Dorso de tarjeta postal 12.



Dorso de tarjeta postal 13.



Dorso de tarjeta postal 18.



Dorso de tarjeta postal 19.

Los llamados *repicajes* pueden tener origen en instituciones gubernamentales o dependientes de ellas, o nacer de iniciativas privadas. Los primeros suponen una regulación por parte del organismo oficial.

Agradecemos, en esta instancia, la ayuda recibida del Sr. Gabriel Martínez, quien nos brindó los conocimientos del francés que nos permitieron hacer la adaptación idiomática referida.

“COPYRIGHT”

Hemos mantenido esta palabra sin castellanizar, a diferencia de lo hecho anteriormente, porque no existe en nuestro idioma un vocablo equivalente ni se nos ocurrió otro apropiado para sustituirlo.

Sirve para designar a quien detenta la propiedad artística de algo, lo que no debe confundirse con autor o impresor. En los casos que estudiamos se trata de personas o instituciones que poseen los derechos de publicar una fotografía o un diseño

3.- ALGO DE HISTORIA

El invento de la escritura y el desarrollo de las civilizaciones trajeron, entre muchas otras cosas, la aparición de la correspondencia.

Aunque no tengo registros de ello, posiblemente ya existió en Sumeria, donde surge hacia el siglo XXXI a. C. la primera civilización conocida, y con ella la primera escritura de la que tenemos conocimiento.

Tal vez las más antiguas misivas halladas hasta el momento datan, aproximadamente, del siglo XVIII a. C. y provienen de Capadocia, una antigua colonia Asiria, en la actual Turquía. Allí se encontraron tablillas y los envoltorios en los cuales se guardaban mensajes, ambos hechos de arcilla.



Deberían pasar milenios antes de llegar a las épocas en que nacen los correos semejantes a los actuales.

Nuestro tema se centra en los enteros postales que, de acuerdo a las definiciones aportadas, tienen antecedentes que datan del siglo XVII d. C.

En 1608 la República de Venecia adopta unos pliegos o "tributos de cuatro sueldos por carta" que deberían acompañar a cada misiva dirigida a cualquier Magistrado, Oficina, Colegio o Consejo de la ciudad de San Marco o de Rialto (sede de los órganos centrales de gobierno). Se admitía que el mensaje estuviera escrito en el mismo tributo. Tales pliegos tenían por objeto recaudar fondos para las obras de regulación de las vías fluviales de Venecia. Este tributo estuvo en vigor hasta el año 1787, fecha de la caída de la República de Venecia por el Tratado de Campoformio. "AQ" son las siglas abreviadas de "acque" que encabezaban el documento y le daban nombre.

Debido a que no se trata de piezas postales, sino de productos de naturaleza fiscal, en sentido estricto no se los considera enteros postales, aunque haya autores que partiendo de una definición diferente, los anoten como los primeros enteros postales de la Historia.



En el año 1653, el rey Luis XIV de Francia autorizó a Jean Jacques Renouard de Villayer a que organizase un correo entre los diferentes barrios de París. Se llamó "Petite Poste" y para ella se crearon los llamados "billets de port payé".

El aviso de la puesta en marcha del sistema rezaba:

ISTRUCCIONES para aquellos que quieran escribir de un barrio de París a otro y tener la contestación rápidamente, dos y tres veces al día, sin mandar a nadie, por medio del establecimiento que Su Majestad ha permitido sea hecho para las cartas, comprobadas en el Parlamento para la comunidad del público y la expedición de negocios.

Se hace saber a todos los que quieran escribir de un barrio de París a otro que sus cartas, billetes y memorias serán llevados fielmente y entregados con toda diligencia a su dirección y tendrán rápidamente respuesta, si los que escriben ponen en sus cartas un billete que llevará porte pagado, por lo que no se cobrará nada más, cuyo billete será atado a dicha carta o puesto alrededor de ella, o pasado en la carta, o de cualquier otra manera que parezca a propósito, de tal modo que el Encargado pueda verlo y examinarlo con facilidad

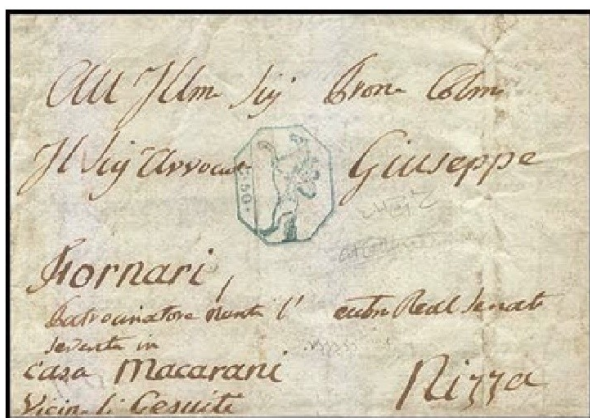
Para algunos estudiosos, el entero postal nace con estos billetes. Otros le oponen que no se trata de papel sellado donde se escribe una misiva o la contiene: es un billete que *se ata a la carta*, no va impreso en ella, con lo que se asemeja más a un sello postal que a un entero. Sin embargo, como el aviso también dice que puede ir *puesto alrededor de ella*, surgen similitudes con las fajas postales. La falta de elementos para estudiarlos determina que muchos no los acepten como tales.

A mediados del siglo XVIII apareció en China un notable procedimiento de franqueo por medio de sobres de diferentes colores que permitía distinguir los destinados al interior del país, al extranjero y los de franquicia para los ministros del Emperador. Sin embargo, fue más un procedimiento destinado a facilitar el manejo de la correspondencia que un medio de franqueo.

En 1819, en el reino de Cerdeña, se puso en circulación el papel postal sellado o *carta postale bollata*, dispuesto por las autoridades competentes, que consistía en hojas para la escritura de cartas, las cuales llevaban preimpreso manualmente un timbre en color azul con la figura de un “geniecillo soplando una corneta postal, montado a lomos de un caballo”. Se los llamó “cavallini”. Existieron tres valores: 15 c., 25 c. y 50 c., el primero enmarcado en una circunferencia, el segundo en un óvalo, y el tercero en un octógono, de modo que la forma externa concordaba con el precio señalado en la figura.

Son los primeros enteros postales del tipo que llamamos “hojas”, (Ver “Tipos de enteros postales”, más adelante.) y, si de desechan los casos anteriores, los primeros enteros postales en general.

En 1821, estas impresiones, hechas manualmente con un cuño entintado, fueron sustituidas por otras con los mismos valores y formas, pero estampadas en seco sobre papel con marcas de agua.



Cavallini del siglo XIX.

Impresión manual, de 50 c., al centro.



Cavallini del siglo XIX

Impresión en seco, de 15 c., abajo, a la izquierda

Más adelante, también en el siglo XIX aparecen, los dos otros tipos de enteros postales de los que hablaremos.

En 1838, en Australia, aparecen los primeros sobres timbrados, antes de la reforma postal inglesa. Los nuevos sobres no se vendían sueltos, sino por cantidades no menores a la docena. Veamos el aviso publicado en dicho año:

OFICINA GENERAL DE CORREOS, SYDNEY

1 de noviembre de 1838

Considerando que el gran número de cartas, invitaciones, noticias y documentos que se envían por correo bajo sobres podrían ser repartidos con mayor facilidad si se evitase que los carteros, al entregarlos, hubiesen de esperar al receptor para que satisfaga el pago de portes, Su Excelencia el Gobernador, teniendo en cuenta estas consideraciones destinadas al interior de la ciudad de Sidney, se ha dignado aprobar que pueden ser enviadas bajo sobres especiales, que pueden adquirirse en la Oficina General de Correos, al precio de 1 chelín y 3 peniques la docena. En este precio va comprendido el costo del franqueo y el del sobre. Esta disposición no tiene por objeto suspender o dejar a discreción del público el pago de los 2 peniques que se han de satisfacer en concepto de entrega, que deberá seguir pagando como hasta ahora.

El Director de Correos

Rowland Hill, en su proyecto de reforma postal, propuso vender al público “pequeñas bolsitas de papel” dentro de las cuales se pondrían las cartas. Irían impresas con alguna figura que probara el pago del franqueo por el servicio.



Sobre Mulready

En 1840, William Mulready creó, siguiendo la idea de Rowland Hill, los sobres timbrados que llevan su nombre. No fueron bien recibidos por el público que se burló de ellos y los ridiculizó, por lo que pronto fueron retirados de circulación.

La invención de la tarjeta postal con sello impreso se atribuye al profesor austriaco Emanuel Hermann (1839-1902). El 26 de enero de 1869 escribió un artículo donde proponía las ideas que tenía acerca de nuevos formatos para correspondencia, que podrían ser aplicados por el servicio postal.

El director del correo austriaco Maly von Pavanovits acogió favorablemente la idea y el 1 de octubre de 1869 se emitía la primera tarjeta postal. Llevaba impreso un sello de la serie vigente con la efigie del emperador Francisco José, en color amarillo y con valor facial de 2 coronas. Al comienzo esta tarjeta solamente era válida para circular dentro del Imperio Austrohúngaro, pero a partir de 1871 podía usarse para el extranjero si se le completaba la tarifa necesaria con un sello postal adhesivo.

Hungría, como parte integrante del mismo Imperio, fue el segundo país en emitir tarjetas postales. Para fines de 1870, Finlandia, Suiza, Inglaterra y el estado alemán de Würtemberg, también las habían emitido.

La primera tarjeta con respuesta pagada fue emitida por Würtemberg en 1872



Primera tarjeta postal



"Specimen" que reproduce el primer aerograma

Los primeros aerogramas fueron diseñados por Douglas Gumbley, Inspector General de Correos y Telégrafos en Irak, ante la necesidad de estimular el uso del correo aéreo en Medio Oriente, cuyas tarifas, hasta entonces, resultaban caras para el usuario medio. Para ello ideó y patentó un sistema de correspondencia en pliegos de papel liviano, plegable, que pudiera acogerse a las tarifas mínimas, siempre que no contuviera nada en su interior. El primer aerograma, o "air mail letter card", se emitió en Irak en 1933.

Nota

A lo largo del capítulo he hablado de la “primera hoja”, el “primer sobre” y la “primera tarjeta”. Evidentemente, esos juicios se basan en los conocimientos que poseo en el presente y que estoy dispuesto a variar ante nuevas evidencias.

4.- TIPOS DE ENTEROS POSTALES

Se puede reducir la clasificación de los enteros postales a cuatro tipos básicos: tarjetas, hojas, sobres y envolturas.

Hojas

Antes de que en 1845 la correspondencia fuera encerrada en un sobre, las cartas se presentaban simplemente plegadas o enrolladas, siendo precintadas (por ejemplo, con lacre) y selladas antes de su envío. Esto continuó incluso después que los sellos adhesivos de franqueo fueran introducidos. Dicha práctica determinó la creación del entero que nos ocupa: hojas timbradas mediante un *indicium* colocado en la parte externa y una parte interna para escribir la misiva.

El “moderno” aerograma debe ser incluido aquí. Es un servicio de franqueo prepago, por *vía aérea*. Se trata de una hoja. En su anverso se halla el *indicium* y allí se colocan los datos del destinatario. El reverso es una carilla en blanco, con partes plegables adhesivas, que doblándolas según las instrucciones convierten el aerograma en su propio sobre. Poseen un engomado y se pliegan como sobres, por lo que se tiende a catalogarlos entre estos, pero no es así. El que la misiva se escriba en ellos marca la diferencia: los aerogramas son hojas, a pesar del modo de plegarse.

Tarjetas

Las tarjetas se diferencian de las hojas, básicamente, por el material en que se hallan impresas. Las primeras, en cartulina o similar; las otras, en papel. En ambos casos, la misiva se escribe sobre esa cartulina o papel, lo que asemeja a ambas.

Difieren de las postales comunes por presentar un *indicium* y haber sido emitidas y reguladas bajo la autoridad de una entidad oficial.

Hay dos clases de tarjetas postales: las que presentan bordes engomados y las que no. En nuestro país reciben los nombres de epistolares y postales, respectivamente.

En el caso de las que presentan bordes engomados, la intimidad del mensaje se halla protegida porque no queda a la vista luego de cerradas. Las otras se asemejan a las postales comunes donde el contenido no se halla protegido.

Una clasificación diferente es la que las divide en sencillas y dobles (con contestación paga).

La sencilla es el tipo de tarjeta más antigua. En el frente lleva el *indicium* y el espacio para escribir los datos del destinatario como mínimo, aunque suelen presentar otros elementos prescindibles. En el reverso está el espacio para el mensaje.

La doble consta de dos secciones. Ambas van abisagradas por un doblez o plisado. Para poderlas separar llevan perforaciones, prepicado (ruleteado) o simplemente una línea recta impresa que sirve como guía para ser cortada con tijeras. Es adquirida y enviada por el remitente. Al ser doble su valor facial, incluye el costo de la respuesta; de esta manera al recibirla el destinatario, escribe su contestación en el talón en blanco y lo renvía al remitente, sin necesidad de pagar franqueo al servicio postal.

Sobres

Los sobres son lo que dice su nombre y se diferencian de los dos tipos anteriores en que las misivas no se escriben en ellos, sino que las contienen. Llevan un *indicium* preimpreso en su parte

exterior, al que pueden o no agregarse inscripciones destinadas al nombre del destinatario, su dirección y otras.

Envolturas

Las envolturas están destinadas, generalmente, no a misivas, sino más bien a envíos de material impreso. Su aplicación más común consistía en el traslado, a través del correo, de paquetes con periódicos, revistas o folletos.

Entre las antiguas envolturas estaban unas hojas de papel rectangulares con goma en el envés para pegarlas y un *indicium* en su frente. Fueron fabricadas en pilas de 300 a 500 hojas de papel que entonces eran cortadas con una cuchilla. A partir del siglo XX, fueron cortadas individualmente y adquirieron otros formatos. Uno de ellos fue el de “faja”, consistente en una larga tira de papel que rodeaba los impresos enviados.

Este tipo de entero dejó de usarse en la mayoría de países debido a la demanda decreciente.

Resumen

Aclarando los conceptos vertidos con anterioridad diré que:

Lo que diferencia tarjetas y hojas es el material: la hoja es de **papel**; la tarjeta, de **cartulina** u otro material que le da una rigidez y la mantiene plana. **La misiva va escrita en ellas.** No importa si tienen o no cierres que las protejan. Antiguamente los cierres se hacían con variados materiales, por ejemplo, lacre; modernamente, suele tratarse de un engomado.

Los sobres se diferencian de las anteriores en que **contienen** la misiva. Solo los datos del remitente y del destinatario se escriben en ellos.

Las envolturas **acompañan o envuelven** el paquete. No están destinadas a escribir en ellas, salvo datos indispensables para el envío.

----- O -----

ENTEROS POSTALES

URUGUAYOS

- 1.- A MODO DE EXPLICACIÓN
- 2.- ALGO DE HISTORIA
- 3.- ENTEROS POSTALES CON *INDICIUM*
- 4.- FRANQUICIAS POSTALES
- 5.- PIEZAS POSTALES SIN *INDICIUM* NI FRANQUICIA
- 6.- ACLARACIONES

1.- A MODO DE EXPLICACIÓN

De la “Introducción” se desprende que, así como sucede a nivel general, entre los estudiosos del tema habrá diferentes posiciones respecto a los que son o no enteros postales uruguayos.

Como se veía, la principal polémica se da en torno a piezas postales, emitidas por el Correo, que no pagan franqueo y por lo tanto carecen de *indicium*.

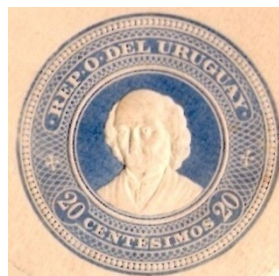
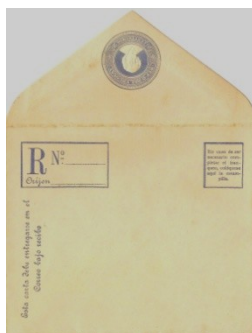
Pensando en ello, agregamos en la obra una segunda parte destinada a las franquicias o piezas postales sin *indicium*.

Creo que, de este modo, el título de la segunda parte refleja lo que se desea: dar al coleccionista o lector libertad para adoptar las ideas que crea convenientes, mientras ponemos a su disposición la información y opiniones diversas que hemos compilado en torno al tema. Quien entienda que los enteros postales deben tener un *indicium* para serlo, sencillamente, puede prescindir de la segunda parte.

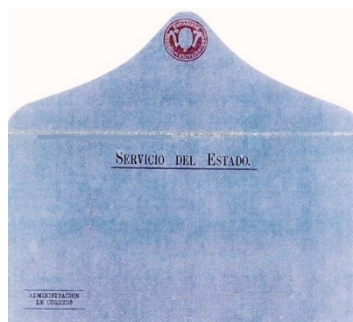
No se entienda la inclusión de esta parte en la obra, como una toma de posición. A propósito, evito tomarla para poder brindar un espectro lo más amplio posible respecto a nuestros enteros postales, respetando las dos principales opiniones divergentes.

No me aboqué, en los estudios realizados, a las piezas fiscales de Uruguay, por lo que han quedado fuera de este tratado. Las piezas sin finalidad postal no las considero enteros postales.

Para los que deseen tomar parte en exposiciones de la F.I.P. (Federación Internacional de Filatelia) aclaro que, según sus reglamentos, las piezas postales sin *indicium*, no pueden ser presentadas, en carácter de enteros. En algunos casos pueden intervenir en colecciones temáticas, como piezas postales relacionadas.



Sobre con *indicium* que expresa el valor del prefranqueo que deberá abonar el usuario.



Sobre sin *indicium*. La impresión de la solapa solo es una figura decorativa que no expresa valor alguno.

2.- ALGO DE HISTORIA

Respecto a la historia de los enteros postales en nuestro país, la primera referencia que encontramos está en la obra del Dr. Esteban Wonner, titulada “Les Timbres de la République de l’Uruguay (Poste adhésifs, Enveloppes, Cartes, Bandes, Fiscaux et Administratifs, ets.)”, publicada en Neully en 1887. Allí menciona como la 8va. emisión postal, la puesta en circulación en 1866 de los primeros sobres timbrados de 5cts, y 10cts.

El Dr. Wonner reproduce una autorización del Ministerio de Hacienda fechada en Montevideo el 7 de julio de 1866 y firmada por M. Márquez, poniendo a la venta al público los sobres timbrados antedichos y publicitados en diarios de la capital.

En el año 1866, la población de Uruguay era de 240.000 habitantes, de los que 60.000 residían en Montevideo, en la fecha de aparición del primer entero postal. En 1884 la población alcanzó los 400.000 habitantes favorecida por la emigración, ya que de ese total, 100.000 eran extranjeros. Para 1900, y dadas diferentes tipos de circunstancias, principalmente por empujes migratorios, la población llegó a 916.000, de un total para toda Hispanoamérica de 50.000.000.

En consonancia con la poca población, las emisiones de enteros postales fueron de escasa entidad, comparadas con las de en otros países.

Por diferentes causas, el uso de enteros postales nunca se popularizó aquí y, dada la falta de interés de los coleccionistas locales, se produjo una exportación masiva de los mismos a Europa donde fueron mejor apreciados.

3.- ENTEROS POSTALES CON *INDICIUM*

En Uruguay existen diferentes tipos de enteros postales con *indicium*. A saber: sobres timbrados, tarjetas postales, tarjetas epistolares, cartas postales, fajas postales y aerogramas.

Si atendemos a la clasificación de tipos propuesta anteriormente, las cartas postales y los aerogramas son “hojas”. Las tarjetas epistolares y postales, como lo dicen sus nombres, son “tarjetas”; las primeras van engomadas para proteger el mensaje y las segundas, no. Los sobres timbrados, “sobres”. Las fajas postales, “envolturas”.

Los primeros enteros postales uruguayos aparecieron en 1866 y se trató de sobres timbrados. Se emitieron hasta 1931 y fueron retirados el 7 de agosto de 1926.

En 1877, vinieron las tarjetas postales que alcanzaron el 1913, luego se discontinuaron durante largos años, hasta 1997, cuando se emitieron las dos series de “Uruguay, País de encuentro”.

El uso de las fajas fue relativamente corto, desde 1879 hasta 1926. Las últimas fueron impresas en 1901 y para 1926, cuando fueron retiradas, ya hacía algunos años que habían caído en desuso.

Las tarjetas epistolares se emitieron desde 1883 hasta 1921, Al año siguiente fueron sustituidas por las cartas postales, más económicas y prácticas. La última carta postal de la que tenemos noticia pertenece al año 2002.

Finalmente, en 1977, aparecen los aerogramas, en forma algo tardía si se tiene en cuenta que, a nivel mundial, fueron creados en 1933. Se discontinuaron sobre fines del siglo y reaparecieron en 2007.

El *indicium*, donde se fija valor y moneda, en los enteros postales uruguayos, ha sufrido cambios con el paso del tiempo.

Originalmente se trató de una figura formada de una cifra y ornamentos, siendo el más común de estos últimos, el escudo nacional (Fig. 1).

Luego, en algunos casos, se redujo a un simple número que fijaba el valor y una leyenda con la correspondiente moneda (Fig. 2).

Posteriormente se quitaron ambos sustituyéndolos por una leyenda donde se indicaba que el franqueo había sido pagado (Figs. 3 y 4). De este modo, aunque el precio del entero variara, no perdía validez. De ellos se podría pensar que no son enteros postales por carecer de un *indicium* tradicional, pero no es así. Solo se trata de otra forma de *indicium*, y el concepto de entero postal se mantiene, pues existe un pre-franqueo impreso en él, aunque no expreso por medio de una cifra.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

4.- FRANQUICIAS POSTALES

Si poca literatura había sobre los anteriores, más escasa aún es la existente sobre estos.

Los primeros, según Jean-Baptiste Moens, datan del año 1866, y fueron sobres de la Administración General de Correos destinados al Servicio Oficial. En 1872, según Wonner, se ponen en circulación otros para este Servicio.

Entre los años 1866 y 1872 surgen los de Servicio del Estado y, luego de esas fechas, se ponen en circulación los del mismo Servicio de Correos.

Posteriormente, diversos organismos harán uso de franquicias. Por ejemplo, el Museo Nacional, el Observatorio Nacional, el Servicio Meteorológico y la Secretaría de la Presidencia.

Como se verá en la parte que corresponde, algunos filatelistas consideran a las piezas con franquicia como enteros postales; otros, no.

5.- PIEZAS POSTALES SIN *INDICIUM* NI FRANQUICIA

He abierto al final un lugar para algunos productos del Correo que aparecen en otros catálogos, pero que no pueden incluirse entre los enteros postales. Son los siguientes.

La Carta Tarjeta (hay serias dudas sobre la autenticidad de esta) y las Tarjetas de Correspondencia que se consideran precursoras de las tarjetas enteros postales; las primeras son de 1875. Las siguieron otras como las tarjetas de la Sociedad Filotélica Uruguaya, de 1879, o las conmemorativas de 1899 y de 1902. Ninguna de ellas gozaba de un franqueo previo o estaba exenta de pagarlo, por lo tanto no son enteros, aunque los estudiaré brevemente.

Quedaron fuera de este trabajo, otros abonos y cupones que suponen un prepago y o contienen *indiciums*, como sucede con ciertas tarjetas de casillas de Correo, los cupones internacionales, algunos carnés, las respuestas postales pagas o las tarjetas de distribución domiciliaria. Hechos de ese tipo, que no se agotan en los nombrados, pueden inducir al error. No los consideramos enteros postales porque no están destinados a circular conteniendo correspondencia, o no hay prepago, o no existe *indicium* o franquicia. A continuación expongo algunos a modo de ejemplos.



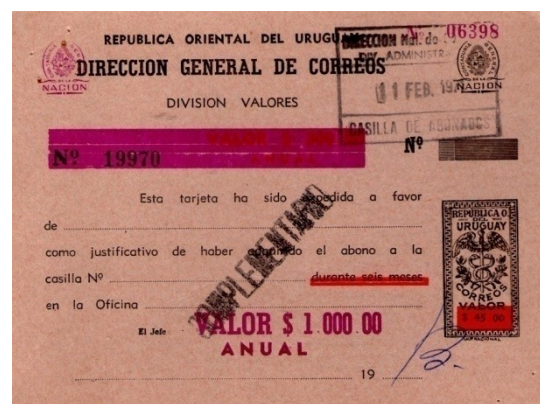
Cupón internacional



Tarj. de distribución domiciliaria



Respuesta postal paga



Tarjeta de casilla postal

6.- ACLARACIONES

Nota 1

Luego de analizar las numeraciones que figuran en algunos catálogos entiendo que no se siguieron criterios claros al hacerlas.

Ello me condujo a la necesidad de crear una numeración nueva que no coincide con las anteriores. En forma resumida y para poder manejarla con comodidad, se halla expuesta en un apartado que acompaña a esta obra: “ENTEROS POSTALES. NUEVO CATÁLOGO”.

Basé la nueva en el *indicium* –en las piezas que lo presentan– como elemento determinante del número de la pieza. De existir *indiciums* iguales en piezas diferentes se echará mano a las letras mayúsculas como elemento diferenciador, surgiendo lo que he denominado “series”. Opto por considerar las tarjetas con respuesta paga como una sola dividida en dos partes separables: la del envío

y la de la contestación. De allí deriva que al doble *indicium* lo considere diferente del simple, aunque su dibujo sea el mismo, ya que cambia el costo del entero duplicándolo. Pero, como dije: estas son opciones para el estudio y la clasificación, que otros filatelistas pueden aceptar o cambiar según su parecer.

Nota 2

En las tarjetas y otros enteros postales aparecen, por ausencia o presencia de tildes, errores ortográficos como *Republica*, *centesimos*, *escribase*, *direccion*, *comunicacion* y *Lóndres*.

Posiblemente, las licencias tipográficas en práctica en la época, dieron lugar a algunos de ellos.

Nota 3

Salvo unas pocas excepciones, las imágenes que aparecen ilustrando las variedades provienen de la colección de enteros postales del Sr. Rogelio Charlone. Lo opuesto sucede con las que ejemplifican cada entero postal: la mayoría me pertenecen. Algunas que aparecen en otras partes, se tomaron de revistas filatélicas como “*Montevideo Filatélico*”, “*Uruguay Filatélico*” y “*Cuadernos Filatélicos*”, o fueron sacadas de Internet.

----- O -----

SOBRES TIMBRADOS

- 1.- DATOS GENERALES
- 2.- LOS *INDICIUMS*
- 3.- LAS SOLAPAS
- 4.- EL NOMBRE DEL IMPRESOR
- 5.- EL PAPEL
- 6.- CLASIFICACIÓN

SOBRES TIMBRADOS 01 al 13
SOBRE TIMBRADO RECOMENDADO 01

----- O -----

1.- DATOS GENERALES

Los primeros enteros postales uruguayos aparecieron en 1866. Se trató de sobres timbrados con el *indicium* en azul, el de 5 c., y en verde, el de 10 c.

En los sobres timbrados hallamos varios elementos impresos: el *indicium*, las leyendas y, ocasionalmente, algunos adornos.

Las leyendas señalan dónde escribir sobre el destinatario o el remitente, o indican el nombre del impresor. Aclaro que no siempre estos elementos aparecen en todos los sobres.

Respecto al *indicium* debe tenerse en cuenta su ubicación (distancia de los bordes) y sus características (color, forma y tamaño).

Además de los antedichos, son de especial interés para la clasificación de sobres: sus medidas, el papel y el formato de las solapas.

2.- LOS *INDICIUMS*



ST 01



ST 02



ST 03



ST 04



ST 05



ST 06



ST 07



ST 08



ST 09



ST 10



ST 11



ST 12



ST 13



STR 01

3.- LAS SOLAPAS



Tipo A



Tipo B



Tipo C



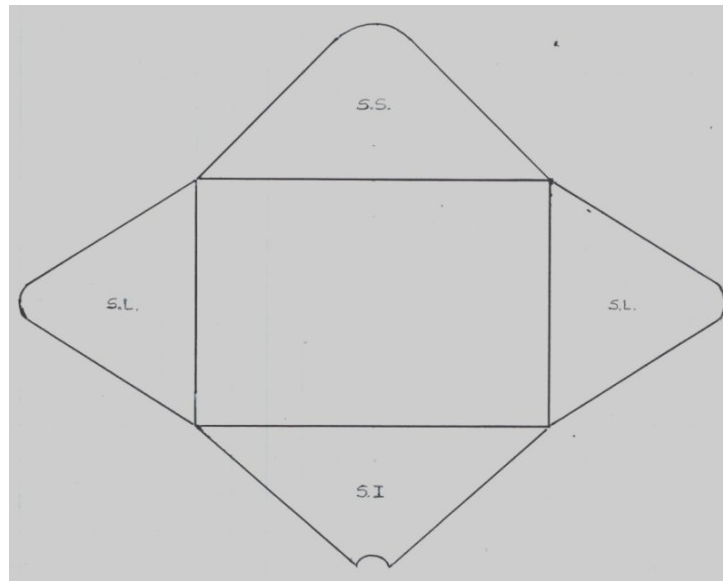
Tipo D



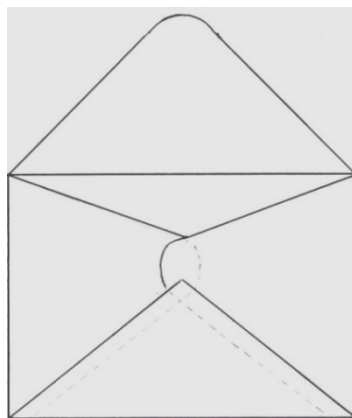
Tipo E

Las solapas pueden ser redondeadas o en punta. Los cuatro primeros sobres llevan impreso en la solapa un círculo, del mismo color que el *indicium*, que contiene un sol naciente sobre el mar. El sobre 13 tiene leyendas que indican que allí se debe colocar el nombre del remitente y su domicilio. El recomendado presenta la particularidad de tener el *indicium* ubicado en su solapa.

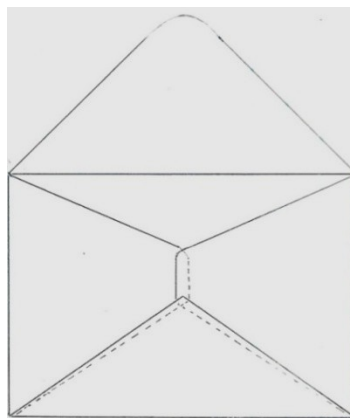
He examinado las solapas superiores por ser las más características, pero, si se despliega el sobre, se encontrarán otras tres: una inferior y dos laterales, como se puede ver en el esquema adjunto. Como han sido estudiadas en conjunto las denominaremos, para simplificar, como “solapas inferiores”.



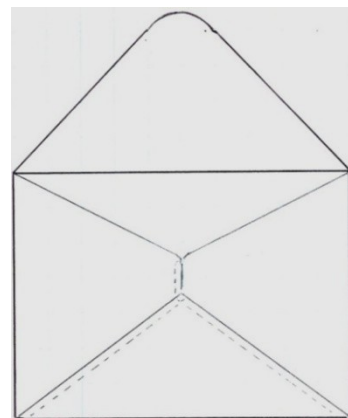
De estas solapas puedo decir que las hay de diferentes formas y que su plegado y engomado difiere, aún en sobres del mismo tipo. En algunos casos la inferior se superpone a las laterales (esquemas 1 al 10); pero en otros, sucede lo contrario (esquemas 11 y 12). La solapa inferior puede terminar en punta aguzada (esquemas 1 a 4), en punta redondeada (esquemas 5, 6, 11 y 12), en una convexidad de bordes curvos (esquema 9 y 10) o en una de bordes dentados (esquemas 7 y 8). Algunas veces la lateral izquierda se superpone a la derecha (esquemas 3, 4, 8 y 10); otras, es esta la que lo hace (esquemas 1, 2, 7 y 9); a veces no llegan a juntarse (esquemas 5, 6, 11 y 12). Véanse los esquemas a continuación.



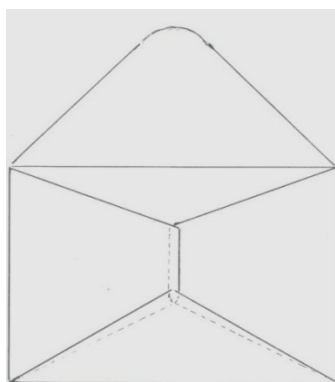
Esquema 01



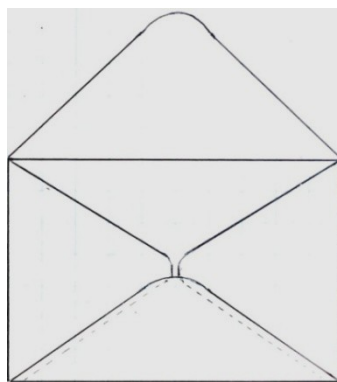
Esquema 02



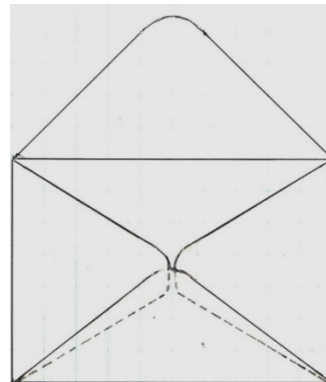
Esquema 03



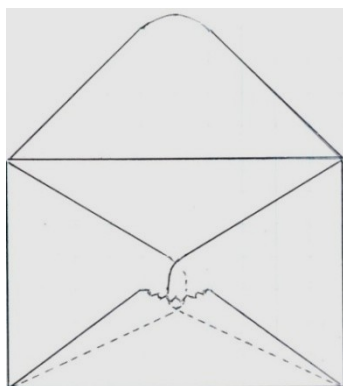
Esquema 04



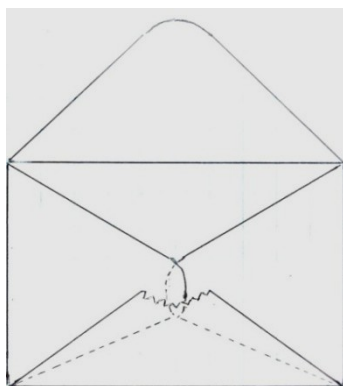
Esquema 05



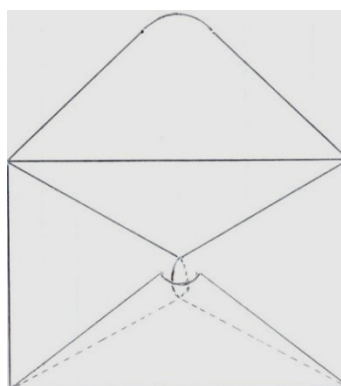
Esquema 06



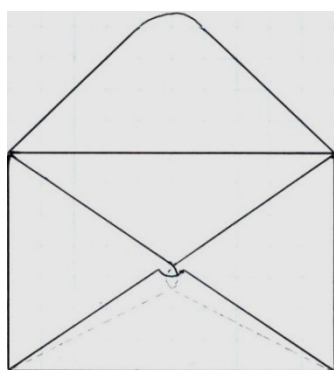
Esquema 07



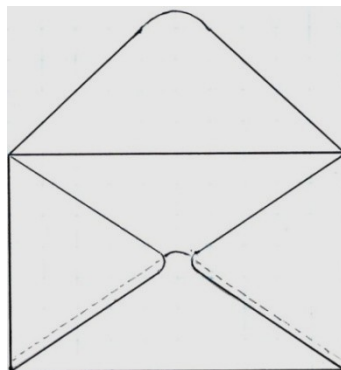
Esquema 08



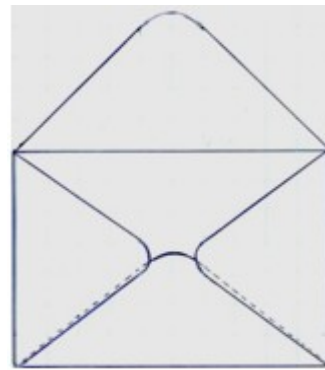
Esquema 09



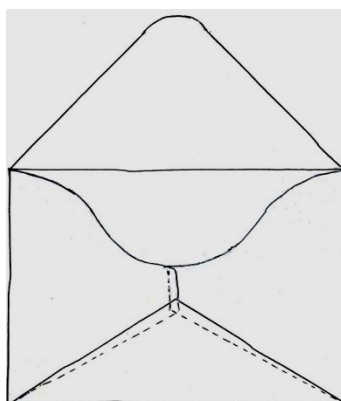
Esquema 10



Esquema 11



Esquema 12



Esquema 13

4.- EL NOMBRE DEL IMPRESOR

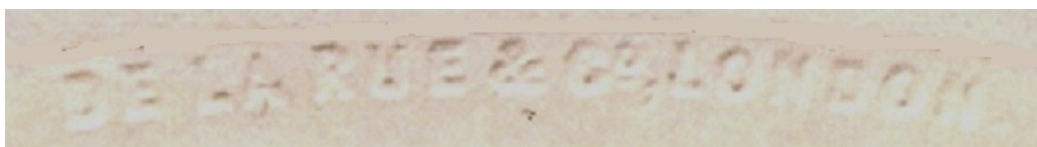
El nombre del impresor puede faltar o pertenecer a diferentes entidades (DE LA RUE & CO., WATERLOO & SONS o IMPRENTA NACIONAL). A ello se suma que un mismo impresor use leyendas diferentes para identificarse (DE LA RUE & CO. o DE LA RUE & C^o; WATERLOO & SONS, LIMITED, LONDON WALL o WATERLOO & SONS, LIMITED, LONDON WALL, LONDON).

En las siguientes imágenes se puede ver los cuatro tipos de impresiones en seco que, bajo la solapa de los sobres, señalaban dicho nombre. En las dos primeras “DE LA RUE”; en las dos últimas, “WATERLOW & SONS”. En el caso de “IMPRENTA NACIONAL”, no se trata de una impresión en seco.

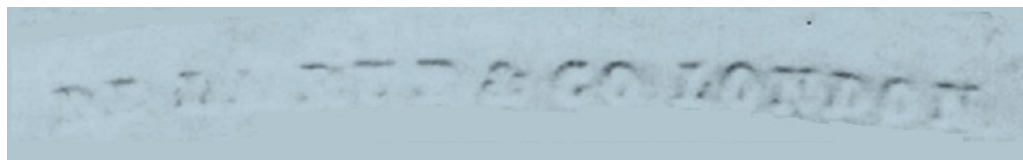
La diferencia entre las dos primeras se halla en la abreviatura de “Company”: en el primer caso es “C^o.”; en el segundo, “CO.”.

Entre las dos siguientes, se trata del agregado de la palabra “LONDON”, al final de la inscripción. En estas últimas, a lo anterior se suma que en los sobre 11 y 12 (ST.11 y ST.12) las longitudes del nombre del impresor son variables.

“IMPRENTA NACIONAL” solo aparece en el sobre 13 (ST.13)



DE LA RUE & C^o, LONDON (Tipo 1)



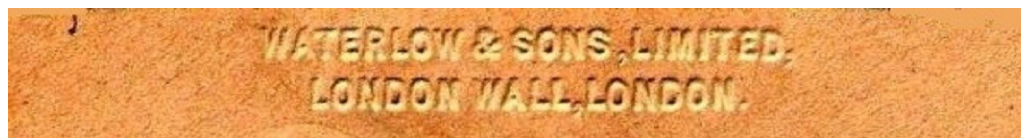
DE LA RUE & CO. LONDON (Tipo 2)



WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL (Tipo 3)



WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL, LONDON (Tipo 4)



WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL, LONDON (Tipo 5)



IMPRENTA NACIONAL (Tipo 6)

5.- EL PAPEL

El papel puede ser liso (A), vetado (B, C y D), adornado (E) también llamado “papel fantasía” que solo fue usado en el sobre 13, o entelado (F), caso del STR. Sus colores, blanco o crema.

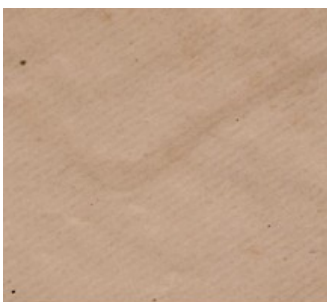
El vetado de los sobres puede dar origen a otras variedades, ya que existen vetados gruesos y finos, con diferentes grados de inclinación (30°, 35°, 40°, 45°, 60°, 63° o 65°) y sentido (de izquierda a derecha o de derecha a izquierda).



A.- Papel liso



B.- Vetado de der. a izq. Inclinación 60°.



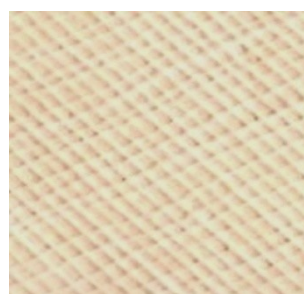
C.- Vetado de der. a izq. Inclinación 40°.



D.- Vetado de izq. a der. Inclinación 60°



E.- Papel adornado o “fantasía”



F.- Papel entelado (imagen de la tela interior)

6.- CLASIFICACIÓN

Clasifiqué los sobres timbrados comunes del 1 al 13 de acuerdo con el *indicium* (color, valor y diseño), A ellos se suma el sobre timbrado recomendado, único en su especie hasta el momento (año 2000). Concuero hasta aquí con el catálogo de Ciardi.

He renunciado a colocar subtipos en esta clasificación por las razones que expondré.

Tomemos como ejemplo el primer sobre (ST.01).

Ese sobre presentaría las siguientes posibilidades. Si tenemos en cuenta el tamaño: 2. Por el nombre del impresor: 3. Solo con estos dos elementos habría 6 variedades a clasificar (3 nombres de impresor con el primer tamaño; y otros 3, con el segundo). Existen 2 direcciones en el veteado. (de derecha a izquierda y de izquierda a derecha) con lo que llegaríamos a 12 posibilidades. Conocemos 2 inclinaciones del mismo (ángulos. 40° y 60°), con lo que estaríamos en 24. Teniendo en cuenta las formas de las solapas (redondeadas o en punta) elevaríamos el número a 48. Faltaría contabilizar las debidas al papel liso (sin vetas) con lo que sumaríamos 6 más, llegando a 54. Todo ello sin tener en cuenta el color del sobre (blanco o crema), si el veteado es grueso o fino, los defectos de impresión o los tonos diferentes en el *indicium* y la ubicación de este en el frente del sobre o en la solapa del sobre.

Pero las antedichas son solo 54 posibilidades matemáticas. Por ejemplo, desconozco si cada caso tuvo existencia real o no, o si hay otros fuera de los expuestos. No sé si los tamaños de los sobres son los dos únicos o si habrá alguno con la solapa superior en punta. No tengo seguridad de que los grados de inclinación de los veteados del ST.01 únicamente sean 40° y 60°. Analizando otros tipos de sobres encontré inclinaciones de 30°, 35°, 45° y 62°. ¿Entre los ST.01 existirá alguno con una de estas no tenida en cuenta hasta el presente?

Imagínese el lector lo que pasará con el sobre 11 (ST.11) donde hay seis variaciones en el nombre del impresor o el 12 (ST.12) con cinco variaciones y solapas redondeadas o en punta, según el caso.

Para este estudio, aunque no la reproduzca, hice una tabla intentando trabajar con todas las variantes arriba anotadas. O sea, cubrí las 54 posibilidades. Además del número, necesité cuatro series de letras, dos en mayúscula y otras dos en minúscula, para realizarla. Así pues, la clasificación de un sobre quedó de este modo: 12ABcb, resultando muy poco comprensible y práctica en primera instancia. Supuso una tarea complicada para ser coherente con la clasificación adoptada y dejar lugares de inserción para nuevos hallazgos, sin tener que recurrir a agregados suplementarios de otras series alfabéticas o numéricas.

Creemos que, al clasificar las piezas de una colección, debería hacerse, en principio, a través del *indicium*, única característica cuyo número no sufre alteraciones, por ser conocido e invariable si se fijan límites temporales. Dentro de esa clasificación primaria, lo práctico es recurrir a la descripción de la pieza detallando la mayor cantidad de las características (tamaño, papel, solapa, etc.) que posea. Es poco práctico y muy engorroso intentar dar letras (u otros signos) por esto último.

De todos modos, si se desea una clasificación con tipos y subtipos que sea manejable, podemos dejar a un lado las consideraciones acerca del papel y tener en cuenta solo el *indicium*, el tamaño, el nombre del impresor y la forma de la solapa. De esa manera tendríamos una tabla como la que presentamos a continuación.

POSIBLE CLASIFICACIÓN DE SOBRES TIMBRADOS

<u>Nro.</u>	<u>Valor</u>	<u>Tamaño</u>	<u>Impresor y solapas</u>
ST 01Aa	5c.	121 x 71 mm	DE LA RUE & C°. LONDON____
ST 01Ab	5c.	121 x 71 mm	DE LA RUE & CO. LONDON____
ST 01Ac	5c.	121 x 71 mm	Sin nombre del impresor____
ST 01Ba	5c.	133 x 76 mm	DE LA RUE & C°. LONDON____
ST 01Bb	5c.	133 x 76 mm	DE LA RUE & CO. LONDON____
ST 01Bc	5c.	133 x 76 mm	Sin nombre del impresor____
ST 02Aa	10c.	133 x 87 mm	DE LA RUE & C°. LONDON____
ST 02Aa	10c.	133 x 87 mm	DE LA RUE & CO. LONDON____
ST 02Aa	10c.	133 x 87 mm	Sin nombre del impresor____

ST 03Aa	5c.	121 x 71 mm	DE LA RUE & C°. LONDON____
ST 03Ab	5c.	121 x 71 mm	DE LA RUE & CO. LONDON____
ST 03Ac	5c.	121 x 71 mm	Sin nombre del impresor____
ST 03Ba	5c.	133 x 76 mm	DE LA RUE & C°. LONDON____
ST 03Bb	5c.	133 x 76 mm	DE LA RUE & CO. LONDON____
ST 03Bc	5c.	133 x 76 mm	Sin nombre del impresor____
ST 04Aa	10c.	133 x 87 mm	DE LA RUE & C°. LONDON____
ST 04Ab	10c.	133 x 87 mm	DE LA RUE & CO. LONDON____
ST 04Ac	10c.	133 x 87 mm	Sin nombre del impresor____
ST 05Aa	5c.	138 x 75 mm	Sin nombre del impresor____
ST 06Aa	10c.	147 x 81 mm	Sin nombre del impresor____
ST 07Aa	20c.	151 x 87 mm	Sin nombre del impresor____
—			
ST 08Aa	5c.	140 x 75 mm	Sin nombre del impresor. Solapa redondeada.
ST 08Ba	5c.	144 x 81 mm	Sin nombre del impresor. Solapa redondeada.
ST 08Ca	5c.	147 x 82 mm	Sin nombre del impresor. Solapa redondeada.
ST 08Da	5c.	151 x 87 mm	Sin nombre del impresor. Solapa redondeada.
ST 08Eb	5c.	140 x 75 mm	Sin nombre del impresor. Solapa recta.
ST 08Fb	5c.	144 x 81 mm	Sin nombre del impresor. Solapa recta.
ST 08Gb	5c.	147 x 82 mm	Sin nombre del impresor. Solapa recta.
ST 08Hb	5c.	151 x 87 mm	Sin nombre del impresor. Solapa recta.
ST 09Aa	5c.	152 x 88 mm	WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL, LONDON
ST 09Bb	5c.	152 x 89 mm	WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL
ST 10Aa	5c.	152 x 90 mm	WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL, LONDON
ST 10Ab	5c.	152 x 90 mm	WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL
ST 10Ac	5c.	152 x 90 mm	Sin nombre del impresor. Reimpreso por BARREIRO Y RAMOS
ST 11Aa	5m.	127 x 83 mm	WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL, LONDON. 48,5 mm
ST 11Ab	5m.	127 x 83 mm	WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL, LONDON. 50 mm
ST 11Ac	5m.	127 x 83 mm	WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL, LONDON. 54 mm
ST 11Ad	5m.	127 x 83 mm	WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL. 38 mm
ST 11Ae	5m.	127 x 83 mm	WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL. 42 mm
ST 11Af	5m.	127 x 83 mm	WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL. 48 mm
ST 12Aa	5c.	145 x 111 mm	WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL, LONDON. 45 mm. Sol B
ST 12Ab	5c.	145 x 111 mm	WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL, LONDON. 48 mm. Sol B
ST 12Ac	5c.	145 x 111 mm	WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL. 42 mm. Sol B
ST 12Ad	5c.	145 x 111 mm	WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL, LONDON. 45 mm. Sol C
ST 12Ae	5c.	145 x 111 mm	WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL, LONDON. 48 mm. Sol C
ST 12Af	5c.	145 x 111 mm	WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL. 42 mm. Sol C
ST 13Aa	5c.	153 x 126 mm	IMPRENTA NACIONAL
STR 01Aa	20c.	148 x 123 mm	WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL, LONDON

SOBRE TIMBRADO 1 – ST.01 - AÑO 1866



El *indicium* es de color celeste y determina un valor de cinco centésimos. Se trata de un óvalo en relieve con una gran cifra “5” en el centro y, en el borde, las inscripciones “REPÚBLICA DEL URUGUAY” y “MONTEVIDEO”. En el interior de la curva inferior del número, se halla el Escudo Nacional y dentro del trazo lateral, la inscripción “CENTÉCIMOS.”, donde se constata un error ortográfico. Sus medidas son: 28,5 mm por 25 mm; su disposición, vertical y dista de borde superior 4 mm y del lateral derecho 8 mm.

El sobre es de papel blanco liso o veteado y su tamaño de 120 mm. x 71 mm. o 133 mm. x 76 mm. En las piezas que poseemos, el veteado tiene inclinaciones de 40° o 60°; desconocemos si existen otras.

El ápice de la solapa superior es redondeado. Allí se ubica un adorno impreso en relieve, en colores azul celeste y blanco. Se trata de un círculo de 15 mm. de diámetro que contiene la imagen de un sol naciente sobre las aguas (Tipo A). Las solapas inferiores, en los sobres analizados, corresponden a los esquemas 01 y 13.

Hay 3 variedades debidas al nombre del impresor. Ellas son:

DE LA RUE & C°. LONDON - DE LA RUE & CO. LONDON - Sin nombre del impresor.

En los dos primeros casos se trata de impresiones en seco (Tipo 1 y 2).

Transcribo a continuación el comunicado donde se anuncia la puesta en venta de este sobre y el siguiente (ST.01 y ST.02).

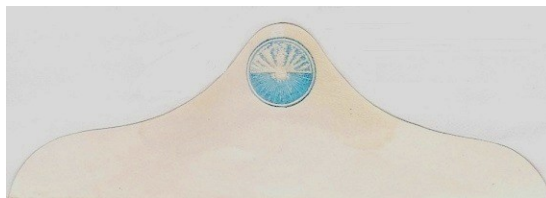
ADMINISTRACIÓN DE CORREOS

Por autorización del Gobierno supremo, el público es prevenido que a partir de hoy, se venderán los sobres timbrados, en esta Administración y en todas las Sucursales, al precio de 5cts por una carta simple y 10 por una carta doble. Las cartas excedentes de peso de acuerdo a la ley, no serán recibidas en las oficinas, a menos que el interesado complete el porte con timbres adhesivos.
Montevideo, 7 de julio de 1866.

El Administrador

Aunque el aviso oficial es del 7 de julio de 1866, lo que indicaría que la puesta en venta fue a partir de esa fecha, tanto los sobres de 5cts. (ST.01) como los de 10 cts. (ST.02), según Wonner ya se podían adquirir en abril de dicho año. Se los supone desmonetizados a partir de marzo de 1867, fecha en que se emitieron los nuevos sobres con el error ortográfico corregido.

Algunas variedades y pruebas detectadas



ST 01 Adorno de la solapa pasado al dorso de la misma



ST 01 Impresión rebotada del *indicium*.



ST 01 Pruebas pertenecientes a la colección del Sr. Rogelio Charlone.

Aparte de lo expuesto he tenido ocasión de ver sobres con la impresión corrida verticalmente u horizontalmente.

No descarto la posibilidad de otras variedades.

SOBRE TIMBRADO 2 – ST.02 - AÑO 1866



El *indicium* es de color verde y determina un valor de diez centésimos. Se trata de un óvalo en relieve con un gran número “10” en el centro y, en el borde, las inscripciones “REPÚBLICA DEL URUGUAY” y “MONTEVIDEO”. Centrado sobre el número está el Escudo Nacional y dentro de los trazos verticales del “1” y el “0”, la inscripción “CENTÉCIMOS.”, donde se constata un error ortográfico. Su altura es de 26,5 mm y su anchura, de 18 mm.

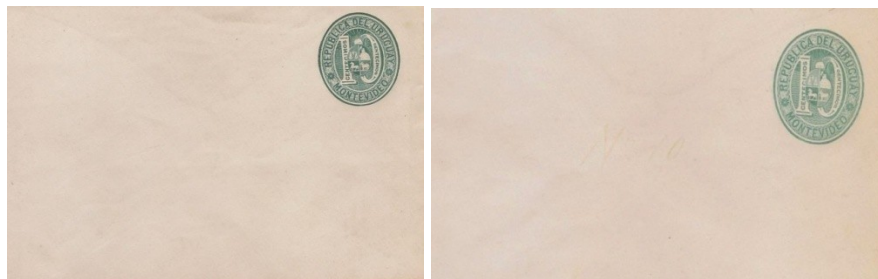
El sobre es de papel blanco liso y su tamaño de 133 mm. x 87 mm. según Ciardi y 135 mm. por 86 mm., según José Cancela Freijo.

Todas las solapas son similares a las del sobre anterior. La superior se diferencia en su adorno en relieve, realizado en blanco y diferentes tonos de verde, que puede aparecer pasado al dorso. (Tipo A).

Hay 3 variedades debidas al nombre del impresor, similares a las del ST.01

Lo emitieron conjuntamente con el de cinco centésimos, para cartas dobles. Fue puesto en circulación el 7 de julio de 1866 y retirado al año siguiente.

Algunas variedades y pruebas detectadas



ST 02 *Indicium* desplazado o girado

He visto, tanto en la colección del Sr. Charlone como en la de la Sra. Rita Susana Grimberg que existen otras piezas con el *indicium* doble, desplazado o girado, diferentes a las expuestas.



ST 02 Pruebas pertenecientes a la colección del Sr. Rogelio Charlone

SOBRE TIMBRADO 3 – ST.03 - AÑO 1867



En todo es similar al sobre primero (ST.01), excepto en la corrección del error ortográfico y las solapas inferiores cuya disposición se asemeja a los esquemas 02 y 13, en los sobres observados.

Fue puesto en circulación en marzo de 1867 y retirado el 1 de marzo de 1879.

Transcribo a continuación la circular donde se anuncia la puesta en venta de nuevos sobres con el error ortográfico corregido (ST.03 y ST.04).

“CIRCULAR DE MARZO DE 1867”

La Administración habiendo reconocido el error de ortografía cometido por el grabador inglés, que ha escrito “centécimos” y no centésimos como se debía haber hecho de acuerdo a la ortografía española ha ordenado la corrección. En marzo de 1867 fueron emitidos los nuevos sobres rectificados. Mismo color y mismo papel (vergé) que los presentes.

Esta circular, por lo que sabemos, no fue acompañada por un decreto al respecto. Este dato se encuentra en la fichas inéditas del Sr. Alcides Caorsi.

Algunas variedades detectadas



ST 03 *Indicium* carente de color

Como en los anteriores, el adorno de la solapa puede aparecer pasado al dorso de la misma

Si bien las medidas de este sobre son las mismas que las de ST 01, existen variedades más pequeñas no catalogadas. Conozco una de 127,5 mm por 75 mm.

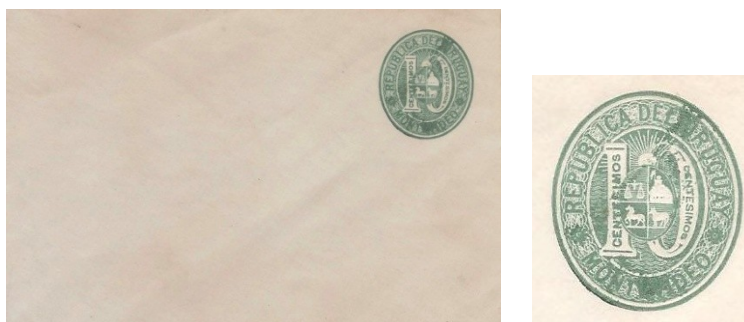
SOBRE TIMBRADO 4 – ST.04 – AÑO 1867



En todo es similar al sobre segundo (ST 2), excepto en que se corrigió el error ortográfico y en que sus solapas inferiores se asemejan a los esquemas 02 y 13.

Fue puesto en circulación en marzo de 1867 y retirado el 1º de marzo de 1879

Algunas variedades detectadas



ST 04 *Indicium* con errores de impresión (Manchas de tinta)
Pieza perteneciente a la colección del Sr. Rogelio Charlone.

Al igual que en casos anteriores se conocen variedades con el *indicium* girado o desplazado, y en la colección de la Sra. Rita Susana Grimberg, figuran un sobre con *indicium* doble y otro con *indicium* parcial.

SOBRE TIMBRADO 5 – ST.05 - AÑO 1879



El *indícium* es marrón rojizo y determina un valor de cinco centésimos. Posee un gran “5” cuya curva inferior rodea el Escudo Nacional. Dentro del trazo horizontal lleva la palabra “CENTÉSIMOS” y dentro de la curva lateral “REPÚBLICA DEL URUGUAY”. Su altura es de 26,5 mm y anchura, de 18 mm.

Existen sobres en dos tipos de papel diferente: unos son de color crema veteado y otros de color blanco liso. El veteado puede ser de derecha a izquierda o de izquierda a derecha, con una inclinación de 45°, con vetas grandes o pequeñas.

El tamaño de los sobres es de 138 mm. x 75 mm. Tamaño promedio: 140 x 76 mm. Poseen solapa con ápice redondeado (Tipo B) y las inferiores, en los sobres observados, se asemejan, en su colocación, al esquema 10. Se emitieron 200.000 y, en ellos, no figura el nombre del impresor.

Fue puesto en circulación a partir del 1° de enero de 1879 y retirado el 1 de septiembre de 1881.

Transcribo el comunicado de la Dirección General de Correos donde se da aviso de la puesta en circulación de este sobre.

“DIRECCION GENERAL DE CORREOS” 2ª. División

Montevideo, diciembre 27 de 1878

Por disposición de la Dirección General de Correos se hace saber al público que desde el 1° del próximo enero se pondrá en circulación una nueva emisión de sobres postales, siendo su valor de 5cts., 10 cts. y 20 cts., y fajas por valor de 1 cts. Asimismo se ha decidido señalar el término de tres meses a contar del 1° de enero próximo, para que los tenedores de sobres puedan efectuar el canje por los de la nueva emisión, lo que podrá hacerse en todas las oficinas de Correos de la República. Pasado el término prefijado, quedan sin valor los sobres de la emisión anterior y por lo tanto la correspondencia que circule con ellos se considerará como no franqueada y sometida a la pena que la ley determina.

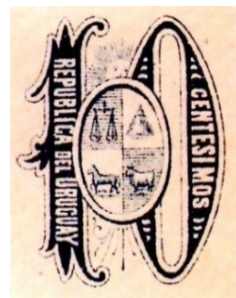
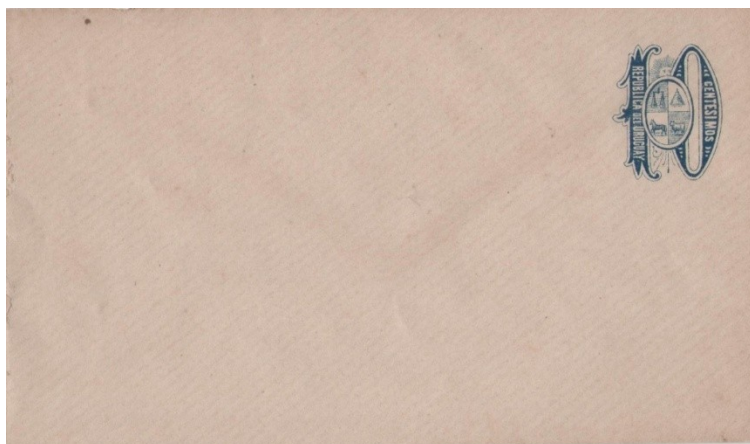
LA SECRETARÍA

Una variedad detectada



ST 05 *Indícium* desplazado e invertido

SOBRE TIMBRADO 6 – ST.06 - AÑO 1879



El *indicium* es azul e indica un valor de diez centésimos. El Escudo se halla al centro y superpuesto al número "10". En el trazo vertical derecho del "0" lleva la palabra "CENTÉSIMOS" y dentro del vertical del "1", "REPÚBLICA DEL URUGUAY". Sus medidas: 26,5 mm por 18 mm.

Existen sobre en dos tipos de papel diferentes: unos son de color crema veteado y otros de color blanco liso. El veteado puede ser de derecha a izquierda o de izquierda a derecha, con una inclinación de 45°.

El tamaño de los sobres es de 147 mm. x 81 mm. El ápice de su solapa, es redondeado (Tipo B) y las inferiores, en los sobres estudiados, asemejan su disposición al esquema 11.

No figura el nombre del impresor.

Se emitieron 10.000 ejemplares.

Fue puesto en circulación a partir del 1º de enero de 1879 y retirado el 7 de agosto de 1926.

Algunas variedades detectadas

Al igual que en el caso anterior, sabemos de la existencia de diferentes variedades. También aquí se destaca una con el *indicium* invertido, perteneciente a la colección de la Sra. Rita Susana Grimberg, y algunas muestras.

SOBRE TIMBRADO 7 – ST.07 – AÑO 1879



El *indicium* es castaño rojizo y determina un valor de veinte centésimos. El Escudo Nacional se halla al centro y superpuesto al número “20”. También superpuesto al número y rodeando el escudo hay un óvalo en cuya parte inferior se halla la palabra “CENTÉSIMOS” y en la superior la leyenda “REPÚBLICA DEL URUGUAY”. Su altura es de 26,5 mm y anchura, de 18 mm.

Se emitieron 5.500 en total.

Existen sobres en dos tipos de papel diferentes: unos son de color crema veteado y otros de color blanco liso. El veteado puede ser de derecha a izquierda o de izquierda a derecha, con una inclinación de 45°.

El tamaño de los sobres es de 151 mm. x 87 mm. y el ápice de su solapa, redondeado (Tipo B). Las solapas inferiores, en los sobres analizados, tienen una disposición similar a la del esquema 09.

No figura el nombre del impresor.

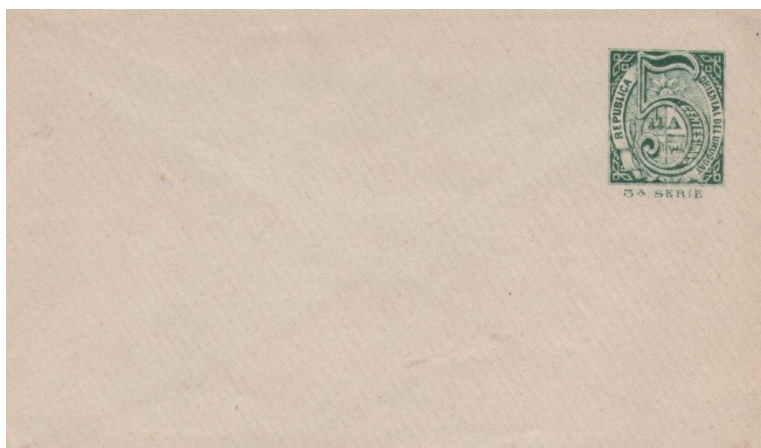
Se emitieron 5.500 ejemplares.

Fue puesto en circulación a partir del 1º de enero de 1879 y retirado el 7 de agosto de 1926.

Algunas variedades detectadas

También aquí existen variedades y muestras que he visto en imágenes pertenecientes a la colección de la Sra. Rita Susana Grimberg,

SOBRE TIMBRADO 8 – ST.08 - AÑO 1881



El *indicium* es verde y determina un valor de cinco centésimos. Consta de un rectángulo de 24 mm de alto por 22 mm de base, bajo el cual está anotado “3ª SERIE”. Los ángulos se hallan adornados y al centro aparece un gran “5” rodeado por un óvalo. La curva inferior de la cifra encierra el Escudo Nacional. En ella se inscribe la palabra “CENTÉSIMOS”; mientras que en el óvalo, la leyenda “REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY”. Su altura total es de 26,5 mm y anchura, de 12 mm.

Se sabe con seguridad de ensayos en negro de esta pieza y existen dudas sobre otros en azul y en rojo.

El papel de los sobres es de color crema veteado. El veteado puede ser de derecha a izquierda o de izquierda a derecha, con una inclinación de 45°.

Las medidas de los sobres son: 140 mm. x 75 mm.; 144 x 81 mm.; 147 mm. x 82 mm.; y 151 mm. x 87 mm. Según Wonner, existen seis formatos de sobre y un séptimo que, según su opinión, solo se usó en muestras, aunque esto no pueda asegurarlo.

El ápice de la solapa es redondeado (Tipo B), pero los sobres de 151 x 87 mm., pueden también tenerlo en punta (Tipo C). Las solapas inferiores son, en este tipo de sobre, muy variadas. Las hemos encontrados similares a las presentadas en los esquemas 05, 07, 08, 09 y 12.

No figura el nombre del impresor, que se trata del litógrafo M. Pena

La puesta en circulación se anunció así:

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN GRAL. DE CORREOS

Montevideo, julio 6 de 1881.

Por disposición de la Dirección General desde la fecha se pone en circulación la emisión de sobres postales (3ª serie) valor de cinco centésimos cada uno, impreso en tinta verde oscuro.

Señálase el término de sesenta días desde la fecha para retirar de circulación los de igual valor actualmente en uso, y verificarse el canje por los nuevos, para cuya operación quedan autorizadas todas las oficinas de correo del Estado.

El Oficial 1º

Circuló, pues, a partir del 6 de julio de 1881 y fue retirado el 6 de diciembre de 1897.

Algunas variedades detectadas



ST 08 Diferentes casos de *indicium* incompleto, desplazado y o girado



ST 08 Doble *indicium*, uno incompleto



ST 08 No catalogado. Variedad de sobre que presenta una solapa y un tamaño diferentes. Las medidas del sobre son 142 x 76 mm. y la solapa no posee el redondeado normal, tipo B.

Los errores de impresión fueron múltiples, dando origen a numerosas variedades que no se agotan con las expuestas. Todas las que aquí se aprecian fueron escaneadas de la colección del Sr. Rogelio Charlone.

SOBRE TIMBRADO 9 – ST.09 - AÑO 1897



El *indícium* determina un valor de cinco centésimos. Se trata de un óvalo rojo con letras y dibujos en blanco. En el centro, en relieve, está el Escudo Nacional flanqueado por ramas de laurel. Encima del escudo, se destaca la leyenda “REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY”. Abajo y en ambos lados, o sea triplicada, encerrada en sendos círculos, encontramos la cifra “5”, a la que complementa, en la parte inferior, la palabra “CENTÉSIMOS”.

El papel es de color crema veteado. El veteado puede ser de derecha a izquierda o de izquierda a derecha, con una inclinación de 45°.

Los sobres pueden ser de dos medidas: 152 mm x 88 mm y 152 mm x 89 mm.

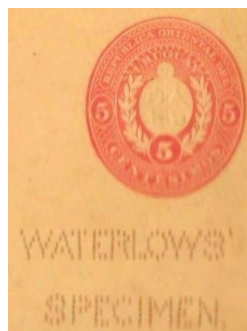
El ápice de la solapa termina en punta (Tipo C). Las solapas inferiores, en los sobres vistos, asemejan su disposición al esquema 04.

El nombre del impresor aparece impreso en seco en un borde, bajo la solapa. Hay dos modalidades aunque el impresor sea el mismo: “WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL, LONDON” y “WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL”.

Se emitieron 5.000 ejemplares.

Fueron puestos en circulación en 1897 y fueron retirados el 7 de agosto de 1926.

Una prueba detectada



ST 09 Prueba perteneciente a la colección del Sr. Rogelio Charlone.

SOBRE TIMBRADO 10 – ST.10 - AÑO 1901



El *indicium* determina un valor de cinco centésimos y es igual al anterior, con los elementos del escudo en relieve. Su fondo no contiene diferentes tonos de rojo, sino de azul.

El papel es de color crema veteado. El veteado puede ser de derecha a izquierda o de izquierda a derecha, con una inclinación de 65°.

Los sobres son de 152 mm x 90 mm.

El ápice de la solapa termina en punta (Tipo C). En los sobres estudiados, las solapas inferiores presentan una disposición similar a la del esquema 04.

El nombre del impresor aparece impreso en seco en un borde, bajo la solapa. Hay dos modalidades:

“WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL, LONDON”

“WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL”.

Existe una reimpresión hecha por Barreiro y Ramos sin nombre del impresor.

Se emitieron 5.000 ejemplares.

Fue puesto en circulación a partir del 1 de febrero de 1901 y retirado el 7 de agosto de 1926.

A continuación anoto el comunicado donde se hace saber que este sobre será puesto en circulación.

“SECRETARÍA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CORREOS Y TELÉGRAFOS”

Por orden de la Dirección General se hace saber al público que el primero de febrero próximo se pondrán en circulación los valores siguientes:

SOBRES.- De cinco cts. impresos en tinta color azul.

TARJETAS EPISTOLARES.- De tres cts. impresas en tinta color azul.

FAJAS.- De cinco milésimos impresas en tinta color brun.

Hasta ulterior resolución los expresados valores circularán conjuntamente con los sobres, fajas y tarjetas que se encuentran en uso.

Montevideo, enero 28 de 1901

SOBRE TIMBRADO 11 – ST.11 - AÑO 1903



El *indícium* determina un valor de cinco milésimo y presenta tres colores: azul, celeste y blanco. Se trata de un rectángulo. En blanco están la figura central, las letras, los números, la mayoría de los ornamentos y la línea que enmarca a todos los elementos enumerados. En azul, la guarda que rodea el sello y los fondos de letras y números. En celeste, el resto. El centro lo ocupa, en relieve, un busto de Artigas, encerrado en un óvalo. Encima, la leyenda “REP. O. DEL URUGUAY” y en los ángulos superiores dos ornamentos, en azul y blanco sobre el fondo celeste. A ambos lados y por debajo del óvalo hay ornamentos blancos sobre fondo celeste. También por debajo y a ambos lados, dos óvalos azules encierran dos cifras 5 en blanco. En la parte inferior del rectángulo se ubica la inscripción “CINCO MILÉSIMOS”, también en blanco y sobre fondo azul.

El papel es de color blanco veteado. El veteado puede ser de derecha a izquierda o de izquierda a derecha, con una inclinación de 65°.

Los sobres son de 127 mm x 83 mm y el ápice de la solapa, redondeado (Tipo B). Las solapas inferiores, en los sobres vistos, siguen la disposición del esquema 06.

El nombre del impresor aparece impreso en seco en un borde, bajo la solapa.

Hay tres modalidades:

“WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL, LONDON” (en una o dos líneas)

“WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL”.

La primera modalidad presenta tres longitudes, además de la modalidad en dos líneas: 48 mm., 50 mm. y 54 mm. Y otras tres, la segunda: 38 mm., 42 mm. y 48 mm.

Se emitieron 5.000 ejemplares.

El comunicado de puesta en circulación fue el siguiente. Como se ve en él, existen una serie de disposiciones singulares respecto a cómo y cuándo debían circular.

DIRECCIÓN GENERAL DE CORREOS Y TELÉGRAFOS **EMISIÓN DE SOBRES**

La Dirección General de Correos pondrá en circulación el día 20 del corriente, un millar de sobres con estampillas de tres clases y otros tantos valores.

.....

Los terceros de 5 milésimos servirán para la remisión de tarjetas de felicitación y salutations de Navidad y 1º de año. Estos últimos sobres, de acuerdo con el reglamento, deberán remitirse abiertos.

El sello de la Dirección no puede ser más bonito y adecuado. Una orla azul, cuadrilonga, para los sobres pequeños y circular para los demás, encierra un busto en relieve del general Artigas, que se destaca artísticamente sobre el fondo blanco.

Montevideo, 18 de diciembre de 1902.

La Secretaría

Según algunos catálogos, fue puesto en circulación el 14 de mayo de 1903 y retirado el 7 de agosto de 1926, pero de acuerdo con el anterior comunicado, la fecha de puesta en circulación debe ser de diciembre de 1902. Para abonar esto último, he hallado dos sobres que pueden verse más abajo, con matasellos fechados en diciembre de 1902 y otro en abril de 1903



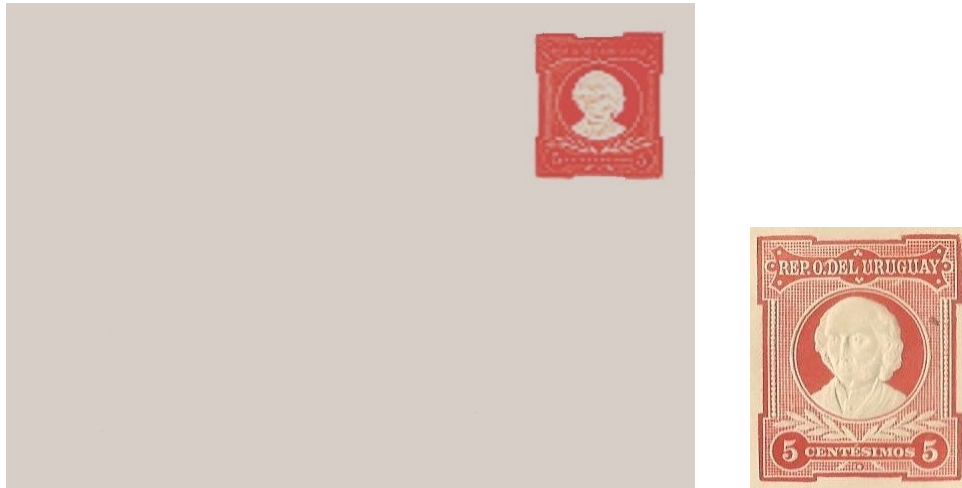
ST 11 Marca postal con fecha 30/12/1902.



ST.11

ST 11 Dos marcas postales fechadoras del 3/4/1903

SOBRE TIMBRADO 12 – ST.12 - AÑO 1903



El *indicium* determina un valor de cinco centésimos y presenta tres colores: rojo, rojo claro y blanco. Es casi un rectángulo, con sus ángulos salientes como se aprecia en la imagen adjunta. En blanco están la figura central, las letras, los números, los ornamentos y la línea que los enmarca a todos. En rojo, la guarda que marca el perímetro y los campos donde se inscriben la figura, los números y las inscripciones. En rojo claro, el resto. El centro lo ocupa, en relieve, un busto de Artigas en blanco, encerrado en un círculo rojo. Encima, la leyenda “REP. O. DEL URUGUAY” en un campo ornamentado. Debajo del círculo, dos simétricas ramas de laurel, en blanco, orientadas hacia ambos lados. En la parte inferior se ubica la inscripción “5 CENTÉSIMOS 5” en blanco, sobre fondo rojo.

El papel es de color blanco veteado. El veteado puede ser de derecha a izquierda o de izquierda a derecha, con una inclinación de 50°.

Los sobres son de 145 mm x 111 mm y tienen solapas cuyo ápice termina en punta (Tipo C). Según Orlando Schäfer, la impresión de 1903 tiene solapas de ápices redondeados (Tipo B), sin embargo, no encontramos ejemplares de este tipo en las colecciones estudiadas. Sus solapas inferiores responden a los esquemas 02 y 03, en las piezas vistas.

El nombre del impresor aparece impreso en seco en un borde, bajo la solapa. Hay dos modalidades: “WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL, LONDON” y “WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL”. La primera modalidad presenta dos longitudes: 45 mm. y 48 mm. Y la segunda solo una, 42 mm. Se emitieron, en total, 5.000 ejemplares.

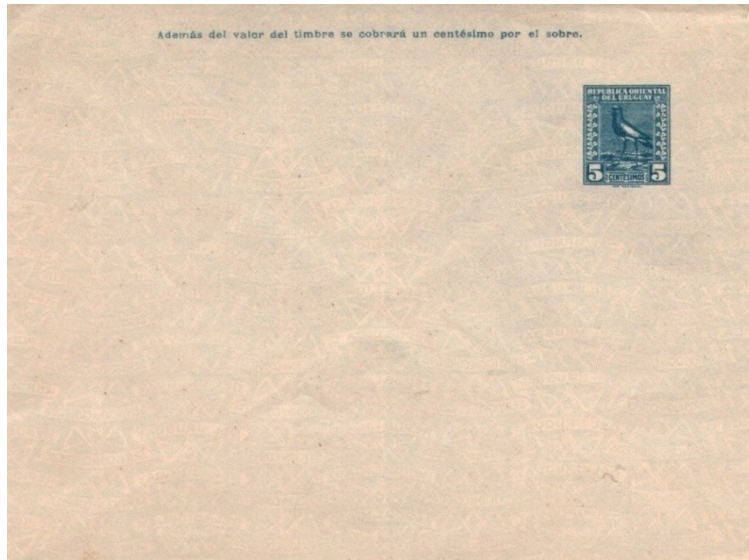
Fue puesto en circulación y retirado en las mismas fechas que el anterior.

Una variedad detectada



ST 12 *Indicium* y repicaje invertidos.

SOBRE TIMBRADO 13 – ST.13 - AÑO 1931



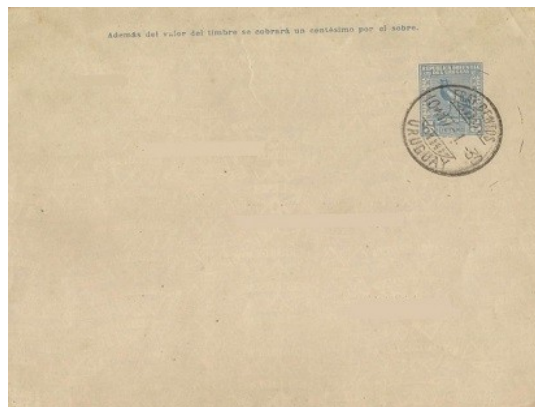
El *indicium* determina, en principio, un valor de cinco centésimos y presenta tres colores: azul, azul claro y blanco. Se trata de un rectángulo que reproduce el sello de superficie Y&T 328 (misma número en Ciardi) y cuya figura central es un tero. Presenta una particularidad: en la parte superior del sobre aparece la leyenda “Además del valor del timbre se cobrará un centésimo por el sobre”. Consideramos que la misma debiera considerarse como parte del *indicium*, ya que de hecho eleva el valor de prefranqueo a 6 cent.

El sobre está hecho en papel fantasía con las leyendas “REPÚBLICA O. DEL URUGUAY” y “SERVICIO DE CORREOS”; mide 153 mm x 126 mm.

Las solapas contienen inscripciones. En la parte exterior, dichas inscripciones señalan dónde ubicar el nombre del remitente y su dirección. En la interior, sobre el borde, aparece “IMPRESA NACIONAL”. El ápice de la solapa termina en punta (Tipo D). Las solapas inferiores, en los sobres analizados presentan disposiciones similares a las de los esquemas 02 y 03.

Fue puesto en circulación en 1931 y desconocemos si fue retirado oficialmente o si se usó hasta agotarse.

Una variedad detectada



ST.13 *Indicium* y leyenda se encuentran desviados 10° de la horizontal, en forma ascendente.
Pieza perteneciente a la colección del Sr. Rogelio Charlone.

SOBRE TIM. RECOMENDADO 1 – STR.01 – AÑO 1902



El *indicium* determina un valor de cinco centésimos y presenta tres colores: azul, azul claro y blanco. Tiene la particularidad de hallarse en la solapa. Se halla formado por tres círculos concéntricos. En el interior, delimitado por una línea blanca, se halla la imagen de Artigas en blanco y en relieve, sobre fondo azul oscuro. En el medio, al fondo azul claro se le superpone un reticulado en blanco. Sobre este, aparece en la parte superior la leyenda “REP. O. DEL URUGUAY”, y en la inferior, “20 CENTÉSIMOS 20”, ambas sobre fondo azul oscuro. Adornan ambos lados dos floripones en blanco. El exterior forma una especie de guarda lineada que abarca todo el contorno.

Impreso en papel crema veteado y entelado (cubierto con una tela) en su parte interior. El veteado puede ser de derecha a izquierda o de izquierda a derecha, con una inclinación de 35°.

En su frente aparece una leyenda y se delimitan dos espacios con sendos cuadros. La leyenda reza “Esta carta debe entregarse en el Correo bajo recibo”. Uno de los espacios señala el lugar para colocar los sellos que se necesiten para completar el franqueo. En el otro aparece una “R” grande para destacar el carácter “recomendado” de la carta, la abreviatura “N°” y la palabra “Oríjen” (Origen) escrita con jota y tilde. Allí se pegaba una etiqueta con los datos requeridos.

No he podido dilucidar si “oríjen”, así escrito, contiene un doble error ortográfico o se trata de un arcaísmo admitido. Abona esto último, el uso profuso de la forma antedicha en la escritura del siglo XIX. Sin embargo, si se consultan los diccionarios etimológicos, por ejemplo el de Joan Corominas, no hallamos rastros de ella aunque nos remontemos hasta el latín –“origen” proviene de “origo”-, lo que confirmaría la apreciación inicial de que se trata de errores ortográficos, más allá de su difusión.

La solapa superior, que contiene el *indicium*, tiene el ápice terminado en punta (Tipo E). En los sobres analizados, las inferiores tienen una disposición semejante a la del esquema 04.

Está impreso por “WATERLOW & SONS, LIMITED, LONDON WALL, LONDON” (Tipo 4).

Fue puesto en circulación el 20 de diciembre de 1902 y retirado el 7 de agosto de 1926.

TARJETAS POSTALES

TIMBRADAS

- 1.- DATOS GENERALES
- 2.- PRESENTACIONES
- 3.- DIMENSIONES
- 4.- CLASIFICACIÓN e *INDICIUMS*
- 5.- ENCABEZADOS o ENCABEZAMIENTOS
- 6.- GUARDAS
- 7.- FIGURAS COMPLEMENTARIAS
- 8.- NOMBRE DEL IMPRESOR
- 9.- LEYENDAS
- 10.- TARJETAS INDIVIDUALES Y SERIES

TARJETAS INDIVIDUALES 01 y 02
TARJETAS INDIVIDUALES 03 y 04
TARJETAS INDIVIDUALES 05 y 06
SERIES DE TARJETAS 07, 08, 09 y 10
TARJETAS INDIVIDUALES 11 a 23
SERIE DE TARJETAS 24
SERIES DE TARJETAS 25, 26 y 27
SERIES DE TARJETAS 28 y 29
SERIES DE TARJETAS 30 y 31
SERIES DE TARJETAS NO CIRCULADAS

----- O -----

1.- DATOS GENERALES

Los enteros llamados “tarjetas postales” aparecen en el Correo uruguayo en 1877.

Estas tarjetas, ya sean simples o dobles, a diferencia de las epistolares, no poseen un cierre engomado que proteja el contenido del mensaje.

En ellas se pueden distinguir seis elementos impresos: el *indicium*, el encabezado, las figuras complementarias, la guarda, las leyendas y el nombre del impresor. No siempre aparecen todos estos elementos en cada tarjeta. Por ejemplo, las hay sin figuras, sin guarda o sin nombre del impresor.

2.- PRESENTACIONES

Sencilla

Es la forma de presentación más antigua y se trata de una simple cartulina rectangular impresa que en el frente lleva el *indicium* y el espacio para escribir los datos del destinatario y, a veces, los del remitente. En el reverso está el espacio para el mensaje.

Salvo por su franqueo prepago se asemeja a la mayoría de las tarjetas postales que circulan en el Correo mundial, como las navideñas o de felicitaciones.

Doble o con respuesta pagada

La tarjeta doble es una presentación similar a dos tarjetas simples unidas. Ambas partes van abisagradas por un doblez o plisado. Para poderlas separar tienen perforaciones, prepicado (ruleteado) o simplemente una línea recta impresa que sirve como guía para cortar con tijeras.

Es adquirida y enviada por el remitente. Al ser doble su *indicium*, incluye el costo de la respuesta; de esta manera al recibirla el destinatario, escribe su contestación la mitad en blanco y lo reenvía al remitente, sin necesidad de pagar franqueo al servicio postal.

3.- DIMENSIONES

El corte y plegado en las tarjetas de más antigua data –siglo XIX y principios del XX- no resultaba muy exacto. Debido a ello, diferencias de uno o dos milímetros en sus dimensiones, no creemos que permitan determinar variedades.

Sin embargo, ese hecho que parece sencillo no lo es tanto. Es un problema que presenta varias puntas.

En primer lugar, no hay definiciones precisas respecto a la cantidad de milímetros de diferencia necesaria para entender que se está frente a una variedad.

En segundo lugar, diferencias en uno o dos milímetros a partir ¿de qué? “De la medida estándar” se nos responderá. Si se busca dicha medida en los catálogos y se encontrará que, en algunos casos, no existe dicha medida; que, en otros, hay varias; que, en los que existe, los ejemplares conocidos generan dudas respecto a lo que exponen; y finalmente que, en lo que dicen, cuando se trata de más de una medida, no siempre hay total concordancia.

En tercer lugar, ¿dos milímetros en más o en menos de una medida estándar aceptada o un margen de dos milímetros donde dicha medida se ubica al medio, lo que determinaría, un milímetro en más o en menos y no dos?

En cuarto lugar, ¿qué hacer si una dimensión de la tarjeta coincide y la otra no? (Por un proceso de abstracción, consideramos a las tarjetas como rectángulos con dos dimensiones: largo y alto.)

En quinto lugar, si se trata de tarjetas dobles, ¿se tomarán las medidas a partir de la tarjeta abierta o plegada? En esto último hay un consenso bastante general que tiene como criterio tomar las medidas de la tarjeta abierta.

Mi consejo para los filatelistas respecto a las dimensiones, es que midan cuidadosamente las tarjetas que posean, las describan, e integren en su colección aquellas que difieren en largo o alto entre sí, sin preocuparse de medidas estándares o de asignarles el rótulo de “variedades”.

4.- CLASIFICACIÓN e *INDICIUMS*

Mantendré el criterio que he usado al clasificar los sobres postales: será el *indicium* el elemento primordial de la clasificación, a igual *indicium*, igual número. Los *indiciums* pueden ser diferentes por su diseño o por su color.

Las tarjetas dobles pueden tener el mismo dibujo en sus *indiciums* que las simples (por ejemplo, tarjetas 1 y 2), pero consideraré que no son iguales por lo que no integrarán una misma serie, dado que al ser dos los de aquellas, determinan un prefranqueo diferente, de valor mayor.

Si el *indicium* es el mismo pero el diseño posee elementos que difieren, se asignará una letra mayúscula a continuación del número. Esto sucederá en las llamadas “series”.

Al aplicar coherentemente los criterios antedichos, hallé múltiples desacuerdos con las clasificaciones al uso, lo que determinó que me alejara de ellas. Esto conllevó crear una numeración nueva que expongo a continuación:

Tarjetas de 1877.....01 y 02.



(TP 01)



+



(TP 02)

Tarjetas de 1880.....03 y 04.



(TP 03)



(TP 04)

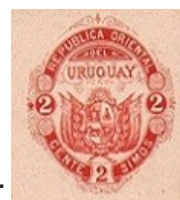
Tarjetas de 1881.....05 y 06.



(Tarjeta 05)



+



(Tarjeta 06)

Tarjetas de 1883.....07 (A, B, C, D, E, F).
.....08 (A, B, C, D, E, F).
.....09 (A, B, C, D, E, F).
.....10 (A, B, C, D, E, F).



(TP 07)



+



(TP 08) Porte nacional 2c o 2c+2c.



(TP 09)



+



(TP 10) Porte internac. 3c o 3c+3c.

Nótese que, en estas del año 83, he cambiado no solo la numeración, sino también el orden con los que aparecen en otros catálogos. Junté las destinadas al uso interno o entre Uruguay y Argentina y coloqué luego las destinadas al uso internacional. La numeración se redujo a cuatro números solamente: 07, 08, 09 y 10, ya que cuatro son los *indiciums*. Se usaron letras mayúsculas para individualizar las piezas contenidas en cada serie.

Tarjeta de 1888.....11.



(TP 11)

Tarjetas de 1892.....12, 13, 14, 15, 16 y 17.



(TP 12)



(TP 13)



(TP 14)



+



(TP 15)



+



(TP 16)



(TP 17)

Tarjetas de 1897.....18, 19, 20, 21, 22 y 23.



(TP 18)



(TP 19)



(TP 20)



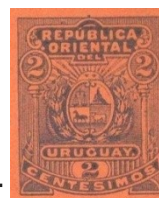
+



(TP 21)



+



(TP 22)



+



(TP 23)

Tarjetas de 1900.....24 (A, B).



(TP 24)

Tarjetas de 1901.....25 (A, B, C, D, E, F, G).

.....26 (A, B, C, D, E, F).

.....27 (A, B, C, D, E, F, G).



(TP 25)



(TP 26)



(TP 27)

Tarjetas de 1913.....	28 (A, B, C, D, E, F, G).
.....	29 (A, B, C, D, E, F, G).

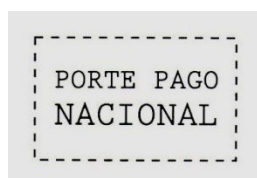


(TP 28)



(TP 29)

Tarjetas de 1997.....	30 (A, B, C, D, E, F, G, H).
.....	31 (A, B, C, D, E, F, G, H).



(TP 30)



(TP 31)

5.- LOS ENCABEZADOS O ENCABEZAMIENTOS

Hasta la tarjeta TP 29 del año 1913 (la numeración es la que he creado), los encabezados destacaron en la parte superior de las tarjetas postales, transformándose así en uno de los elementos más característicos de las mismas. La clasificación primaria de una tarjeta solía comenzar fijándose en el *indicium* y el encabezado.

Después de 1913, pasaron unos de ochenta y tres años antes que se reanudara la emisión de tarjetas entero-postales. Se produjeron innovaciones en materia de tarjetería y las que aparecieron en el año 97, carecían de un encabezado destacado. Las imágenes fotográficas y la leyenda que las acompaña, “URUGUAY. País de encuentro”, ocuparon todo el anverso de las tarjetas.

Excepto en estas últimas, los encabezamientos se hallaban profusamente adornados. En ellos, mediante una leyenda, se destacaba el carácter postal de la tarjeta.



A

B

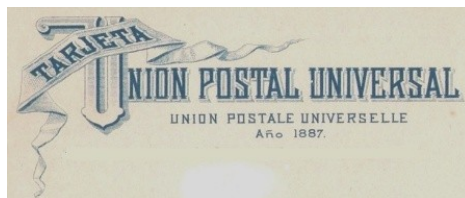
C



D

E

F



G



H



I



J



K



L



M



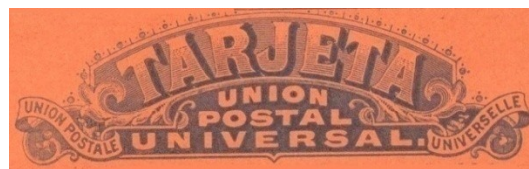
N



Ñ



O



P



Q



R



S

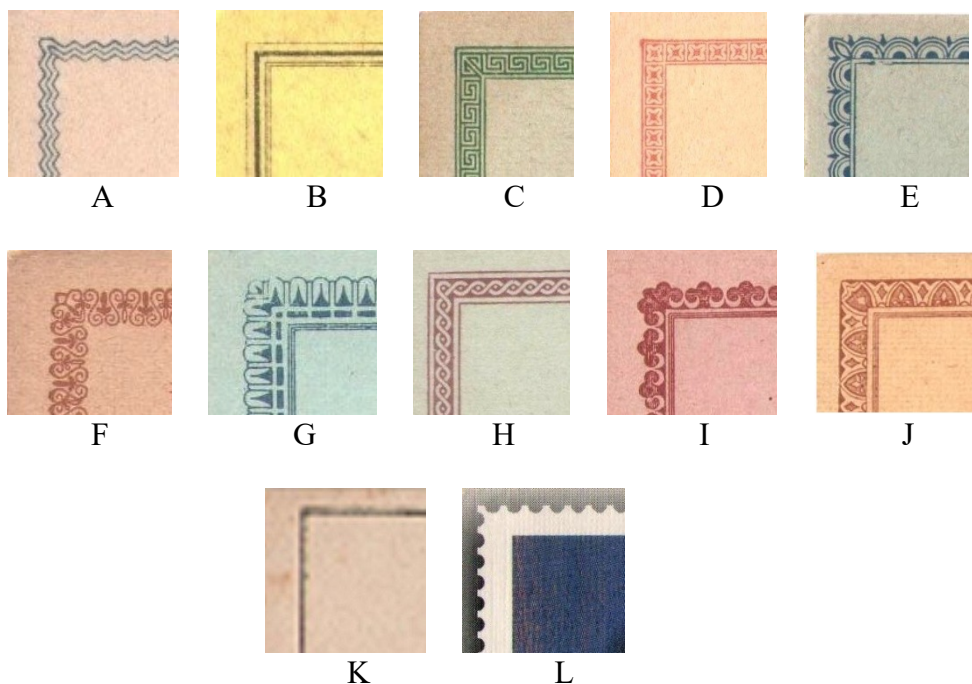


Los encabezados de las tarjetas, según su diseño (no su color), se distribuyen del siguiente modo:

Tarjetas 01 y 02	Encabezado A
Tarjetas 03 y 04	Encabezado B
Tarjetas 05 y 06	Encabezado C
Tarjetas de la serie 07	Encabezado D
Tarjetas de la serie 08	Encabezado E
Tarjetas de las series 09 y 10	Encabezado F
Tarjetas 11 a 13	Encabezados G a I
Tarjetas 14 y 17	Encabezado J
Tarjetas 15 y 16	Encabezados K y L
Tarjetas 18 a 23	Encabezados M a Q
Tarjetas de la serie 24	Encabezado R
Tarjetas de la serie 25	Encabezado S
Tarjetas de las series 26 a 29	Encabezado T
Tarjetas de las series 30 y 31	Encabezado U

6.- LAS GUARDAS o MARCOS

Son rectángulos decorativos que enmarcan todos los demás elementos de la tarjeta, excepto, en algunos casos, el nombre del impresor. No todas las tarjetas tienen guarda.



Las guardas de las tarjetas, según su diseño (no su color), se distribuyen del siguiente modo:

Tarjetas 01 y 02
 Tarjetas 03 a 06
 Tarjetas de series 07 a 10
 Tarjeta 11
 Tarjeta 12
 Tarjeta 13
 Tarjeta 14, 17 y 22
 Tarjeta 15
 Tarjeta 16
 Tarjeta 18
 Tarjeta 19
 Tarjeta 20
 Tarjeta 21
 Tarjeta 23
 Tarjetas de la serie 24
 Tarjetas de las series 25 a 29
 Tarjetas de las series 30 y 31

Guarda A
 Sin guarda
 Guarda B
 Sin guarda
 Guarda C
 Sin guarda
 Guarda D
 Guarda E
 Sin guarda
 Guarda F
 Guarda G
 Guarda H
 Guarda I
 Guarda J
 Guarda K
 Sin guarda
 Guarda L.

7.- FIGURAS COMPLEMENTARIAS

Se trata de fotos o dibujos que complementan el encabezamiento.

En las primeras tarjetas formaban un todo con el mismo, pero con el paso de los años se fueron independizando, adquiriendo importancia, y finalmente, lo desplazaron, como sucede en las de las series de “Uruguay, país de encuentro”.

A continuación presentamos las figuras que adornan las tarjetas postales.



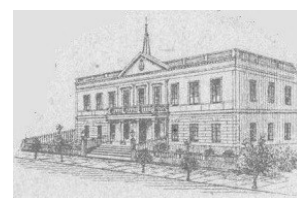
A
TP 01 y 02



B
SERIE 07



C
SERIE 08



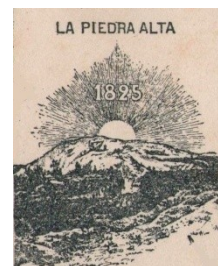
D
SERIES 09 y 10

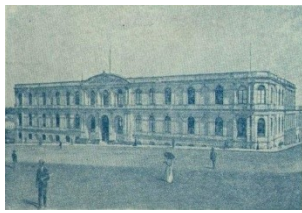


E
SERIE 24 - TARJETA 24A

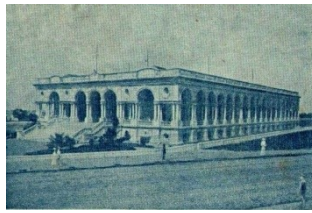


F
SERIE 24 - TARJETA 24B





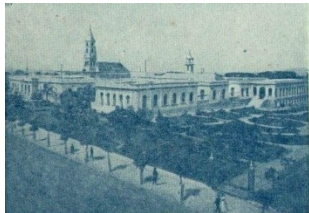
SERIE 25 25A
Escuela de Artes y Oficios



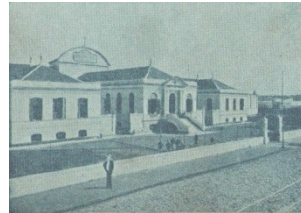
SERIE 25 25B
Hospital Italiano



SERIE 25 25C
Juramento de los Treinta y Tres



SERIE 25 25D
Manicomio



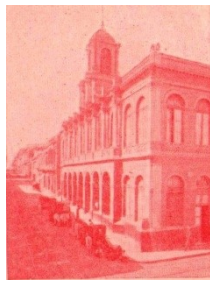
SERIE 25 25E
Penitenciaría



SERIE 25 25F
Plaza Cagancha



SERIE 25 25G
Plaza Zabala



SERIE 26 26A
Bolsa de Montevideo



SERIE 26 26B
Club Uruguay



SERIE 26 26C
Palacio Municipal



SERIE 26 26D
Plaza Constitución



SERIE 26 26E
Plaza Independencia



SERIE 26 26F
Universidad



SERIES 27-28-29 A
Ateneo



SERIES 27-28-29 B
Estación Central del ferrocarril



SERIES 27-28-29 C
Fábrica Liebig's



SERIES 27-28-29 D
Hospital de Caridad



SERIES 27-28-29 E
Muelles de la Aduana



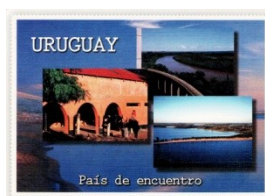
SERIES 27-28-29 F
Palacio de Gobierno



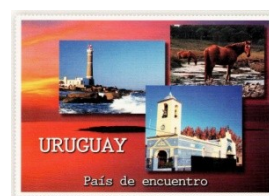
SERIES 27-28-29 G
Teatro Solís



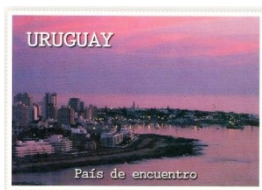
SERIES 30-31 A
Rambla de Piriápolis
Cerro Colorado
Calle de los Suspiros
Punta de l Este



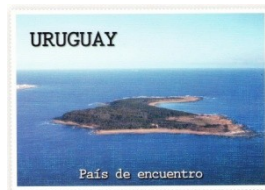
SERIES 30-31 B
San Gregorio de Polanco
Estancia turística
Barra del San Juan
Desembocadura del Solís



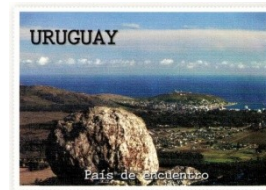
SERIES 30-31 C
Faro de José Ignacio
Iglesia de San Gregorio
Estancia turística
Isla de Gorriti



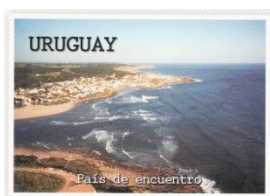
SERIES 30-31 D
Punta del Este



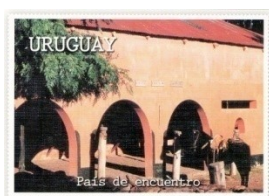
SERIES 30-31 E
Isla de Gorriti



SERIES 30-31 F
Piriápolis desde el Pan de Azúcar



SERIES 30-31 G
Barra de Maldonado



SERIES 30-31 H
Estancia "La Calera"

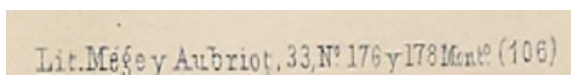


SERIES 30-31 I
Punta Colorada

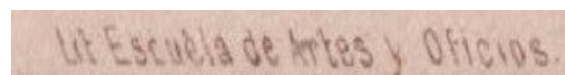


SERIES 30-31 J
Desembocadura del Solís

8.- NOMBRE DEL IMPRESOR



TP 01, 02 y 07



TP 08



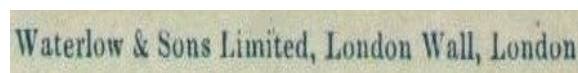
TP 09 y 10



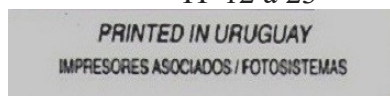
TP 11



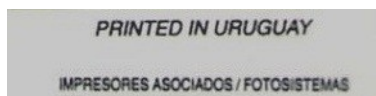
TP 12 a 23



TP 25 a 29



TP 30-31



TP 30-31



TP 30-31

Como puede verse en las imágenes, los impresores de las tarjetas estudiadas son:

Mege & Aubriot

Tarjetas 01, 02 y 07

Escuela de Artes y Oficios

Tarjetas 08, 09 y 10

Compañía Americana de Billetes de Banco

Tarjeta 11

Waterlow & Sons.

Tarjetas 12 a 23 y 25 a 29

Impresores Asociados (Uruguay)

Tarjetas 30 y 31

Sin nombre del impresor

Tarjetas 03 a 06.

En las tarjetas de la Escuela de Artes y Oficios, la TP 08 muestra una caligrafía diferente a la de las TP 09 y TP 10.

Las tarjetas de Waterlow & Sons que van de la TP 12 a la TP 23, aunque con algunas diferencias en la puntuación, tienen la misma leyenda "Imprenta de Waterlow & Sons Limited, London Wall, Londres". La leyenda cambia de la TP 25 a la TP 29, pasando a ser "Waterlow & Sons, Limited, London Wall, London".

Las series de tarjetas que llevan los números TP 30 y TP 31, aunque impresas por Impresores Asociados en todos los casos, presentan, por lo menos, las tres variantes que se ven en las imágenes.

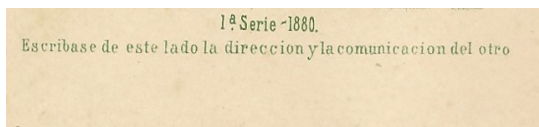
9.- LEYENDAS



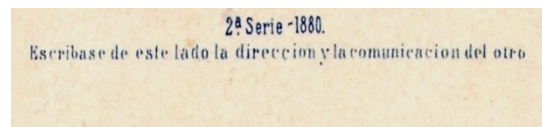
TP 01



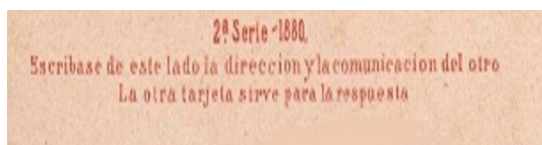
TP 02



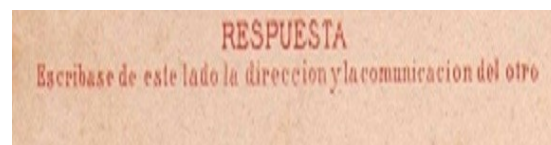
TP 03 y 04



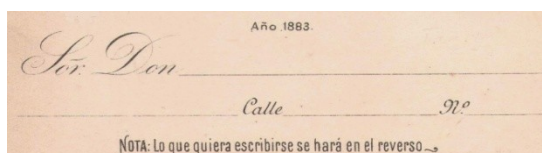
TP 05



TP 06 de envío



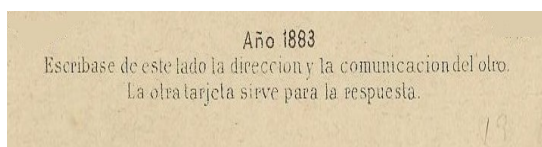
TP 06 de respuesta



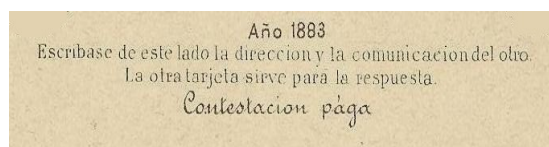
TP 07



TP 09



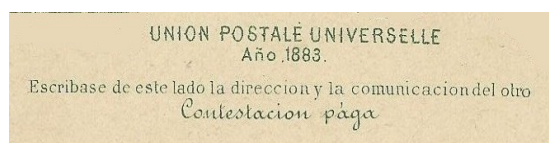
TP 08 de envío



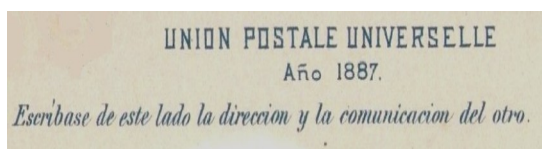
TP 08 de respuesta



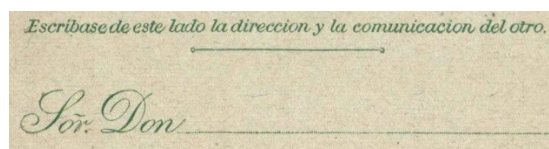
TP 10 de envío



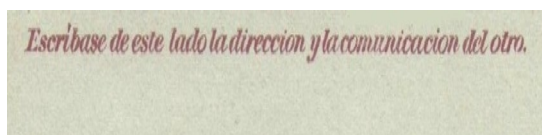
TP 10 de respuesta



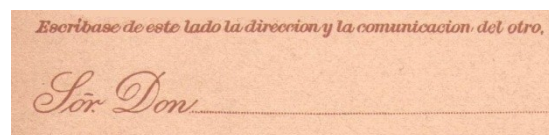
TP 11



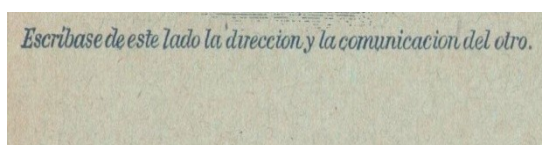
TP 12



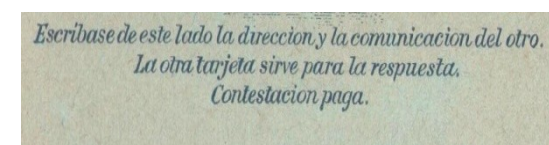
TP 13, 14, 19 y 20



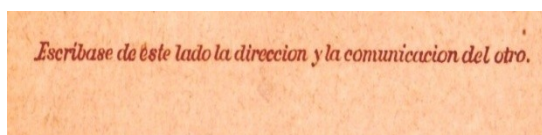
TP 18



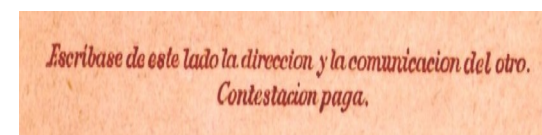
TP 15 y 21 de envío



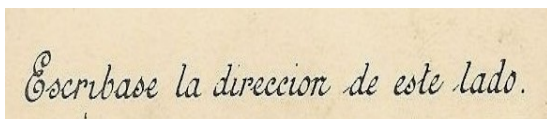
TP 15 y 21 de respuesta



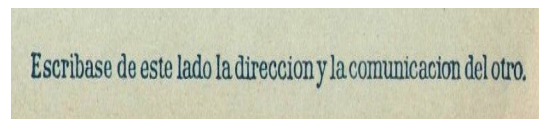
TP 16, 17, 22 y 23 de envío



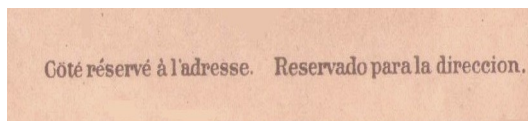
TP 16, 17, 22 y 23 de respuesta



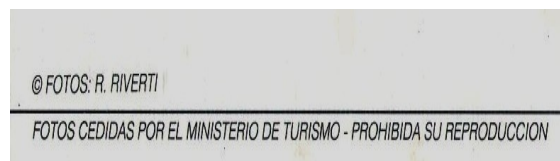
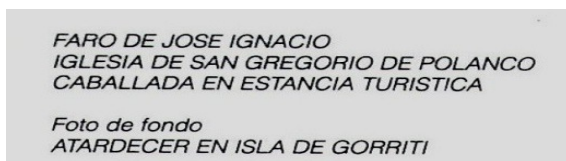
TP 24



TP 25



TP 26 a 29



TP 30 y 31

Las tarjetas cuyas leyendas eran iguales no han sido repetidas, a pesar de que los colores variasen de una a otra.

La TP 25 tiene la misma inscripción que la 13, 14, 19 y 20, pero presenta una diferencia: las últimas están en cursiva, en cambio la primera no, como se puede apreciar en las imágenes.

Luego de 86 años sin que el Correo emitiera tarjetas, la diagramación, el papel, los métodos de impresión de las mismas había variado, por lo tanto, las series de TPs. 30 y 31 se diferencian claramente de las anteriores. Los dos tipos de leyendas que hay en imágenes, las informativas y el *copyright*, se encuentran en cada tarjeta de ambas series. No se piense que una pertenece a la primera y otra a la segunda.

10.- TARJETAS INDIVIDUALES Y SERIES

Recapitulando diré que, a un lado las variedades, hay tarjetas que se presentan con *indicium* e igual diseño. A ellas las denominamos “individuales”. Es el caso de las tarjetas postales 01 a 06 y 11 a 23. Cada una tiene su propio número de clasificación.

He llamado “series” a conjuntos de tarjetas que tienen el mismo *indicium*, pero que contienen ejemplares con diseños que varían en algunos de sus elementos. Forman series las tarjetas postales 07, 08, 09, 10, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 31. Distinguimos los elementos diferentes a través de las letras mayúsculas. Así las identificaremos, por ejemplo, como 07B, 10E, 24A, 28G o 31J.

Tarjetas individuales TP 01 a 06
 Serie de TP 07.....A, B, C, D, E y F.
 Serie de TP 08.....A, B, C, D, E y F.
 Serie de TP 09.....A, B, C, D, E y F.
 Serie de TP 10.....A, B, C, D, E y F.
 Tarjetas individuales TP 11 a 23
 Serie de TP 24.....A y B.
 Serie de TP 25.....A, B, C, D, E, F y G.
 Serie de TP 26.....A, B, C, D, E y F.
 Serie de TP 27.....A, B, C, D, E, F y G.
 Serie de TP 28.....A, B, C, D, E, F y G.

Serie de TP 29.....A, B, C, D, E, F y G.
Serie de TP 30.....A, B, C, D, E, F, G, H, I y J.
Serie de TP 31.....A, B, C, D, E, F, G, H, I y J.

Nota: Las series a las que hago referencia no tienen relación alguna con las que aparecen impresas en algunas tarjetas..

----- O -----

TARJETA POSTAL 1 – TP 01



Es una tarjeta con valor de 2 centésimos, impresa en cartulina blanca.

Circuló a partir del 1 de noviembre de 1878 y fue retirada el 1 de junio de 1881

Sus medidas son 122 x 80 mm..

El marco (tipo A) está formado por tres líneas paralelas onduladas, en color azul celeste.

Posee un encabezamiento ornamentado que reza “TARJETA POSTAL”, en colores azul y azul celeste. (Tipo A) En gris y negro, a ambos lados, aparecen dos círculos. A la izquierda uno con un mercurio, rodeado de fardos, toneles una ancla, una locomotora y un velero. A la derecha, el indicium formado por una cifra “2” grande, con ornamentos, dentro de la cual se observa un “2” pequeño, el valor el letras, “DOS CENTÉSIMOS”, en el trazo descendente, y en el horizontal inferior, la leyenda “REP. O. DEL URUGUAY”.

Tiene varias leyendas, también en azul celeste. Aquellas donde se colocarán los datos del destinatario: nombre, dirección y número y otra que decía: “Nota: Lo que quiere escribirse se hará en el reverso”.

Es parecida a la TP 02, aunque no igual. Se diferencian en que esta es una tarjeta sencilla, de menor valor, en algunas leyendas que no tiene y en su color azul.

Abajo se encuentra el pie de imprenta: Lit. Mége y Aubriot, 33 N° 176 y 178 Mont°. (106).

NOTA

Es destacable la similitud de diseño entre nuestras primeras tarjetas y las ecuatorianas. Si bien muchas son las diferencias, la inscripción “TARJETA POSTAL”, con su especial letra “P”, es idéntica. La abreviatura “Sor.” por “señor” existía, no es un error como se ha dicho, aunque en el presente sea un arcaísmo ya sustituida por “Sr.”

Debe agregarse que la uruguaya antecede en algunos años a la ecuatoriana, pero se desconoce de qué modo se produjo la coincidencia.



Tarjeta ecuatoriana de 1884

Algunas variedades detectadas



Encabezamiento y leyendas en celeste.



Impresión corrida horizontal y verticalmente.



Impresión corrida verticalmente.

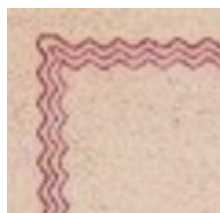


Impresión girada y corrida

TARJETA POSTAL 2 – TP 02



+



La TP.02 es una tarjeta de valor 4 centésimos (2+2), el doble de la TP 01. Circuló a partir del 1 de noviembre de 1878 y fue retirada el 1 de junio de 1881.

Está impresa en rojo y en negro

Debajo del encabezamiento lleva la leyenda “CONTESTACIÓN PAGA” en ambas tarjetas.

Es parecida a la TP 01, aunque no igual. Se diferencian en que esta es una tarjeta doble, de valor superior, en que tiene leyendas que faltan a la otra y en su color rojo.

Sus medidas son 122 x 160 mm.

Algunas variedades detectadas



Encabezado corrido sobre la figura alegórica o sobre el indicium



Falta la inscripción “CONTESTACIÓN PAGA” en la tarjeta superior.

TARJETAS POSTALES INDIVIDUALES 03 y 04

Las tarjetas 03 y 04 de 1880, fueron puestas en circulación en agosto de ese año.

No integran una serie porque se trata de tarjetas con *indiciums* diferentes por su color y su valor. Es notorio que todo lo impreso en una lo está en rojo y en la otra, en verde.



A continuación anoto la disposición que les dio origen.

Montevideo, 1 de abril de 1880

En esta fecha, la Dirección General de Correos ha resuelto poner en circulación las nuevas tarjetas postales de acuerdo a la convención. Valor de estas con destino a la República Argentina 2 cts. y de 3 cts. para aquellos otros puntos de la Unión.

TIPOS

Según Emilio Peláez Castillo es posible distinguir 5 tipos en estas tarjetas. Como no poseemos piezas para ejemplarizar todo lo antedicho, transcribimos lo que este estudioso filatelista ha dicho.

De acuerdo a la posición de la leyenda "1ª Serie - 1880" distinguimos cinco tipos diferentes.

Tipo 1 – El "1" de "1ª" entre la "a" y la "d" de "la dirección". El punto de "1ª" sobre lo redondo de la "d".

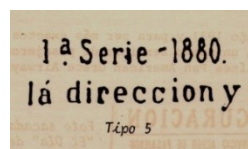
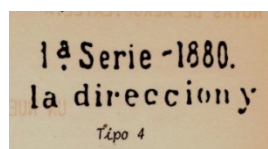
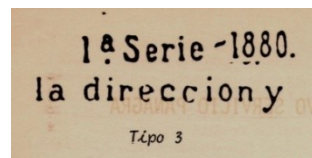
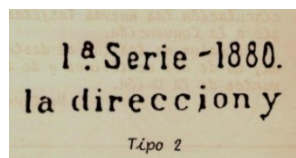
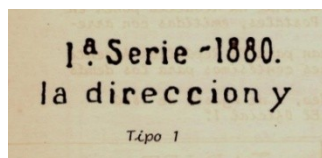
Tipo 2 – El "1" de "1ª" casi sobre la "a" de "la dirección". El punto de "1ª" sobre el trazo vertical de la "d".

Tipo 3 – El "1" de "1ª" sobre la "d" de "la dirección".

Tipo 4 – El "1" de "1ª" entre la "l" y la "a" de "la".

Tipo 5 – El "1" de "1ª" sobre la "a" acentuada de "la".

Los tipos 1 a 4 se conocen en los dos valores, desconocemos si el tipo 5 existe en el valor de 2 cent. rojo. Posiblemente pueda existir un tipo 6 con iguales características que el tipo 5, pero con la "a" sin acento.



Por nuestra parte, en la colección del Sr. Rogelio Charlone, de la tarjeta 3 (TP 03), solo hallamos ejemplares del tipo 1. No sucede lo mismo con la tarjeta 4 (TP 04).

TARJETA POSTAL 3 – TP 03



Es una tarjeta con valor de 2 centésimos, impresa en cartulina blanca.

Circuló a partir del 3 de agosto de 1880 y fue retirada el 1º de abril de 1881.

Sus medidas son 122 x 80 mm. y carece de guarda.

Posee un encabezamiento ornamentado que consiste en una banda con la leyenda “UNIÓN POSTAL UNIVERSAL” que cruza sobre la palabra “TARJETA” (Tipo B). Ese encabezamiento se debe a que Uruguay había entrado a formar parte, el 1/8/1880, de la U.P.U., organización creada en 1874.

Tanto el encabezado como las leyendas y el *indicium* son rojos destacándose sobre el fondo blanco. La figura de este forma un óvalo con el escudo al centro. Sobre él, “REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY”. “REPÚBLICA ORIENTAL” se ubica sobre el marco del óvalo, en la parte superior, mientras que en la inferior, la palabra “CENTE SIMOS”, interrumpida por la cifra “2” que se asienta sobre una base ornamentada. A izquierda y derecha, interrumpiendo el marco, se repite la misma cifra, con adornos en tres de sus lados.

Tiene dos anotaciones bajo el encabezamiento: “1ª Serie-1880” y “Escribase de este lado la dirección y la comunicación del otro”.

No figura el nombre del impresor, aunque se sabe que fueron impresas en Mege & Aubriot.

Estaban destinadas a circular en Argentina y Uruguay.

Variedad detectada



Ornamentos incompletos bajo la palabra 'Uruguay'.

TARJETA POSTAL 4 – TP 04



Es una tarjeta con valor de 3 centésimos, impresa en cartulina blanca.

Circuló a partir del 3 de agosto de 1880 y fue retirada el 10 de mayo de 1883.

Sus medidas más comunes son 120 x 77 mm. y 123 x 74 mm., pero no son únicas.

Es igual a la anterior en casi todo, salvo en las medidas, en que la cifra “2” cambia por “3” y el color rojo, por verde.

Su precio mayor obedece a que, a diferencia de las anteriores, estaban destinadas a circular fuera de Argentina y Uruguay.

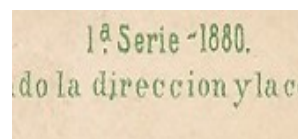
TIPOS

Las posiciones de la leyenda “Escribase de este lado...” respecto a “1ª Serie – 1880” son las que determinan los diferentes tipos.

Emilio Peláez Castello encuentra cinco tipos. En la colección del Sr. Rogelio Charlone hemos hallado ejemplos de cuatro de ellos y son los que exponemos a continuación.



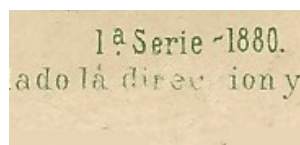
El “1” entre la “a” y el espacio posterior.
Es del tipo 1 de Peláez.



El “1” sobre el espacio posterior a la “a”.
Es del tipo 2 de Peláez.



El “1” sobre la “d”.
Es del tipo 3 de Peláez.



El “1” sobre la “a”, la cual tiene una mácula
sobre ella. Faltan o aparecen incompletas
algunas letras de la leyenda.
Es del tipo 5 de Peláez.

Algunas variedades detectadas



Ornamentos incompletos



Ornamentos completos



TP 04 Variedades con errores de impresión.

Impresiones corridas y girada

Piezas pertenecientes a la colección del Sr. Rogelio Charlone

TARJETAS POSTALES INDIVIDUALES 05 y 06

Estas tarjetas fueron puestas en circulación el 1º de abril de 1881 y sustituyeron a las tarjetas 01, 02 y 03 que perdieron su valor en esa fecha.

La TP 04 y estas dos fueron retiradas el 10 de mayo de 1883.

Al igual que las anteriores, no integran una serie porque se trata de tarjetas individuales con *indiciums* diferentes por su color y valor, ya que la TP 06 es una tarjeta doble.



A continuación anotamos la disposición que les dio origen.

Montevideo, 29 de marzo de 1881.

La Dirección General ha decidido poner en circulación, a partir del 1º de abril próximo, la emisión de las tarjetas postales 2ª serie 1880, del valor de 2 cts. simple y 4 cts. con respuesta paga. Las tarjetas simples podrán ser empleadas para el interior y la Rep. Argentina. Se da el término de 60 días a partir del 1º próximo para retirar de la circulación las tarjeas postales actualmente en uso (a excepción de la de 3 cts. de valor), y a fin de poder efectuar el cambio e esas que fueran anteriormente emitidas, todas las oficinas de Correos del Estado son autorizadas para hacerlo. Revenimos que pasado este término, los timbres impresos sobre las tarjetas retiradas serán nulos de valor.

Primer Oficial de Correos

TARJETA POSTAL 5 – TP 05



Es una tarjeta simple con valor de 2 centésimos, impresa en cartulina blanca.

Circuló a partir del 1 de abril de 1881 y fue retirada el 10 de mayo de 1883.

Su medida más común es 132 x 757 mm., pero no es única.

Es similar a la tarjeta 3 (TP.03) pero cambian las medidas, el color rojo que pasa a ser azul y el encabezamiento que en esta pasa a ser el C. Allí aparece ROU con letras grandes, gruesas, con sombreado interior. La “R” y la “U” tiene sus puntas ornamentadas. Cruzando sobre las tres letras pasa una banda ondulada con la leyenda “TARJETA POSTAL.”. Bajo lo anterior, con letra mucho menor, se lee “2ª Serie - 1880.”.

Tampoco, en esta, aparece en estas el nombre del impresor.

Variedad detectada



Ornamentos incompletos



Ornamentos completos

TARJETA POSTAL 6 – TP 06



Es una tarjeta doble, por un valor de 4 centésimos (2 + 2), con respuesta paga.

Circuló y fue retirada en las mismas fechas que la TP 05.

Sus medidas: 132 x 152 mm., aunque desconozco si existen otras.

La parte impresa, sobre la cartulina blanca, es similar a la anterior, aunque en color rojo. Cambian las inscripciones y el hecho de que esta tarjeta es doble. En la parte superior -la tarjeta de envío-, se agrega “La otra tarjeta sirve para la respuesta”. En la inferior -la tarjeta de respuesta-, aparece la palabra “RESPUESTA”, bajo el encabezado y en mayúscula.

Variedad detectada



Ornamentos incompletos



Ornamentos completos

SERIES DE TARJETAS POSTALES 07, 08, 09 y 10

Las series tarjetas 07, 08, 09 y 10 se emitieron todas en la misma fecha, 10 de marzo de 1883 y fueron retiradas de circulación el 15 de diciembre de 1892..

Nos pareció más lógico colocar en primer lugar las de 2c. simples, seguidas por las de 2c + 2c dobles, ambas para correspondencia interna o entre Uruguay y Argentina. A continuación, las de 3c. simples y, finalmente, las de 3c + 3c dobles, que poseen poseen encabezamientos similares, diferentes a los de las dos anteriores, y además, ambas estaban destinadas a la correspondencia internacional (menos con Argentina).

Por lo anterior y no compartir la idea de dar un número diferente a cada tarjeta, nos alejamos de los ordenamientos de Ciardi y Schäfer.

El estudio se organiza de la siguiente manera: en primer lugar analizaremos los rasgos comunes a las cuatro series; luego, cada serie por separado, individualizando las tarjetas que las integran.

Los formatos del *indicium* en todas las series son similares entre sí y a los de las anteriores TPs. 03, 04, 05 y 06.

Poseen guardas que bordean toda la tarjeta, consistentes en cuatro rectángulos concéntricos, formados por cuatro líneas. Las dos interiores, finas y juntas; las exteriores, una gruesa y otra fina (la más externa), algo más separadas (Guarda tipo B).

Se trata de cuatro series de seis tarjetas cada una, impresas en cartulinas de diferentes colores. Los seis colores se repiten en todas y son: blanco, amarillo, naranja, azul, lila y morado (o violeta).

Nota: Dado que hay diferentes opiniones sobre lo que es lila y lo que es violeta, según vimos en Internet, optamos por ceñirnos a la plantilla de colores Michel. Concordamos con lo hallado en ella, ya que entendemos que esos nombres provienen de los de las flores homónimas; las lilas tienen ciertos tonos rosa, no así las violetas. Es más exacto hablar de “lila” y “morado” ya que, en realidad, ambos son tonos del color violeta.

Lo impreso en ellas (*indicium*, encabezado, figura, leyendas y guarda) tiene diferentes colores: negro para las 7, castaño rojizo para las 8, azul sobre las 9 y verde sobre las 10.

SERIE DE TARJETAS POSTALES 7 – TP 07



TP 07A sobre cartulina blanca



TP 07B sobre cartulina amarilla



TP 07C sobre cartulina rosa salmón



TP 07D sobre cartulina celeste



TP 07E sobre cartulina lila



TP 07F sobre cartulina morada



Como hemos dicho, se trata de una serie de seis tarjetas a las que clasificaremos como 07A, 07B, 07C, 07D, 07E y 07F.

Fueron puestas en circulación el 10 de marzo de 1883 y retiradas el 15 de diciembre de 1892.

Su ancho va de 123 mm. a 126 mm. y su altura de 78 mm. a 79 mm. Puede haber pequeñas variantes debido a imperfecciones en el corte.

En las tarjetas de esta serie, todos los elementos impresos son iguales y de color negro

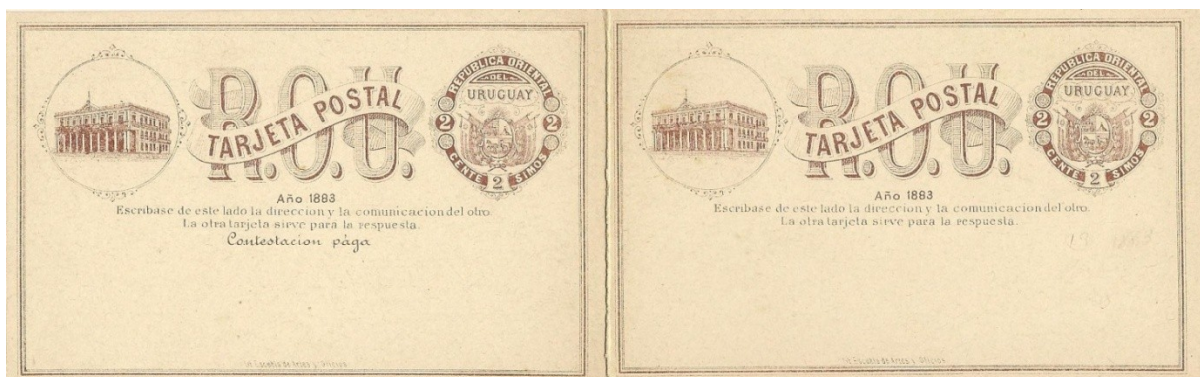
El *indicium* es similar al de las TPs. 03, 04, 05 y 06, por lo que no lo describiremos. Se halla a la derecha del encabezamiento.

Sobre la izquierda de este se encuentra una figura (fig. B), encerrada en un doble círculo ornamentado, de iguales dimensiones que el *indicium*. En su interior, está el dibujo de la fachada de la Escuela de Artes y Oficios, vista desde su ángulo izquierdo.

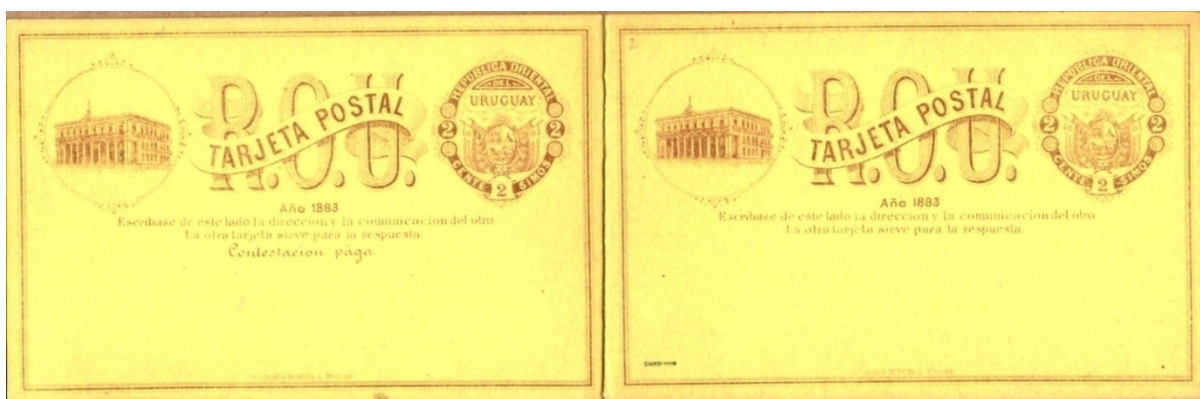
El encabezamiento (Tipo D) consta de una banda ondeante, rodeada de ornamentos en su parte central. Contiene la leyenda “TARJETA **P**OSTAL” con una particular “P” que traspasa los bordes de la banda y se destaca por su tamaño y lo elaborado de su dibujo. Abajo se lee “Año 1883”.

Existen tres inscripciones: las que ubican el nombre del destinatario y su dirección “Sor. (abreviatura antigua) Don.....Calle.....Nº.....”; una indicación “NOTA: Lo que quiera escribirse se hará en el reverso”; y el nombre del impresor al pie “*Lit. Escuela de Artes y Oficios*”.

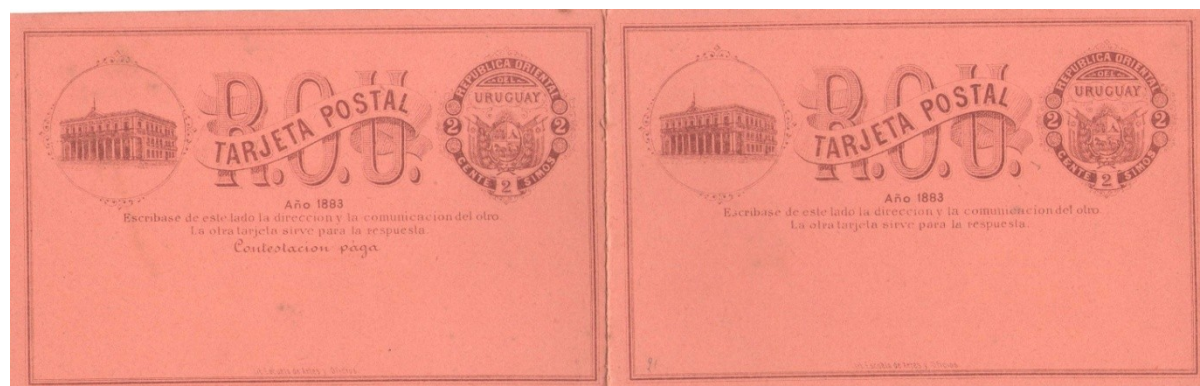
SERIE DE TARJETAS POSTALES 8 – TP 08



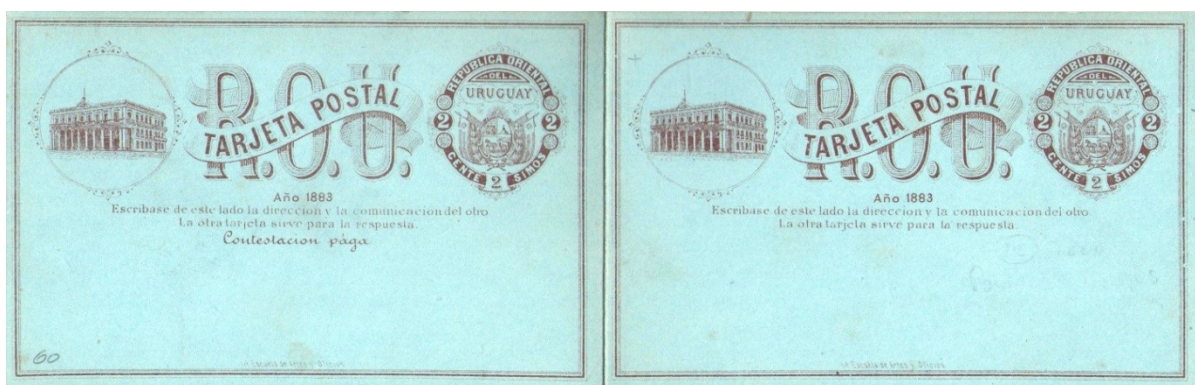
TP 08A (doble de 2c + 2c) sobre cartulina blanca.



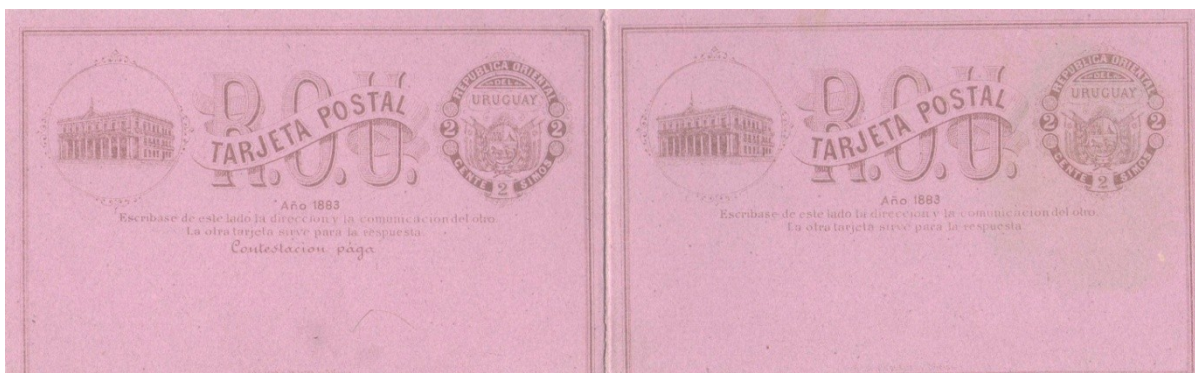
TP 08B (doble de 2c + 2c) sobre cartulina amarilla



TP 08B (doble de 2c + 2c) sobre cartulina rosa salmón



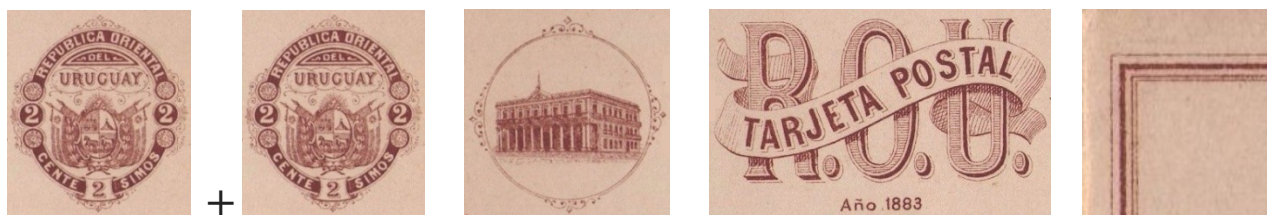
TP 08B (doble de 2c + 2c) sobre cartulina celeste



TP 08B (doble de 2c + 2c) sobre cartulina lila



TP 08B (doble de 2c + 2c) sobre cartulina morada



Escribase de este lado la direccion y la comunicacion del otro.
La otra tarjeta sirve para la respuesta.
Contestacion paga

Escribase de este lado la direccion y la comunicacion del otro.
La otra tarjeta sirve para la respuesta.

En este caso, se trata de tarjetas dobles, valor 4 cent. (2+2), con contestación paga.
Su ancho va de 246 mm. a 250 mm. y su altura de 78 mm. a 79 mm. Puede haber pequeñas variantes debido a imperfecciones en el corte.

Todo lo impreso está castaño claro. Salvo por lo antedicho, el formato del *indicium* y de la guarda son iguales a las anteriores.

El encabezamiento es tipo E con “R.O.U.” en letras grandes, cruzadas por una banda ondulante con la inscripción “TARJETA POSTAL”. En su parte inferior se lee “Año 1883”.

La figura es la de tipo C y muestra una vista del Palacio de Gobierno desde su ángulo derecho; se halla enmarcada por un doble círculo con adornos centrados arriba, abajo y a ambos lados.

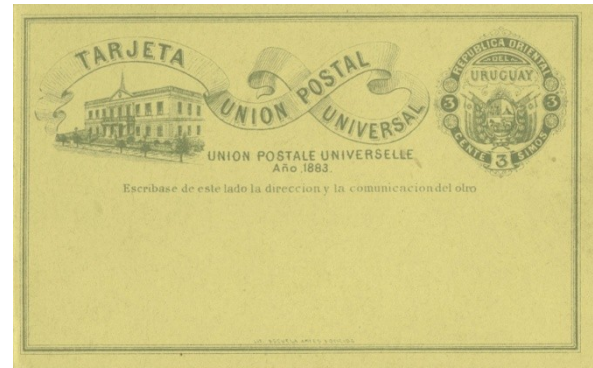
Las leyendas, en ambas mitades, dicen: “Escríbase de este lado la dirección y la comunicación del otro. La otra tarjeta sirve para la respuesta”. Nótese que esto último, figurando en ambas, resulta incongruente. Sobre todo en la de la izquierda donde se agrega “*Contestación paga*”.

Nótese que en estas y otras tarjetas dobles hablamos de “mitades” y no de dos tarjetas. Ello se debe a que las hemos considerado como un todo que posteriormente será plegado e incluso dividido en dos. Somos conscientes que las inscripciones que hay en ellas apuntan en sentido contrario.

SERIE DE TARJETAS POSTALES 9 – TP 09



TP 09A sobre cartulina blanca



TP 09B sobre cartulina amarilla



TP 09A sobre cartulina rosa salmón



TP 09B sobre cartulina celeste



TP 09A sobre cartulina lila



TP 09B sobre cartulina morada



Al igual que las dos series pasadas también esta fue emitida el 18 de marzo de 1883 y retirada el 15 de diciembre de 1892.

Se trata de tarjetas simples de 3 cent. destinadas a la correspondencia internacional, menos con Argentina.

Su ancho va de 123 mm. a 126 mm. y su altura de 78 mm. a 79 mm. Puede haber pequeñas variantes debido a imperfecciones en el corte.

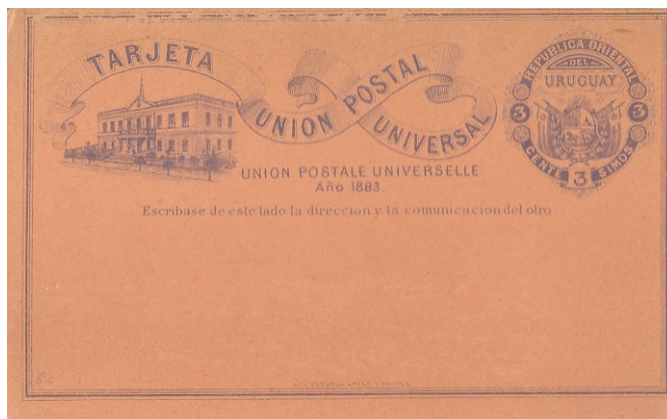
El *indicium* presenta un diseño similar al de las anteriores, pero difiere en valor y color. Este pasa a ser azul como el resto de los elementos impresos.

El encabezado (tipo F) está formado por una banda a medias desplegada donde se lee: “TARJETA UNION POSTAL UNIVERSAL”. Bajo ella, a la izquierda se ubica una figura complementaria que representa la Escuela de artes y Oficios, y al centro las inscripciones: “UNION POSTALE UNIVERSELLE. Año 1883”.

Los elementos antedichos van acompañado de la leyenda “*Escribase de este lado la dirección y la comunicación del otro*”.

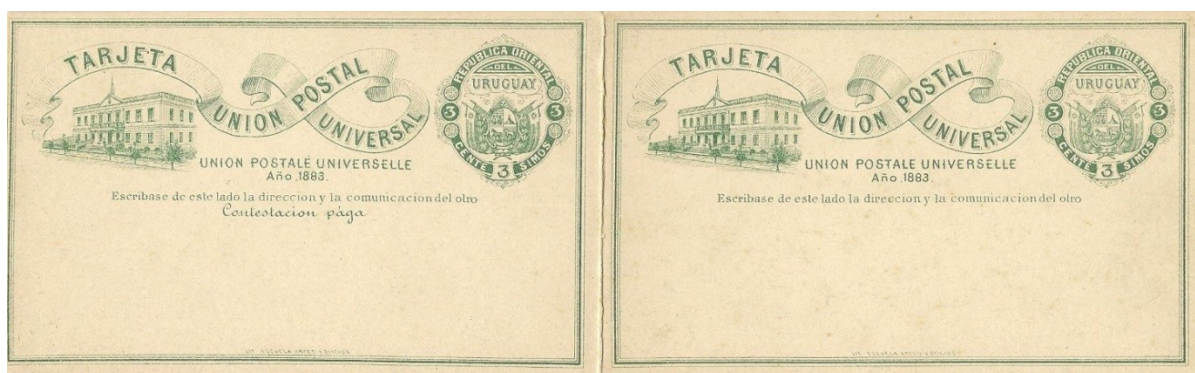
Nota: En las TP 09, el color azul, al mezclarse con el amarillo del fondo adquiere tonalidades verdosas.

Variedad detectada



TP 09C Impresión corrida verticalmente y guarda con el borde superior cortado.
Pieza perteneciente a la colección del Sr. Rogelio Charlone.

SERIE DE TARJETAS POSTALES 10 – TP 10



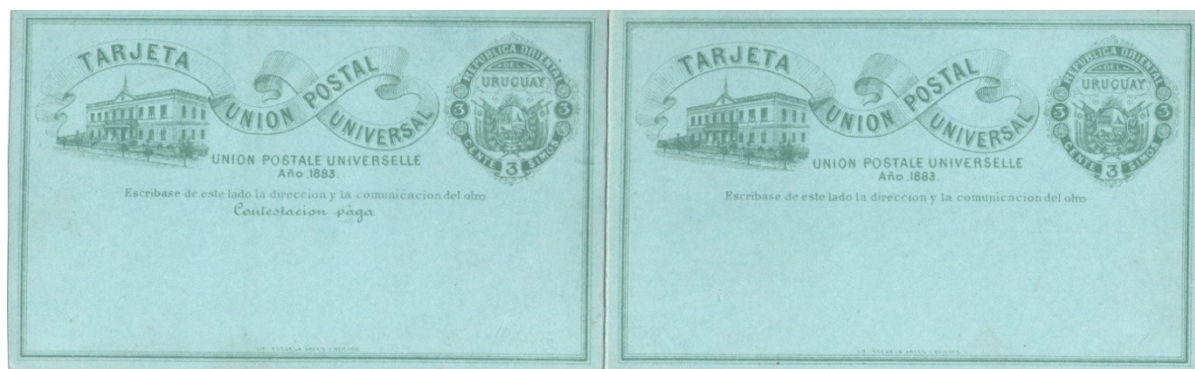
TP 10A (doble de 3c + 3c) en cartulina blanca



TP 10B (doble de 3c + 3c) en cartulina amarilla



TP 10C (doble de 3c + 3c) en cartulina rosa salmón



TP 10D (doble de 3c + 3c) en cartulina celeste



TP 10E (doble de 3c + 3c) en cartulina lila



TP 10F (doble de 3c + 3c) en cartulina morada



Salvo en tres detalles esta serie es igual a la anterior: todos los elementos impresos lo están en color verde, se trata de tarjetas dobles, valor 6 cent. (3+3), con contestación paga, y esto último determina que la tarjeta de la izquierda lleve la leyenda “*Contestación paga*”.

Su ancho va de 246 mm. a 250 mm. y su altura de 78 mm. a 79 mm. Puede haber pequeñas variantes debido a imperfecciones en el corte.

TARJETAS INDIVIDUALES 11 a 23

La TP 11, desde 1888, coexiste con las de las cuatro series anteriores y todas son retiradas en diciembre de 1892, ya que en setiembre del mismo año se ponen en circulación las seis tarjetas siguientes (TP 12 a TP 17).

Estas tarjetas poseen rasgos comunes aunque no las consideremos serie por ser todas diferentes. No poseen figuras complementarias, la leyenda “*Escribase de este lado la dirección y la comunicación del otro*” se repite, otro tanto sucede con el nombre del impresor “Imprenta de Waterlow & Sons Limited, London Wall, Lóndres” (La palabra “Lóndres” con error ortográfico ya que no debiera llevar tilde.) y el diseño de sus *indiciums* es similar aunque varíen en color y valor.

A estas se las retira en diciembre de 1897 porque en setiembre habían aparecido otras seis (TP 18 a TP 23) que perduraron hasta agosto de 1926. Los *indiciums* sufren modificaciones, al igual que el nombre del impresor, con menor espacio entre sus palabras. Sin embargo, lo dicho para las anteriores sobre diseño de los *indiciums*, nombre del impresor, leyendas y falta de imágenes complementarias, se repite.

Las tarjetas dobles (TP 15, 16, 17, 21, 22 y 23) tienen una parte para el envío y otra para la contestación. Cuando estudiamos las circuladas vemos que un gran número de ellas han sido escritas en forma errónea: el mensaje de envío en la de contestación y viceversa.

Entendemos que este error se debe a la disposición de esas dos partes: en la tarjeta desplegada, el envío queda a la izquierda y la contestación a la derecha.

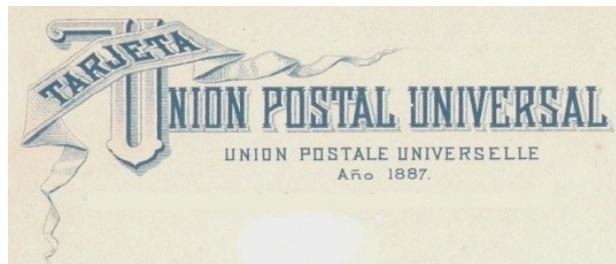
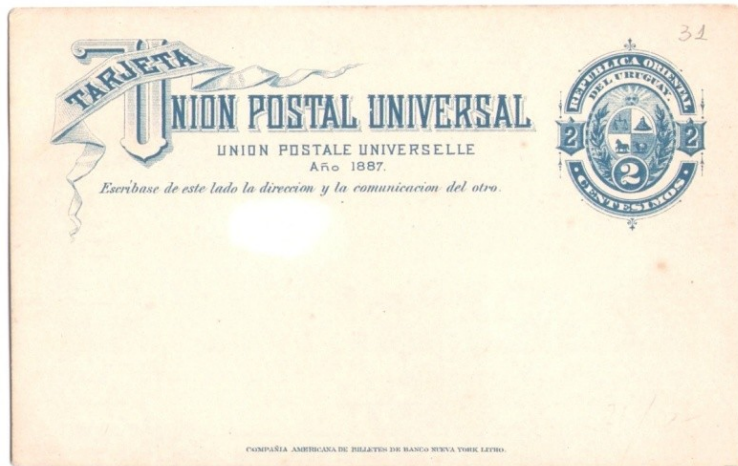
Las personas tienden a manejar las tarjetas como lo hacen con casi todos los materiales de lectura o escritura (cuadernos, libros, revistas, etc.). En ellos, el lomo está a la izquierda.

Cuando pliegan las tarjetas lo hacen con ese esquema mental que la costumbre y el uso han implantado. De ese modo la parte para la contestación queda adelante y la del envío atrás, como se ve en los esquemas a continuación. Por esto, cuando se escrituran, hay una tendencia a colocar cambiados los mensajes.



Ello obliga, si para su estudio tenemos solo una mitad, a advertir cuál de ellas es y cómo se han usado, valiéndonos principalmente de las marcas postales con sus fechas y de los lugares de partida y destino.

TARJETA POSTAL 11 – TP 11



Es una tarjeta simple con valor de 2 centésimos, impresa en cartulina blanca.

Circuló a partir del 1 de enero de 1888 y fue retirada el 15 de diciembre de 1892.

Sus medidas son 127 o 128 mm. de largo por 80 mm. de altura.

Carece de guarda.

Posee un encabezamiento que consiste en una banda semidesplegada con la palabra "TARJETA" que cruza sobre la "U" de "UNIÓN POSTAL UNIVERSAL", leyenda que se repite abajo, en francés, "UNION POSTALE UNIVERSELLE", a la que se agrega "Año 1887" (Encab. tipo G).

El *indicium* tiene forma de óvalo alargado verticalmente. Al centro, el escudo nacional con un "2" encerrado en un círculo en su parte inferior. Por encima del escudo, "REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY"; a ambos lados se repite la cifra "2" en sendos escudos; por debajo, la palabra "CENTÉSIMOS". Alrededor de toda la figura existen ornamentos.

La leyendas son dos: la consabida "*Escríbase de este lado la dirección y la comunicación del otro*" y el nombre del impresor "COMPAÑÍA AMERICANA DE BILLETES DE BANCO NUEVA YORK LITHO"

Tanto el encabezado como las leyendas y el *indicium* son azules, celestes y blancos, destacándose sobre el fondo blanco.

TARJETA POSTAL 12 - TP 12



Es una tarjeta simple con valor de 2 centésimos donde todo lo impreso está en verde o verde claro sobre el verde grisáceo de la cartulina de la tarjeta.

Circuló a partir del 15 de septiembre de 1892 y fue retirada el 26 de diciembre de 1897.

Sus medidas son 127 mm. de largo por 78 o 79 mm. de altura.

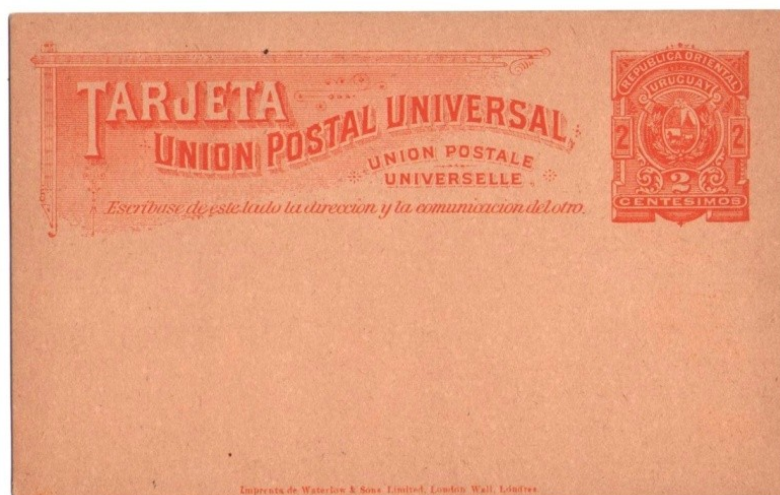
Posee un encabezamiento sumamente ornamentado con las palabras "TARJETA" "POSTAL" e "INTERIOR" (Encab. tipo H).

El *indicium* rectangular alargado verticalmente pareciera imitar una panoplia. Al centro, el escudo nacional con un "2" bajo su parte inferior, entre dos adornos acaracolados. Por encima del escudo, "REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY"; a ambos lados se repite la cifra "2" en sendos cuadriláteros, superpuestos a dos bandas laterales; y debajo de todo, la palabra "CENTÉSIMOS". Posee ornamentos en el ápice y otro en el lado inferior.

Bajo el encabezamiento aparece la leyenda "*Escribase de este lado la dirección y la comunicación del otro*" y bajo esto, dos renglones inicializados por "Sr. Don" donde debe colocarse nombre y dirección de destinatario.

Rodeando lo descrito hay un guarda griega rectangular, tipo C. Fuera de ella, en la parte central inferior está el nombre del impresor "Imprenta de Waterlow & Sons Limited, London Wall, Londres".

TARJETA POSTAL 13 – TP 13



Es una tarjeta simple con valor de 2 centésimos, impresa en cartulina rosada.

Circuló a partir del 15 de septiembre de 1892 y fue retirada el 26 de diciembre de 1897.

Sus medidas son 127 mm. de largo por 78 o 79 mm. de altura.

Posee un encabezamiento (tipo I) poco ornamentado con las inscripciones en letras de diferentes tamaños: TARJETA. UNIÓN POSTAL UNIVERSAL. UNION POSTALE UNIVERSELLE., todas ellas sobre un fondo de líneas horizontales paralelas., enmarcadas por una guarda parcial.

El *indicium* es igual al de la anterior, pero en tonos de rojo.

Bajo el encabezamiento aparece la leyenda “Escribase de este lado la dirección y la comunicación del otro.

En la parte central inferior está el nombre del impresor “Imprenta de Waterlow & Sons Limited, London Wall, Londres”.

La cartulina, acompañando lo impreso, es de un tono rojo grisáceo.

TARJETA POSTAL 14 – TP 14



Se trata de una tarjeta simple que fue puesta en circulación el 15 de septiembre de 1892 y retirada el 26 de diciembre de 1897

Impresa por Waterlow & Sons. en rojo sobre cartulina bistre claro, su formato es de 127 mm x 78 mm.

El *indicium* es similar a los de las dos tarjetas anteriores, aunque su valor sea de 3 cts. en este caso.

No tiene figuras complementarias. La guarda es tipo D. El encabezado, tipo J, presenta arriba la inscripción “TARJETA”, describiendo un arco convexo; al medio, una banda ondulada y ornamentada, en cuyo interior se lee “UNIÓN POSTAL UNIVERSAL”; esta frase que se repite abajo, pero en francés, “UNION POSTALE UNIVERSELLE”, dispuesta un arco cóncavo.

En su parte media aparece la leyenda: “*Escribase de este lado la dirección y la comunicación del otro*”. Finalmente, por fuera de las guarda, en la parte inferior, el nombre del impresor: “Imprenta de Waterlow & Sons. Limited, London Wall, Lóndres”.

TARJETA POSTAL 15 – TP 15



+



Se trata de una tarjeta doble que fue puesta en circulación el 15 de septiembre de 1892 y retirada el 26 de diciembre de 1897

Impresa por Waterlow & Sons. en tonos de azul sobre cartulina celeste, su formato es de 127 mm x 78 mm.

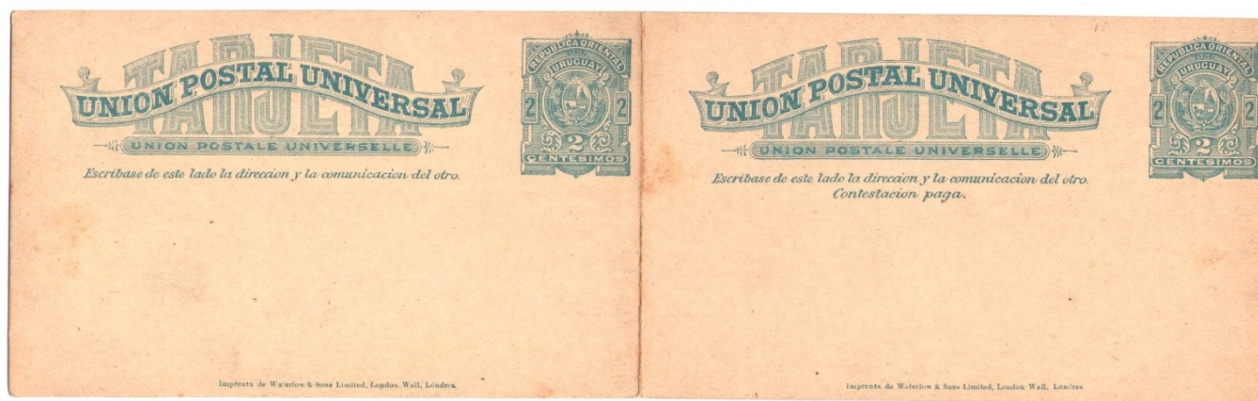
El *indicium* es similar a los de las tres tarjetas anteriores. El valor de la tarjeta llega a 4 cts. si se suman los *indiciums* de las dos mitades.

No tiene figuras complementarias. La guarda es tipo E. El encabezado, tipo K, presenta, sobre un fondo irregular, en grandes letras, la sigla “R.O.U.”. Superpuesto a ella, un rectángulo azul oscuro rodeado por una franja celeste, con ornamentos en ambos extremos, y en su interior, la inscripción “TARJETA POSTAL”, en blanco lineado con celeste. Al pie de lo anterior, dispuesta dentro de una banda ondeada, la palabra “INTERIOR” para señalar el uso al que estaba destinada la tarjeta.

Bajo encabezado e *indicium*, aparece la leyenda: “Escribase de este lado la dirección y la comunicación del otro” en ambas mitades. Solo en la de la derecha, “La otra tarjeta sirve para le respuesta. **Contestación paga.**”

Finalmente, por fuera de las guarda, en la parte inferior, el nombre del impresor: “Imprenta de Waterlow & Sons. Limited, London Wall, Lóndres”.

TARJETA POSTAL 16 – TP 16



Se trata de una tarjeta doble que fue puesta en circulación el 15 de septiembre de 1892 y retirada el 26 de diciembre de 1897

Impresa por Waterlow & Sons. en tonos de azul sobre cartulina celeste, su formato es de 127 mm x 78 mm.

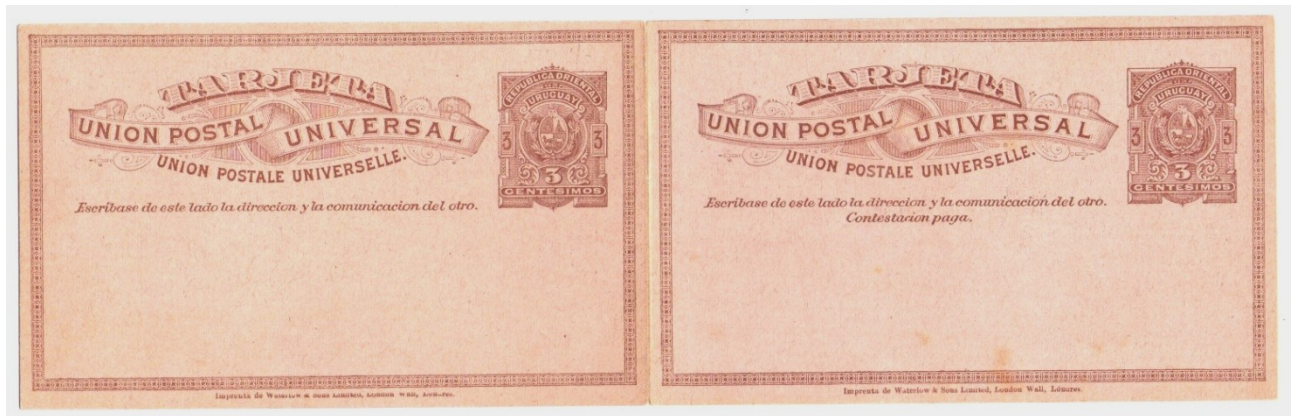
El *indicium* es similar a los de las tarjetas anteriores. El valor de la tarjeta llega a 4 cts. si se suman los *indiciums* de las dos mitades.

No tiene figuras complementarias ni guarda. El encabezado, tipo L, presenta, sobre el fondo en grandes letras, la palabra “TARJETA”. Superpuesta a ella, una banda ondulada, en cuyo interior se lee “UNIÓN POSTAL UNIVERSAL”; esta frase que se repite abajo, pero en francés, “UNION POSTALE UNIVERSELLE”, con letra azul sobre fondo celeste y con ornamentos a ambo lados..

Bajo encabezado e *indicium*, aparece la leyenda: “Escribase de este lado la dirección y la comunicación del otro” en ambas mitades. Solo en la de la derecha, “Contestación paga”.

En la parte inferior está el nombre del impresor: “Imprenta de Waterlow & Sons. Limited, London Wall, Londres”.

TARJETA POSTAL 17 – TP 17



+



Se trata de una tarjeta doble que fue puesta en circulación el 15 de septiembre de 1892 y retirada el 26 de diciembre de 1897

Impresa por Waterlow & Sons. en castaño sobre cartulina pardo rosada, su formato es de 127 mm x 78 mm.

El *indicium* es similar a los de las tarjetas anteriores. El valor de la tarjeta llega a 6 cts. si se suman los *indiciums* de las dos mitades. Por estar destinada al correo internacional, cada mitad tiene un valor de 3 cts.

No tiene figuras complementarias. La guarda es tipo D. El encabezado, aunque en otro color, repite el J de la TP 14.

En su parte media aparece la leyenda: “*Escribase de este lado la dirección y la comunicación del otro*” en ambas mitades. Solo en la de la derecha, “*Contestación paga*”.

Finalmente, por fuera de las guarda, en la parte inferior, se anota el nombre del impresor: “Imprenta de Waterlow & Sons. Limited, London Wall, Londres”.

TARJETA POSTAL 18 – TP 18



Se trata de una tarjeta simple que fue puesta en circulación el 26 de septiembre de 1897 y retirada el 7 de agosto de 1926

Impresa por Waterlow & Sons. en castaño sobre cartulina pardo rosada, su formato es de 127 mm x 80 mm.

El *indicium*, de forma rectangular, contiene en su centro el escudo. Sobre él, en letras claras sobre fondo oscuro “REPÚBLICA ORIENTAL DEL” y debajo “URUGUAY”. A ambos lados, sobre pedestales cuyos pies alcanzan la parte inferior del indicium, sendos “2”, sobre un fondo oval oscuro. Este número se repite en color oscuro sobre fondo claro debajo de “Uruguay”. Ese fondo tiene forma oval y a cada lado del mismo se ubican siete franjas. La moneda, “CENTÉSIMOS”, en letra clara sobre oscuro, se dispone en el arco cóncavo de una banda que se extiende a todo lo ancho de la parte inferior.

No tiene figuras complementarias y la guarda es tipo F.

El encabezado (tipo M), sobre un fondo irregular, lineado, de color pardo, muestra las leyendas “TARJETA POSTAL INTERIOR”, rodeadas de una profusa y variada ornamentación. La palabra “tarjeta” en color castaño; “postal”, en rosado; e “interior” en castaño rosado.

Bajo el encabezamiento, aparece la leyenda: “Escribase de este lado la dirección y la comunicación del otro”. En la parte media de la tarjeta, iniciados con “Sor. Don”, hay renglones para colocar nombre y dirección del destinatario,

Finalmente, por fuera de las guarda, en el margen inferior, se anota el nombre del impresor: “Imprenta de Waterlow & Sons. Limited, London Wall, Londres”.

TIPOS

El estudio a continuación debe considerarse incompleto porque no sé a ciencia cierta cuántos tipos existen. He identificado tres, creo que puede haber por lo menos un cuarto, pero no tengo seguridad de ello o si son más. La presunción de este cuarto se basa en que he visto una tarjeta -en no muy buen estado- que parece no tener ninguna de las características de los tres tipos identificados, pero una sola unidad no es muestra suficiente y necesitaría una mayor cantidad de tarjetas para completar el estudio o conseguir el aporte de otros filatelistas.

Tipo 1



Irregularidades en el borde izquierdo del *indicium*.

Manchitas blancas en la parte media de la columna izquierda del *indicium*.

Tipo 2

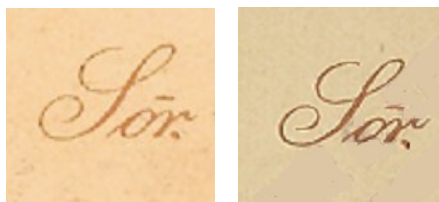


Muesca en la parte horizontal superior de la guarda, junto al ángulo derecho.

Pequeños cortes e irregularidades en las líneas curvas del ornamento, en la parte superior a “Postal”.

Falta de uno o dos puntos, de la línea punteada que forma el renglón después de “Don”, en el extremo cercano a la guarda. No es una característica constante en este tipo, pero sí muy frecuente.

Tipo 3



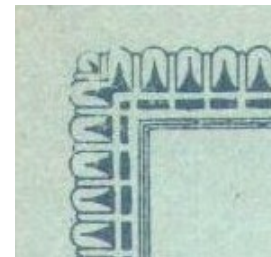
Punto deformado o doble punto, el que forma parte de la abreviatura “Sôr.”, al final de ella. En caso de ser dos, el segundo parece estar más abajo que el primero y ser de un tono más oscuro.

Variedad detectada



TP 18 Tipo 2. Variedad. Sin punto después de “Sor”

TARJETA POSTAL 19 – TP 19



Se trata de una tarjeta simple que fue puesta en circulación el 26 de septiembre de 1897 y retirada el 7 de agosto de 1926

Impresa por Waterlow & Sons. en azul sobre cartulina celeste, su formato es de 127 mm x 80 mm.

El *indicium*, diferente por sus colores azul y celeste, tiene un diseño igual al de la TP 18.

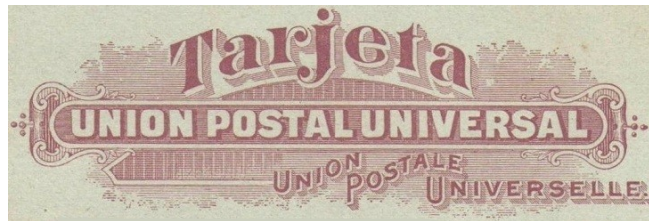
No tiene figuras complementarias y la guarda es tipo G.

El encabezado (tipo N), sobre un fondo irregular, azul pardo, muestra las leyendas “TARJETA UNIÓN POSTAL UNIVERSAL”. Bajo ellas, en una banda con su extremo derecho enrollado, en letra más pequeña, se lee “UNIÓN POSTALE UNIVERSELLE”. La ornamentación es poca: presenta algunas líneas azules curvadas al derecho de la leyenda y unos círculos concéntricos en azul pardo y celeste, a la izquierda.

Bajo el encabezamiento, aparece la leyenda: “*Escribase de este lado la dirección y la comunicación del otro*”. Partes media y baja de la tarjeta están en blanco, dejando lugar para colocar nombre y dirección del destinatario,

Finalmente, por fuera de las guarda, en el margen inferior, se anota el nombre del impresor: “Imprenta de Waterlow & Sons. Limited, London Wall, Londres”.

TARJETA POSTAL 20 – TP 20



Se trata de una tarjeta simple que fue puesta en circulación el 26 de septiembre de 1897 y retirada el 7 de agosto de 1926

Impresa por Waterlow & Sons. en azul sobre cartulina celeste, su formato es de 127 mm x 80 mm.

El *indícium*, diferente por sus colores azul y celeste, tiene un diseño igual al de la TP 18.

No tiene figuras complementarias y la guarda es tipo G.

El encabezado (tipo N), sobre un fondo irregular, azul pardo, muestra las leyendas “TARJETA UNIÓN POSTAL UNIVERSAL”. Bajo ellas, en una banda con su extremo derecho enrollado, en letra más pequeña, se lee “UNIÓN POSTALE UNIVERSELLE”. La ornamentación es poca: presenta algunas líneas azules curvadas al derecho de la leyenda y unos círculos concéntricos en azul pardo y celeste, a la izquierda.

Bajo el encabezamiento, aparece la leyenda: “*Escribase de este lado la dirección y la comunicación del otro*”. Partes media y baja de la tarjeta están en blanco, dejando lugar para colocar nombre y dirección del destinatario,

Finalmente, por fuera de las guarda, en el margen inferior, se anota el nombre del impresor: “Imprenta de Waterlow & Sons. Limited, London Wall, Londres”.

Al igual que con la TP 18, el estudio a continuación debe considerarse incompleto porque no sabemos a ciencia cierta cuántos tipos existen. Hemos identificado tres, creemos que puede haber por lo menos un cuarto, pero no tenemos seguridad de ello o si son más. Todo lo dicho en aquella ocasión al respecto, se aplica en esta.

TIPOS

Tipo 1



Mancha clara sobre la “S” de “POSTAL”.

Adelgazamientos de la línea exterior del lado superior de la guarda, en el ángulo superior derecho. A veces resulta difícil distinguirlos.

Tipo 2



Mancha, más o menos circular, después de la segunda “a” de “Tarjeta”

Pequeña manchita clara sobre la guarda arriba de la “T” de “Tarjeta”.

Pequeña línea clara corta el lado vertical derecho de la guarda, en su lado interior, a la altura del cuarto eslabón de la cadena contando desde arriba, cerca del ángulo superior.

Tipo 3



Pequeña línea clara, en el lado vertical izquierdo de la guarda, corta el fondo oscuro y el noveno eslabón de la cadena contando desde abajo, cerca del ángulo inferior.

TARJETA POSTAL 21 – TP 21



Se trata de una tarjeta doble que fue puesta en circulación el 26 de septiembre de 1897 y retirada el 7 de agosto de 1926

Impresa por Waterlow & Sons. en castaño sobre cartulina pardo rosada, su formato es de 127 mm x 78 mm.

Los *indiciums*, aunque diferentes por sus colores y valor (2 cts. + 2 cts.), tienen un diseño similar al de las TP 18, 19 y 20. El valor de la tarjeta llega a 4 cts. si se suman los *indiciums* de las dos mitades. Por estar destinada al correo interno y con Argentina, cada mitad tiene un valor de 2 cts.

No tiene figuras complementarias y la guarda es tipo I.

El encabezado, tipo O, muestra sobre un fondo lila la leyenda “TARJETA POSTAL” en color castaño. La palabra “tarjeta” se halla superpuesta a la sigla “R.O.U.” que destaca por su tamaño y su color claro; la rodea un trazo blanco curvado. A la derecha, abajo, en una banda ondulada de color rosado se lee “INTERIOR” en letras oscuras.

Bajo el encabezamiento aparece la leyenda: “Escribase de este lado la dirección y la comunicación del otro” en ambas mitades. Solo en la de la derecha se agrega “La otra tarjeta sirve para la respuesta. Contestación paga”.

Finalmente, por fuera de las guarda, en el margen inferior, se anota el nombre del impresor: “Imprenta de Waterlow & Sons. Limited, London Wall, Londres”.

Nota: En la media tarjeta de contestación aparece un punto sobre la “P” de “Postal” del encabezamiento que no aparece en la media tarjeta de envío, aunque ambas presentan diseños similares. En todas las tarjetas revisadas sucede lo mismo, por lo que no se trata de una variedad.



Algunas variedades detectadas



TP 21 Variedad en cartulina castaña
Pieza perteneciente a la colección del Sr. Rogelio Charlone



TP 21 Variedad con impresión girada y corrida verticalmente.
Pieza perteneciente a la colección del Sr. Rogelio Charlone

TARJETA POSTAL 22 – TP 22



Se trata de una tarjeta doble que fue puesta en circulación el 26 de septiembre de 1897 y retirada el 7 de agosto de 1926

Impresa por Waterlow & Sons. en azul sobre cartulina naranja, su formato es de 127 mm x 78 mm.

Los *indiciums*, aunque diferentes por su color, tienen un diseño similar los de la TP 21. El valor de la tarjeta llega a 4 cts. si se suman los *indiciums* de las dos mitades. Por estar destinada al correo interno y con Argentina, cada mitad tiene un valor de 2 cts.

No tiene figuras complementarias y la guarda es tipo D, similar a la de las TP 14 y 17.

El encabezado, tipo P, muestra la palabra “TARJETA” en letras claras y grandes sobre una franja cóncava de color azul gris rodeada de adornos. Bajo ella, en una campo azul oscuro, resalta en letras color naranja “UNIÓN POSTAL UNIVERSAL”. A la izquierda, en una franja clara, ondulada, con ornamento a su alrededor, y en letras azules chicas “UNIÓN POSTALE”; a la derecha, como espejando a la anterior, otra conteniendo “UNIVERSELLE”.

Bajo el encabezamiento aparece la leyenda: “*Escribase de este lado la dirección y la comunicación del otro*” en ambas mitades. Solo en la de la derecha, se agrega “*Contestación paga*”.

Finalmente, por fuera de las guarda, en el margen inferior, se anota el nombre del impresor: “Imprenta de Waterlow & Sons. Limited, London Wall, Londres”.

TARJETA POSTAL 23 – TP 23



Se trata de una tarjeta doble que fue puesta en circulación el 26 de septiembre de 1897 y retirada el 7 de agosto de 1926

Impresa por Waterlow & Sons. en castaño rojizo sobre cartulina ocre rosada, su formato es de 127 mm x 78 mm.

Los *indiciums*, aunque diferentes por sus colores y valor (3 cts. + 3 cts.), tienen un diseño similar al de tarjetas anteriores (TP 18 a 22). El valor de la tarjeta llega a 6 cts. si se suman los *indiciums* de las dos mitades. Por estar destinada al correo internacional, cada mitad tiene un valor de 3 cts.

No tiene figuras complementarias y la guarda es tipo J.

El encabezado, tipo Q, muestra sobre un fondo ocre rosado, un sol con sus rayos que alcanzan los límites de dicho encabezado y sirven de fondo a las leyendas. Sobre ese elemento, la palabra “TARJETA” en letras grandes, color rosado, resalta sobre una franja oscura. Bajo ellas, en letra más pequeña, se lee “UNIÓN POSTAL UNIVERSAL”. Y a la derecha, más abajo, “UNIÓN POSTALE UNIVERSELLE” con las palabras distribuidas en tres renglones. La segunda y tercera leyendas están en letras castañas.

Bajo el encabezamiento aparece la leyenda: “Escribase de este lado la dirección y la comunicación del otro” en ambas mitades. Solo en la de la derecha se agrega “Contestación paga”.

Finalmente, por fuera de las guarda, en el margen inferior, se anota el nombre del impresor: “Imprenta de Waterlow & Sons. Limited, London Wall, Londres”.

SERIE DE TARJETAS POSTALES 24



TP 24A



TP 24B



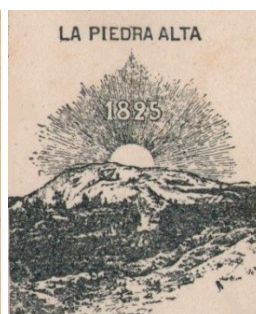
TP 24 Hay elementos comunes a los tipos A y B:
el *indicium*, el encabezado, los ornamentos, la guarda y la leyenda al pie.



TP 24A



TP 24 Hay elementos que difieren:
Las figuras complementarias



TP 24B

Las tarjetas de la serie 24 fueron puestas en circulación en 1900 y retiradas en agosto de 1926, junto a las seis tarjetas anteriores (18 a 23) y las emitidas en 1901.

A partir de esa fecha hasta 1997, setenta años después, el Correo del Uruguay, no emitió nuevas tarjetas postales. Sin embargo hay numerosos ejemplos de tarjetas que circularon en esos años por lo que debieron pagar los timbres o las tasas correspondientes. En esos casos, el *indicium* no fue tomado en cuenta, ya que había perdido su valor.

La serie está formada por dos tarjetas conmemorativas del 75 aniversario de la independencia uruguaya.

Fueron emitidas el 25 de agosto de 1900 y retiradas el 7 de agosto de 1926. En aquella oportunidad no se emitieron nuevos sellos, sellos resellados o matasellos especiales; solo las tarjetas que nos ocupan fueron puestas en circulación el mismo día en toda la República.

La serie consta de dos tarjetas; el *indicium*, el encabezado y los ornamentos (tipo R) y la guarda (tipo K) son iguales en ambas.

El *indicium* consta de un dos al que se superpone un listón cuasi rectangular con fondo oscuro sobre el que se destaca, en letras claras la palabra “CENTÉSIMOS”.

Las leyendas de los encabezados rezan: “REPÚBLICA O. DEL URUGUAY. TARJETA POSTAL. 25 DE AGOSTO. 1825 – 1900”

Ambas tarjetas presentan dos figuras complementarias diferentes. Una con la imagen de la Piedra Alta con un sol naciente detrás y “1825” superpuesto, a lo que se suma un “medallón”. Otra con la Estatua de la Libertad de la plaza Cagancha, más otro “medallón”.

Los dos medallones presentan sendos bustos de la Libertad, una con gorro frigio y otra sin él; también difieren en el peinado, los rasgos y la túnica. Otro tanto sucede con las letras de la inscripción REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY que hay en ellos, simples en uno y dobles en el otro. Iniciando y finalizando dicha inscripción hay una estrella a cada lado, rellenas o no según el dibujo. Pequeños signos se ubican sobre el hombro izquierdo en un caso y al costado del derecho en el otro y son de diferentes tamaños. Pensamos que sean monogramas del autor del dibujo: Diógenes Héquet.

Transcribo a continuación la resolución que dio origen a estas tarjetas.

TARJETAS CONMEMORATIVAS DEL 75º ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Montevideo, agosto 11 de 1900

Deseando esta Dirección adherirse en forma especial y adecuada a los festejos que se celebrarán el 25 del mes corriente en conmemoración del 75º aniversario de la Independencia Nacional, el Director General de Correos y Telégrafos, resuelve:

Artículo 1º - El 25 del mes corriente, se dará a circulación en toda la República, dos tipos de tarjetas postales destinadas a conmemorar tan solemne aniversario.

Artículo 2º - Las tarjetas serán del valor de 2 centésimos, impresas en tinta negra y cartulina blanca, llevando ambas en la parte superior la inscripción, REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY, precedida de las palabras, TARJETA POSTAL, y la fecha de nuestra emancipación y la de su próximo aniversario, 25 DE AGOSTO DE 1825 – 1900, y el busto de la Libertad en la parte lateral derecha. En la parte lateral izquierda presentarán, una, la vista del monumento que perpetúa ese acontecimiento en una de las plazas públicas de la Florida y en otra la de la histórica Piedra Alta.

Artículo 3º - Tómese razón, publíquese y archívese.

Honoré Roustan

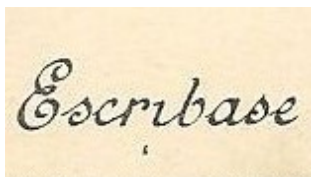
Estudiando estas tarjetas, el Sr. Carlos Hernández Rocha, ha descubierto que existen varios tipos, o sea, grupos de ellas con iguales características distintivas. Analizando el material a mi disposición pude hallar cinco tipos en la 24A y otros tantos en la 24B.

TARJETA POSTAL 24A – TP 24A



TIPOS

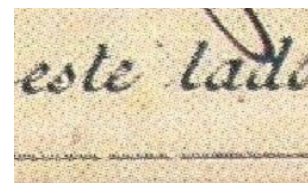
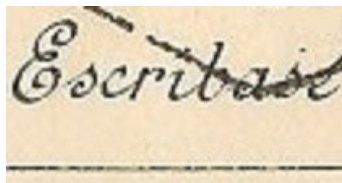
Tipo 1



Punto debajo de la “i” de “escribase”.

Línea vertical izquierda de la guarda adelgazada y o cortada en su parte media, como se aprecia en la imagen. Los adelgazamientos no superan los hilos telegráficos.

Tipo 2

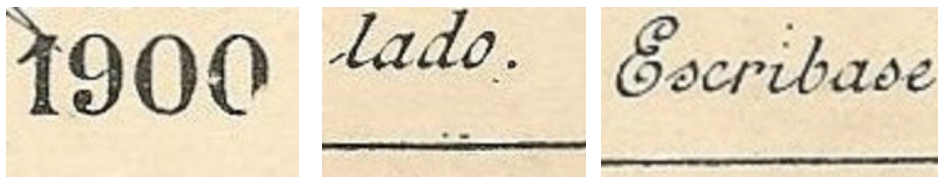


Línea oblicua sobresaliendo de la “R” de “REPÚBLICA” y punto arriba del escudo, sobre su lado izquierdo.

Punto sobre la “s” de “escribase”.

Dos pequeños cortes o adelgazamientos en la línea horizontal inferior de la guarda, bajo “-te” de la palabra “este” y bajo la “l” de “lado”, y un punto bajo la “a” de “lado”.

Tipo 3

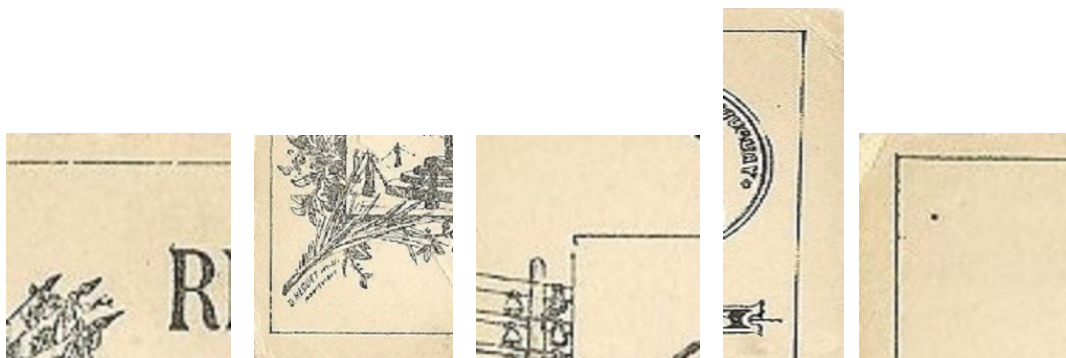


Segundo cero de 1900 roto en su parte izquierda inferior.

Tres puntos bajo “do” de la palabra “lado”, dos junto a la guarda, y uno más arriba entre la “o” y el punto final.

Punto sobre la “i” de “escribase”.

Tipo 4



Línea sobresaliendo de la “R” de “REPÚBLICA”, más corta que la del tipo 2 y sin punto sobre el escudo. Dos pequeños cortes en la línea horizontal superior de la guarda, uno sobre el escudo y otros sobre la “R”.

Pequeños cortes o adelgazamientos en la guarda sobre el lado vertical izquierdo junto al ángulo inferior.

Pequeño corte en el ángulo superior izquierdo del marco de la figura de la estatua.

Dos adelgazamientos en el tercio superior de la línea vertical derecha de la guarda y corte en la circunferencia exterior del “medallón”.

Tipo 5



Pequeña muesca en la línea superior del marco, cercana al ángulo superior derecho.

Pequeño corte o muesca en la guarda, bajo la “i” de “escribase”.

Adelgazamientos en el tercio superior de la línea vertical izquierda de la guarda que superan los hilos telegráficos.

TARJETA POSTAL 24B – TP 24B



TIPOS

Tipo 1



Corte en la línea horizontal inferior de la guarda debajo de la palabra “de” y dos puntos después de la “n” de “dirección”, a la altura de la parte superior de las letras.

Corte en la línea horizontal superior de la guarda, junto al ángulo superior izquierdo y

Pequeño corte en la línea horizontal inferior de la guarda junto al ángulo inferior izquierdo y tres puntos junto a la línea inferior de la guarda, en su lado interior, bajo los tallos de la palma y el laurel.

Mácula bajo el rayo izquierdo que parte del clarín, dos puntos bajo el derecho y otro junto al nacimiento de este último.

Tipo 2



Tres pequeñas líneas sobre la palabra “lado”, una sobre la “l”, dos sobre la “d” y una al costado de la “o” y falta el punto final de la leyenda.

Al *indicium* le falta la punta izquierda superior.
Corte en el cuarto inferior de la línea vertical derecha de la guarda.

Tipo 3



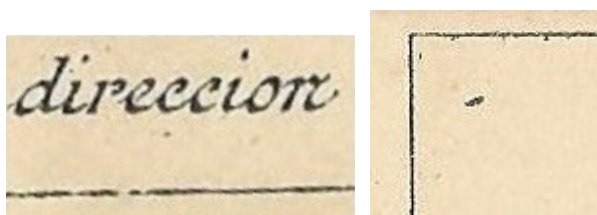
Línea clara discontinua bajo la leyenda, más marcadas bajo las palabras “de este”.

Al *indicium* le falta la punta derecha inferior

Dos cortes, uno a cada lado, en el ángulo superior izquierdo de la guarda.

Corte en la línea vertical derecha de la guarda, junto al ángulo superior.

Tipo 4



Corte de la línea inferior de la guarda, bajo la “e” de “dirección”.

Mácula muy cercana al ángulo superior izquierdo, dentro de la guarda, equidistante de ambos lados.

Tipo 5



Dos puntos nítidos sobre las banderas a cada lado del escudo y otro junto la tilde de “REPÚBLICA”, a veces unido a ella por un fino vástago..

Línea del lado izquierdo inferior del *indicium*, partida, y, en la mayoría de los casos, también el “alfiler” derecho, cuya cabeza se asemeja a un punto.

Línea clara discontinua paralela a la línea horizontal superior de la guarda, en su lado izquierdo, cerca del ángulo.

Numerosos pequeños cortes en la línea vertical de la guarda, junto al ángulo inferior izquierdo.

Algunas variedades detectadas



TP 24B Variedad. Impresión girada 3° respecto a la horizontal y desplazada verticalmente



TP 24B Variedad. Impresión corrida.

La parte inferior del “medallón” linda con la superior del *indicium*.

El “medallón” presenta manchas en sus cuatro puntos cardinales y su impresión está corrida.

SERIES DE TARJETAS POSTALES 25, 26 y 27

Se trata de tres series: la 25 y la 27 con siete tarjetas y una menos la 26.

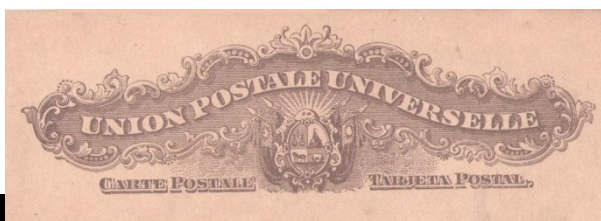
Todas datan del 20 de diciembre de 1901 y fueron retiradas el 7 de agosto de 1926.

Son similares en diseño, pero no iguales. Lo primero que las diferencia son los colores: la serie 25 es azul sobre fondo celeste; la 26, rojo sobre rosado; y la 27, castaño sobre beis (castellanización de beige) claro.

En su frente se distinguen cinco elementos: el encabezado, el *indicium*, una imagen ornamental complementaria, una inscripción y el nombre del impresor.

a.- El encabezado

En su parte inferior, la serie 26 presenta la palabra “INTERIOR”, mientras que las otras dos, las inscripciones “Carte Postale - Tarjeta Postal”. La leyenda en la parte superior tampoco es igual: en la serie 26 dice “TARJETA POSTAL”, mientras que en las otras, “UNION POSTALE UNIVERSELLE”. Los ornamentos que rodean las leyendas y el escudo central, son iguales.



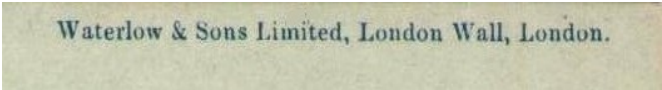
b.- El indicium

Los tres presentan un mismo diseño: un círculo que rodea una franja oscura y esta, una cabeza de la libertad. Dentro de la franja se ubican la leyenda “REPÚBLICA O. DEL URUGUAY” y el valor en centésimos. Mientras los de las series 25 y 26 presentan un valor de 2 c., el de la serie 27, es de 3 c.

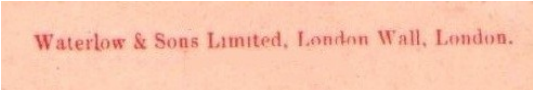


d.- El nombre del impresor

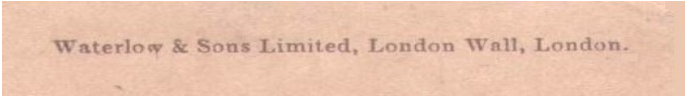
En todos los casos es el mismo, aunque en colores diferentes:



Waterlow & Sons Limited, London Wall, London.



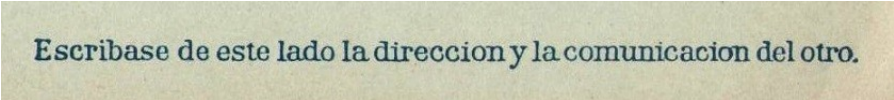
Waterlow & Sons Limited, London Wall, London.



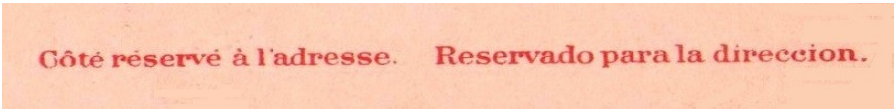
Waterlow & Sons Limited, London Wall, London.

e.- Las inscripciones

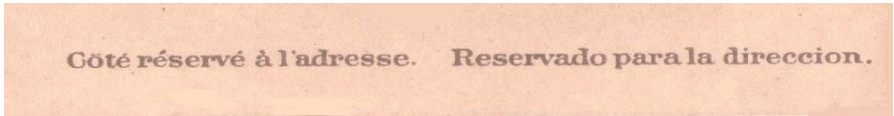
Se hallan sobre el ángulo inferior derecho. La de la serie 25 difiere de las otras dos. En ella dice “Escribase de este lado la dirección y la comunicación del otro.” 26 y 27 presentan una inscripción bilingüe, en colores diferentes: “Côté réservé à l’adresse. Reservado para la dirección”



Escribase de este lado la direccion y la comunicacion del otro.



Côté réservé à l’adresse. Reservado para la direccion.



Côté réservé à l’adresse. Reservado para la direccion.

c.- Las imágenes complementarias

Se trata de vistas de Montevideo antiguo, si exceptuamos la de la fábrica Liebig's que se encontraba en Fray Bentos y el juramento de los Treinta y Tres Orientales que es un cuadro. Se hallan ubicadas en el ángulo inferior izquierdo. Varían en imagen y número de una serie a la otra. En las series 25 y 27 son siete, mientras que en la 26, seis.

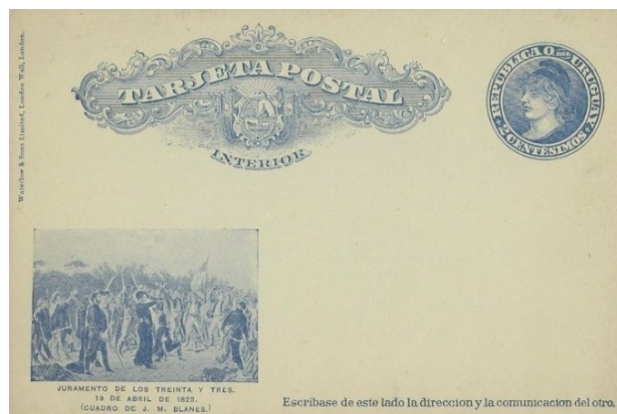
SERIE DE TARJETAS POSTALES 25 – TP 25



TP 25A Escuela de Artes y Oficios



TP 25B Hospital Italiano



TP 25C Jura de los Treinta y Tres Orientales



TP 25D Manicomio



TP 25E Penitenciaria

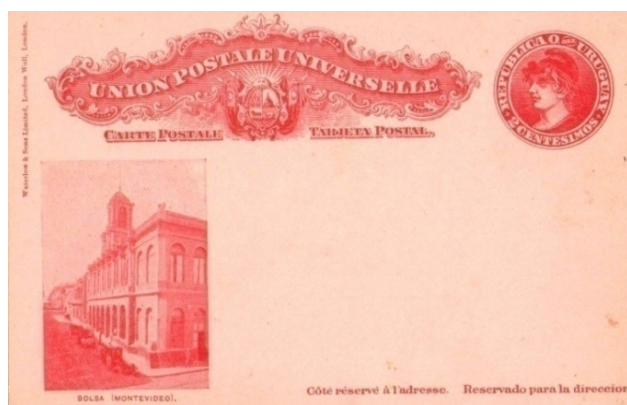


TP 25F Plaza Cagancha



TP 25G Plaza Zabala

SERIE DE TARJETAS POSTALES 26 – TP 26



TP 26A Bolsa de Montevideo



TP 26B Club Uruguay



TP 26C Palacio Municipal



TP 26D Plaza Constitución

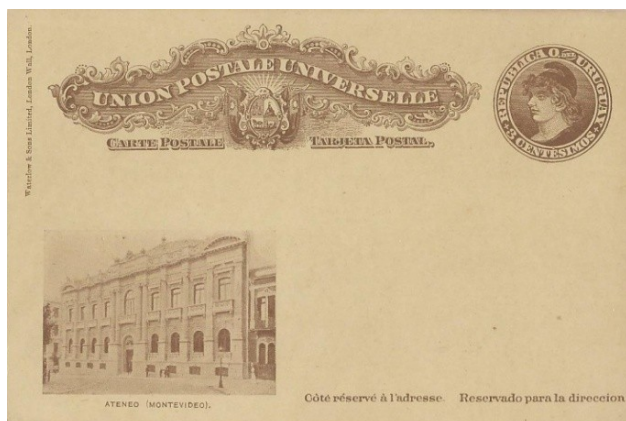


TP 26E Plaza Independencia



TP 26F Universidad

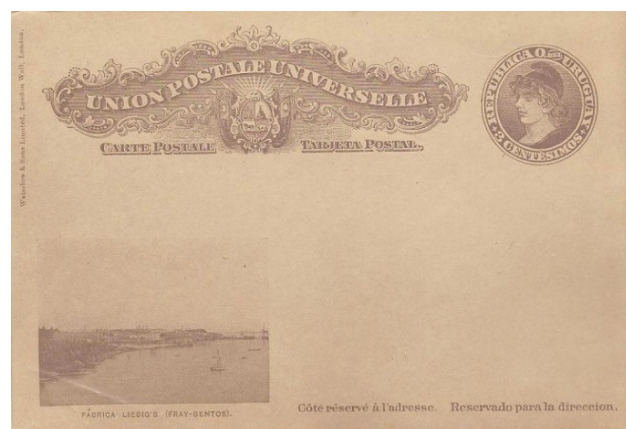
SERIE DE TARJETAS POSTALES 27 – TP 27



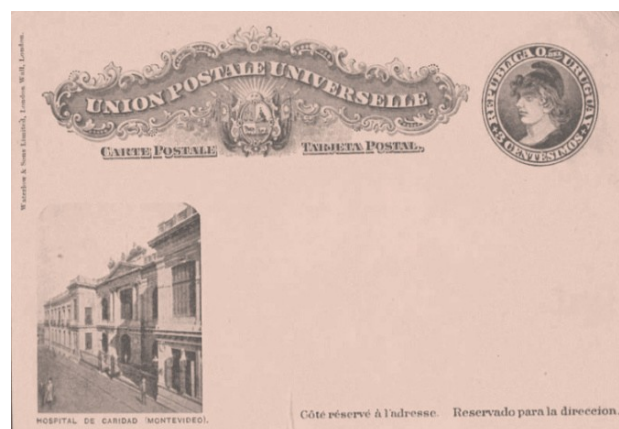
TP 27A Ateneo de Montevideo



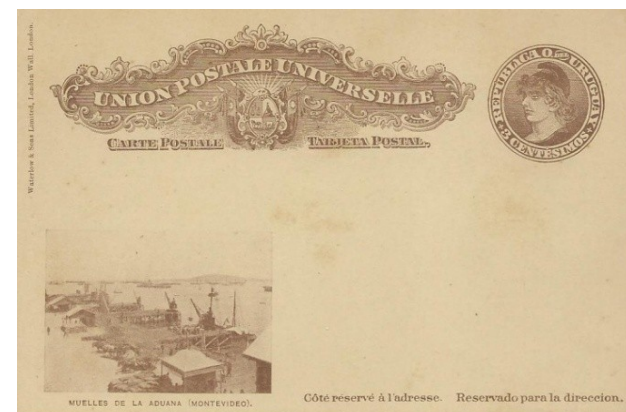
TP 27B Estación de Ferrocarril



TP 27C Fábrica Liebig's



TP 27D Hospital de Caridad



TP 27E Muelles de la Aduana

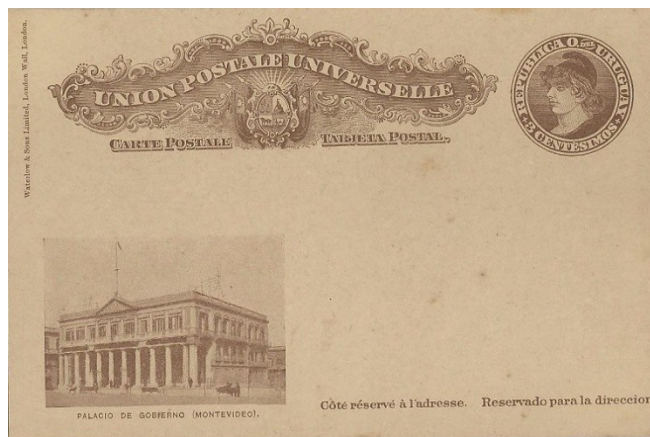


TP 27F Palacio de Gobierno.



TP 27G Teatro Solís

Variedad detectada



TP 27F. Variedad. Impresión girada.

SERIE DE TARJETAS POSTALES 28 – TP 28



TP 28

2
CENTÉSIMOS

Sobrecarga de la serie 28

Datan del 30 de septiembre de 1913 y se retiraron el 7 de agosto de 1926

Esta serie presenta, sobrecargadas, las tarjetas de la serie anterior. La sobrecarga es la que se ven arriba.

SERIE DE TARJETAS POSTALES 29 – TP 29



TP 29

2 CENTESIMOS

Sobrecarga de la serie 29

Datan del 30 de septiembre de 1913 y se retiraron el 7 de agosto de 1926

Esta serie presenta, sobrecargadas, las tarjetas de la serie anterior. La sobrecarga es la que se ven arriba.

SERIES DE TARJETAS POSTALES 30 y 31

Han transcurrido más de ochenta años entre las últimas tarjetas postales con *indicium* emitidas por el Correo y las que vamos a estudiar. En este tiempo, la tarjetería en general ha sufrido grandes cambios, graduales si se observan las tarjetas comunes, pero abruptos si solo se ven las tarjetas que son enteros postales. Debido a dichos cambios ya no puedo seguir, en el estudio de las presentes, el mismo orden que en las anteriores.

Comenzaré viendo las características generales comunes a ambas series, pero enseguida analizaré las diferencias que se notan en la diagramación de las tarjetas, o sea, la disposición de sus elementos y la aparición de nuevos.

Todas las de estas dos series que se verán datan del 30 de enero de 1997.

Su tamaño es de 150 mm. x 107 mm.

Cada series se halla compuesta por diez tarjetas y las diferencio con las letras de la A a la J.

La mitad de todas estas tarjetas ha sido barnizada y la otra, plastificada.

Lo que diferencia claramente las dos series son sus *indiciums*. Estos son similares en aspecto, sin embargo difieren en las leyendas interiores “Porte pago nacional” (Serie 30) para correspondencia de uso interno y con Argentina y “Port payé internacional” (Serie 31) para correspondencia con los demás países.

ANVERSOS EN LAS DOS SERIES

Al anverso nos referiremos de diferentes modos: frente, parte delantera, haz, etc.

Se pueden señalar tres elementos en los anversos de las veinte tarjetas:

- Título
- Fotografía(s)
- Marco.

Ya no se existe en este frente un lugar donde se colocar el nombre del destinatario y su dirección, pues se halla ocupado por una o más fotografías, como si las antiguas imágenes complementarias, hoy a todo color, se hubieran expandido y ocupado todo el espacio.

Los cambios de letra -aquí de la A a la J- están determinados por variaciones de los 10 anversos que exhiben diferentes fotos dispuesta de modos diversos y títulos con diferentes colores y ubicaciones.

Título

El título es un elemento nuevo que sustituye al antiguo encabezado. Es una inscripción que se superpone a las fotos: “URUGUAY. País de encuentro”. Sus letras pueden ser todas blancas, todas negras o combinar los dos colores. Algunas presentan sombreado, y otras, no.

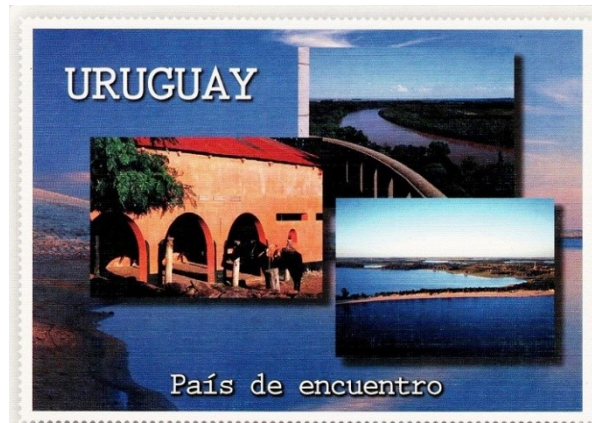


Fotografías

En las tarjetas A, B y C, hay una foto de fondo a la que se superponen tres vistas de diferentes puntos de interés turístico en Uruguay. En las otras, de la D a la J, solo encontramos una panorámica sin otras vistas superpuestas. Sus motivos son los siguientes:



TP 30A y 31A



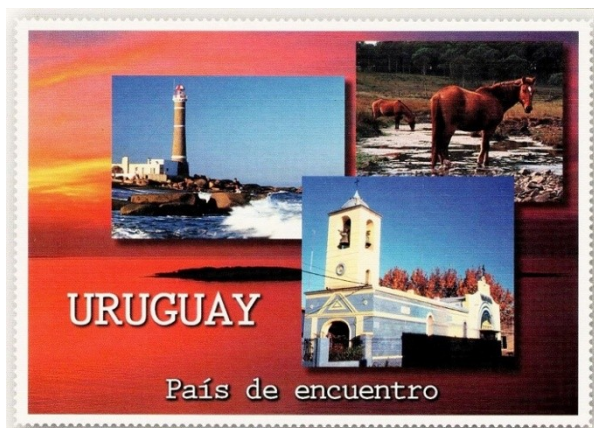
TP 30B y 31B

TP 30/31A Como fondo: un atardecer en Punta del Este. Sobre él: una vista de la rambla de Piriápolis, la Calle de los Suspiros en Colonia del Sacramento y el cerro Colorado.

Letras en negro con “URUGUAY” arriba, a la derecha, y “País de encuentro” abajo, a la derecha.

TP 30/31B Como fondo: la desembocadura del arroyo Solís. Sobre él: una vista de una estancia turística, la barra del San Juan y la península de San Gregorio de Polanco.

Letras en blanco con “URUGUAY” arriba, a la izquierda, y “País de encuentro” abajo, a la derecha.



TP 30C



TP 30D

TP 30/31C Como fondo: vista de un atardecer en Isla de Gorriti. Sobre él: el faro de José Ignacio, una caballada en una estancia turística y la iglesia de San Gregorio de Polanco.

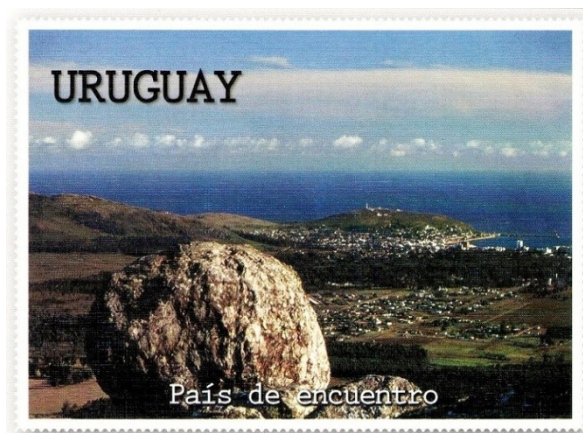
Letras en blanco con “URUGUAY” en el tercio inferior, a la izquierda, y “País de encuentro” abajo, al centro.

TP 30/31D Panorámica de Punta del Este al anochecer.

Letras en blanco con “URUGUAY” arriba, a la izquierda, y “País de encuentro” abajo, al centro.



TP 30E



TP 30F

TP 30/31E Panorámica de la Isla de Gorriti.

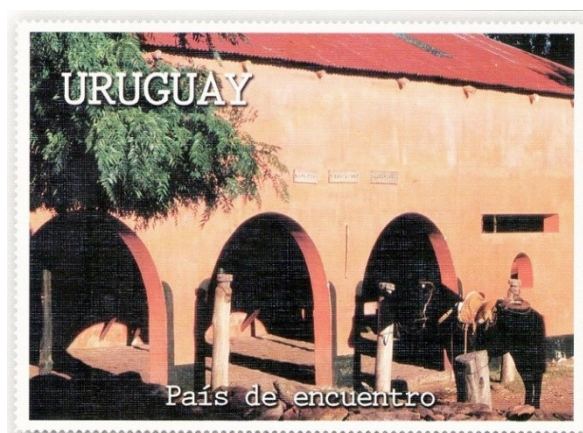
Letras en negro de "URUGUAY" arriba, a la izquierda, y en blanco "País de encuentro" abajo, al centro.

TP 30/31F Vista de Piriápolis desde el cerro Pan de Azúcar.

Letras en negro de "URUGUAY" arriba, a la izquierda, y en blanco "País de encuentro" abajo, al centro.



TP 30G



TP 30H

TP 30/31G Panorámica de la Barra de Maldonado.

Letras en negro de "URUGUAY" arriba, a la izquierda, y en blanco "País de encuentro" abajo, al centro.

TP 30/31H Estancia turística "La Calera" en Paysandú.

Letras en blanco con "URUGUAY" arriba, a la izquierda, y "País de encuentro" abajo, al centro.



TP 30I



TP 30J

TP 30/31I Punta Colorada, en Maldonado

Letras en negro de “URUGUAY” arriba, a la izquierda, y en blanco “País de encuentro” abajo, al centro.

TP 30/31J Desembocadura del arroyo Solís.

Letras en negro de “URUGUAY” arriba, a la izquierda, y en blanco “País de encuentro” abajo, al centro.

Marco

El marco sustituye a la guarda, o podemos considerarlo una especie diferente de guarda. En la moderna tarjetería estas se conservan poco. Aquí se trata de un borde dentado blanco que encierra las figuras a color, resaltando sobre un fondo gris que llega al borde de la cartulina, tal como se ve en la imagen adjunta.



Tipo M

REVERSOS EN LAS DOS SERIES

En los reversos encontramos los siguientes elementos:

- El *indicium*.
- Dos logos.
- Nombre del impresor.
- Leyendas informativas sobre las vistas que se encuentran en el anverso.
- Propiedad artística (*Copyright*).
- Renglones
- Línea vertical de separación.

En general, todos estos elementos ocupan los mismos lugares en las diferentes tarjetas, por lo tanto, la diagramación total es casi la misma en la mayoría de los casos. Sin embargo, solo los dos logos son iguales en todas ellas. Representan a las dos entidades estatales que determinaron la creación de las tarjetas: el Ministerio de Turismo y la Administración Nacional de Correos.

Indiciums y logos



Logos

El *indicium* se encuentra colocado en el ángulo superior derecho y los logos, en la parte superior de la tarjeta, al centro, separados por una línea vertical.

A diferencia de lo que sucede en las tarjetas anteriores y en forma similar a los últimos aerogramas, los *indiciums* no señalan un valor determinado; solo indica que el porte ha sido pagado. De este modo se adapta a las apreciaciones o depreciaciones del valor que puede tener dicho porte con el paso del tiempo.

Los demás elementos presentan variaciones; algunas lógicas, como sucede con las leyendas informativas sobre las vistas de los anversos, y otras que no lo son, como el caso de dos tarjetas iguales que presentamos dentro de las destinadas a la correspondencia internacional, pero con anversos que difieren.

Dado que las piezas vistas de estas dos series son insuficientes, no hemos podido realizar un estudio a profundidad de sus reversos.

Inscripciones

En todos los tipos de inscripciones (impresor, leyendas y copyright) no pudimos distinguir criterios claros que determinen su formato y ubicación.

Las destinadas al nombre del impresor se ubican en el ángulo inferior izquierdo, pero como se ve en las imágenes, existen por lo menos tres diferentes. El nombre es "IMPRESORES ASOCIADOS" aunque en algunas tarjetas no aparezca y en otras varíe el modo de anotarlo.



Impresor

Las leyendas donde se describen las fotos del anverso ocupan el ángulo superior izquierdo. Sin embargo, a veces se brinda solo esa información; en otras se mezclan con la indicación del libro de donde salieron o con el *copyright* como se ve a continuación:



Leyendas

“*Copyright*” son las inscripciones que señalan la propiedad artística inherente a la realización de la tarjeta. Generalmente su ubican sobre la línea vertical de separación, pero presentan diferentes versiones como se ve en las imágenes.

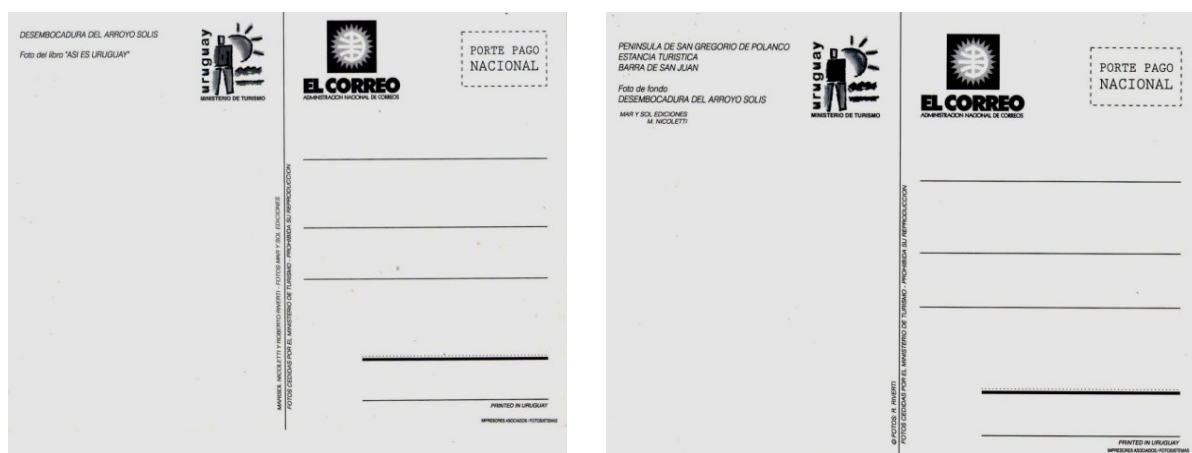


Copyright

Líneas y renglones

Los renglones son líneas horizontales sobre el lado derecho de la tarjeta y sirven de apoyo a la escritura. En general, exceptuando los espacios que las separan, no presentan variantes.

Al medio de la tarjeta hay una línea vertical que la divide en dos. En algunos caso va desde el borde superior al inferior y en otros no alcanza este último.



Renglones y línea de separación

Consideraciones

Sumándose a todas estas variantes señaladas, encontramos que, en una misma tarjeta, pueden presentarse reversos diferentes como vemos a continuación. Se trata de tarjetas 31C, ambas barnizadas, sin embargo tienen leyendas, *copyright* y nombre del impresor que difieren.



Casos como el expuesto nos impiden conocer dos cosas:

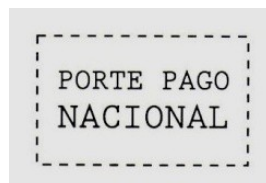
- En qué tarjetas aparecen determinadas variaciones.
- Si existen variaciones que desconocemos.

Se puede hacer un estudio más completo de estas irregularidades, pero no disponemos del material necesario para ello.

SERIE DE TARJETAS POSTALES 30 – TP 30

Se trata de una serie de 10 tarjetas (De la 30A a la 30J). Se diferencian de las de la serie 31 en lo que es, para los autores de este trabajo, uno de los criterios que lo guían: el elemento que determina los cambios de número: el *indicium*.

Contiene la leyenda “PORTE PAGO NACIONAL” lo que lo diferencia del de la serie 31. Dicha leyenda se encuentra enmarcada por un rectángulo lineado, sin ornamentación alguna.



Indicium de TP 30

De la TP 30A se imprimieron 5.000 barnizadas y otras tantas plastificadas.

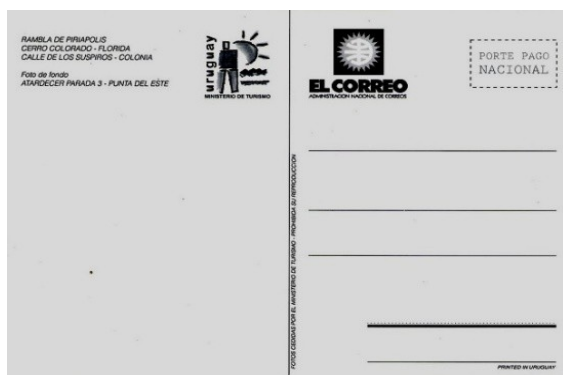
De las TP 30B a 30J se imprimieron 11.000 barnizadas y 11.000 plastificadas de cada una.

Estas tarjetas están destinadas a la correspondencia interior o con Argentina.

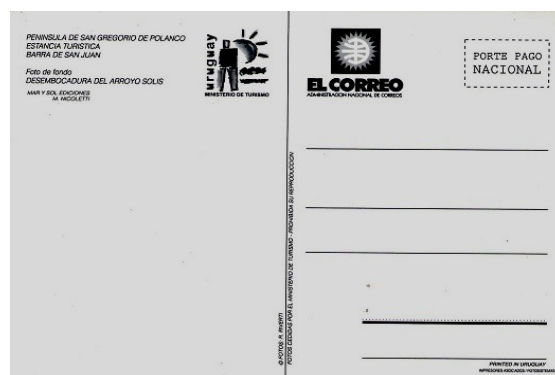
ANVERSOS

Ya fueron estudiados anteriormente.

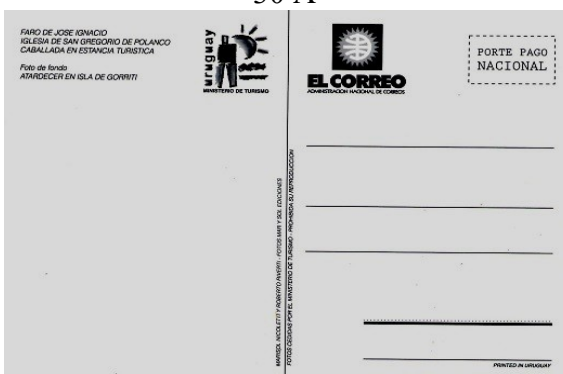
REVERSOS



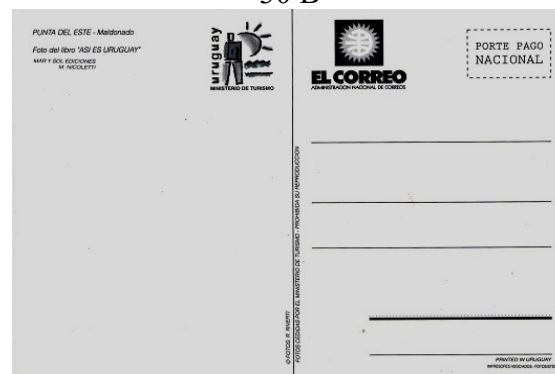
30 A



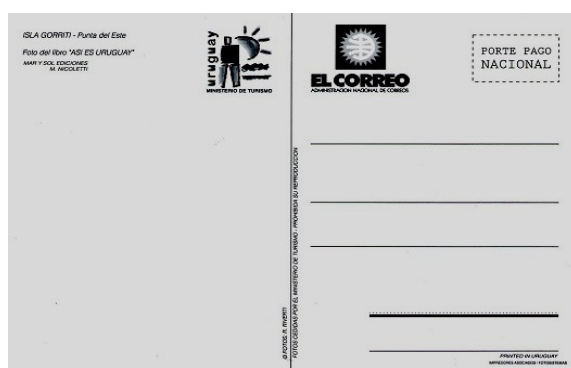
30 B



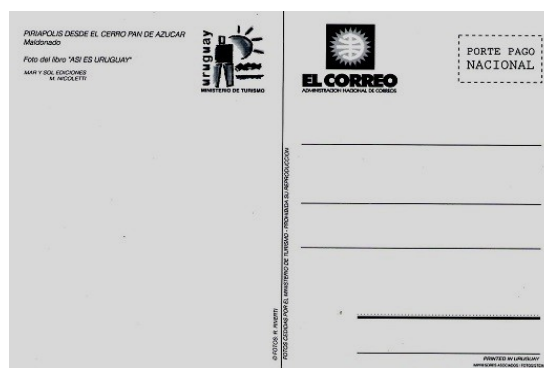
30 C



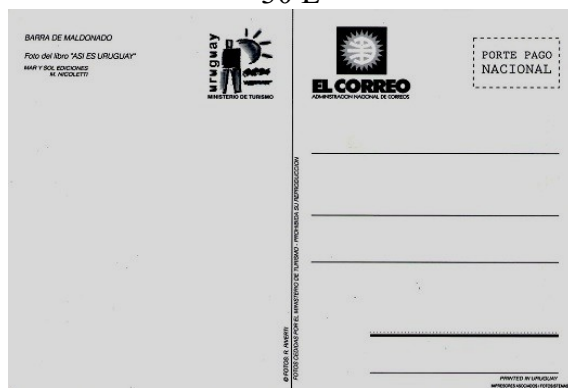
30 D



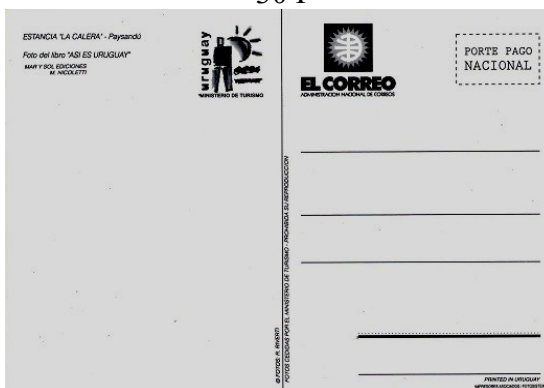
30 E



30 F



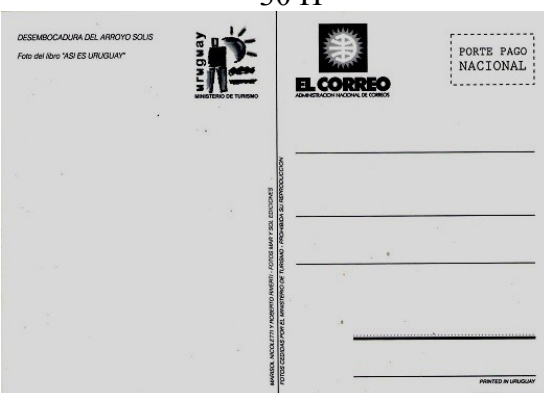
30 G



30 H



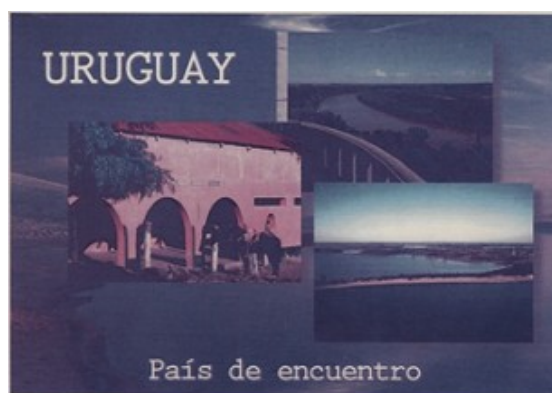
30 I



30 J

Aunque hemos presentado ejemplares de toda la serie, por lo dicho anteriormente, no tenemos seguridad que no existan otros con variaciones.

Variedad detectada

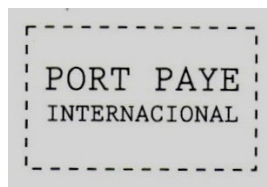


Falta el marco dentado gris.

SERIE DE TARJETAS POSTALES 31 – TP 31

Se trata de otra serie de 10 tarjetas (De la 31A a la 31J).

El *indicium* contiene la leyenda “PORT PAYE INTERNACIONAL” lo que lo diferencia del de la serie 30. Dicha leyenda, como la del otro, se encuentra enmarcada por un rectángulo lineado, sin ornamentación alguna.



Indicium de TP 31

De la TP 31A se imprimieron 7.500 barnizadas y otras tantas plastificadas.

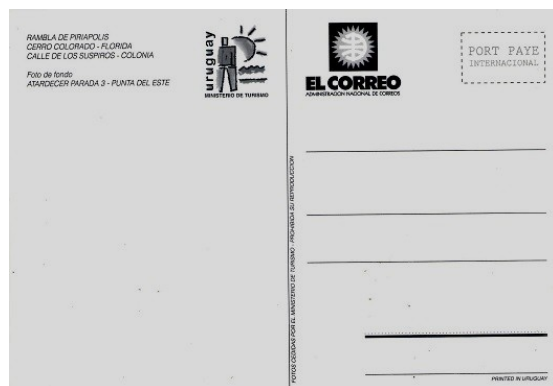
De las TP 31B a 31J se imprimieron 16.500 barnizadas y 16.500 plastificadas de cada una.

Estas tarjetas están destinadas a la correspondencia internacional (menos con Argentina).

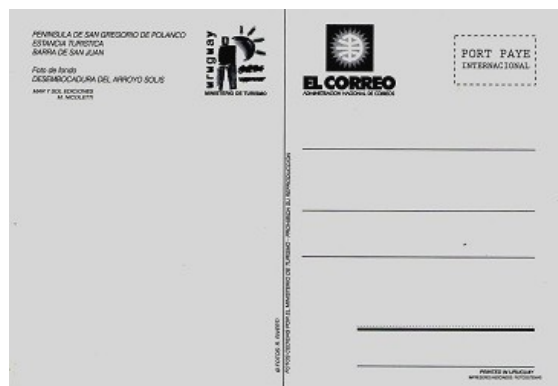
ANVERSOS

Ya fueron estudiados anteriormente.

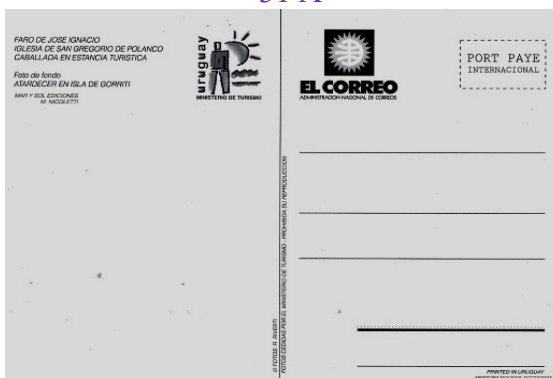
REVERSOS



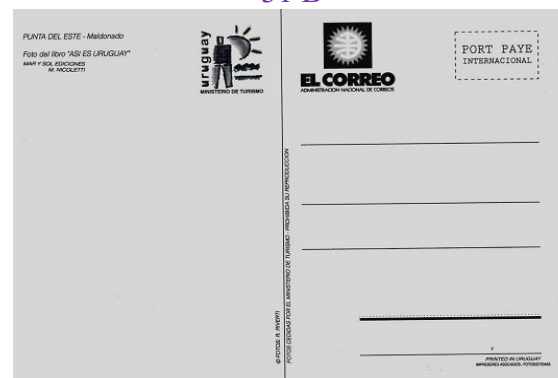
31 A



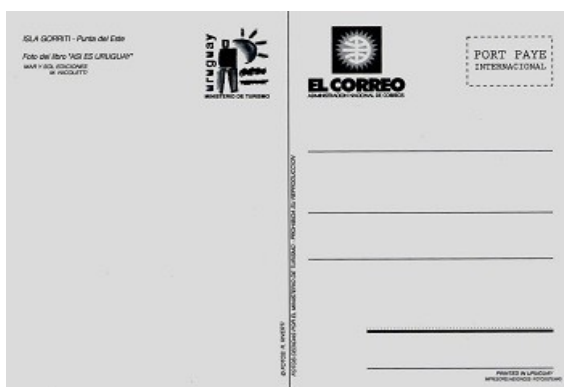
31 B



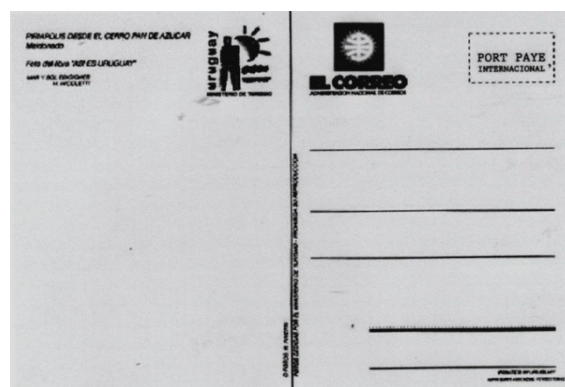
31 C



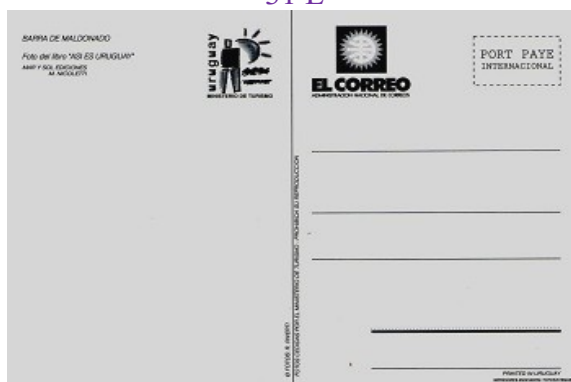
31 D



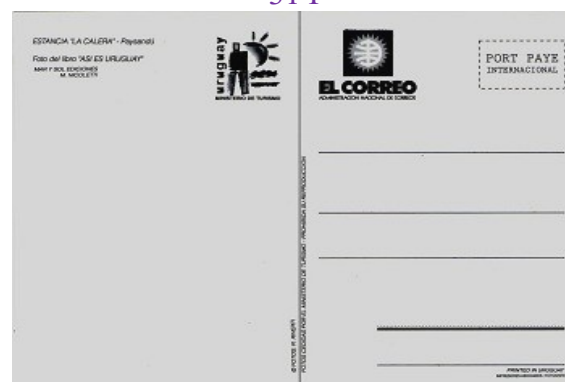
31 E



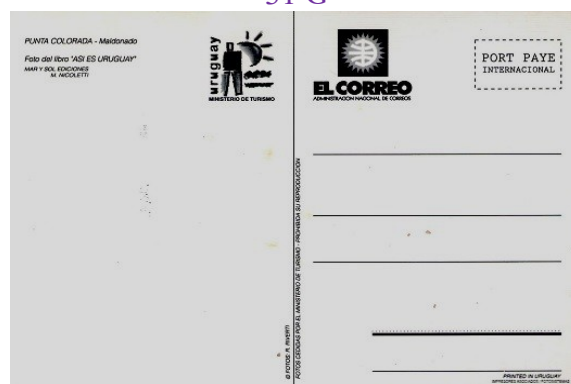
31 F



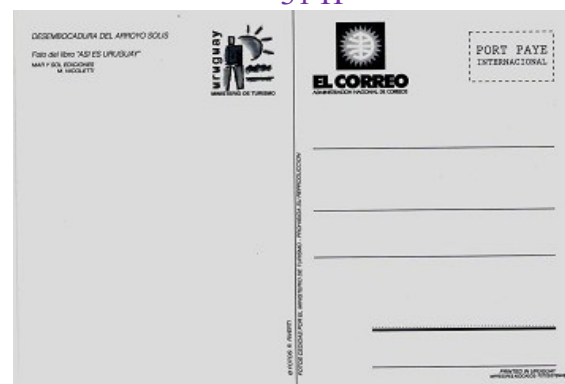
31 G



31 H

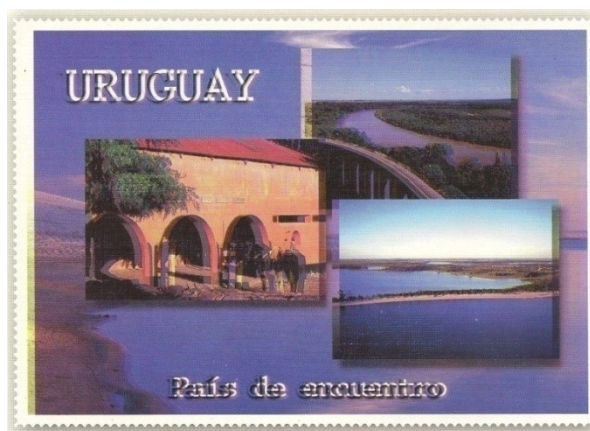


31 I



31 J

Variedad detectada



Impresión corrida

SERIES DE TARJETAS NO CIRCULADAS

Cronológicamente debería ubicarlas entre las series 27 y 28, ya que si seguimos las consideraciones de Schäfer, su fecha de impresión debió ser de entre los años 1904 y 1912.



Indicium a la derecha



Indicium a la izquierda

La particularidad de estas series estriba en que presentan indiciums de igual diseño, pero algunos ubicados a la derecha y otros a la izquierda del encabezado.

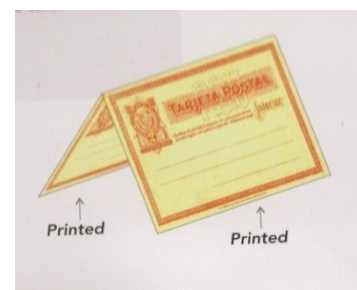
El *indicium* de esta tarjeta consta de un gran círculo donde se inscribe el Escudo Nacional de la época, rodeada por una franja oscura donde se halla la leyenda “REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY”. Bajo esto un “2” en color claro en medio de un óvalo contrastante y la palabra “CENTÉSIMOS” aún más abajo. Rodea todo una profusa ornamentación.

El encabezado muestra la inscripción “Tarjeta Postal” en letras oscuras que se destacan sobre un rectángulo claro de borde dentado donde se inserta “R.O.U.” en grandes letras. Abajo y a la izquierda aparece la palabra “Interior” con letras sombreadas y adornos en la “I”.



De acuerdo con la inscripción ubicada bajo el encabezado y lo que podemos apreciar en las imágenes a continuación, vemos que se trata de tarjetas dobles, unidas por su borde septentrional, cuyo valor total hubiera sido de 4 cts. (2cta. + 2 cts.).

*Escribese de este lado la direccion y la comunicacion del otro.
La otra tarjeta sirve para la respuesta. Contestacion paga.*



Posee una guarda rectangular que enmarca todos los elementos de la tarjeta, menos el nombre de la casa impresora “LIT. COM. SUD AMERICANA DE BILLETES DE BANCO” que se encuentra por fuera, al medio y abajo.



SERIE DE TARJETAS CON *INDICIUM* A LA DERECHA

De acuerdo con los datos aportados por el Sr. Carlos Hernández Rocha, facilitados a él por el Sr. Luis Martín, los colores de esta serie serían:

- Verde amarillo sobre papel amarillo crema.
- Verde sobre papel amarillo crema grisáceo.
- Verde sobre azul verdoso pálido.
- Violeta sobre papel amarillo crema rosado.
- Violeta sobre papel azul verdoso pálido.
- Carmín sobre papel azul verdoso pálido.
- Rosa sobre papel rosado pálido.
- Azul sobre papel rosado pálido.

SERIE DE TARJETAS CON *INDICIUM* A LA IZQUIERDA

Reiteramos para los datos de esta serie la fuente de la anterior.

Los colores serían:

- Verde sobre papel amarillo crema.
- Verde esmeralda sobre papel rosado pálido.
- Verde esmeralda sobre papel azul pálido.
- Castaño rojizo sobre papel amarillo crema.
- Castaño rojizo sobre papel azul pálido.
- Castaño rojizo sobre papel rosado pálido.
- Violeta sobre papel amarillo crema grisáceo.
- Azul oscuro sobre papel rosado pálido.
- Rosado sobre papel rosado pálido.

TARJETAS

EPISTOLARES

- 1.- DATOS GENERALES
- 2.- CLASIFICACIÓN e *INDICIUMS*
- 3.- ENCABEZADOS o ENCABEZAMIENTOS
- 4.- LEYENDAS
- 5.- NOMBRE DEL IMPRESOR
- 6.- PRESENTACIONES
- 7.- COLORES
- 8.- TARJETAS INDIVIDUALES Y SERIES

TARJETAS EPISTOLARES 01 a 14

----- O -----

1.- DATOS GENERALES

Las primeras tarjetas epistolares uruguayas entraron en circulación en 1883.

Como lo dice su nombre, se trata de una tarjeta, dado el material con que están hechas. Su diferencia con las postales estriba en que estas poseen bordes engomados que, una vez pegados, permiten proteger el contenido de la correspondencia.

En una tarjeta epistolar se pueden encontrar los siguientes elementos:

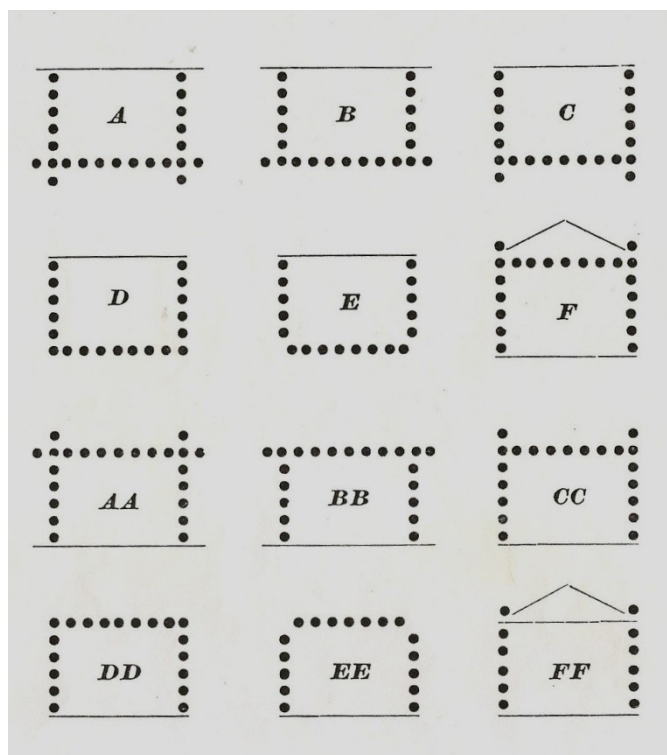
- El *indicium*
- El encabezado
- Lugar para colocar los datos del destinatario
- Leyendas admonitorias
- Nombre del impresor.
- Las perforaciones

Los tres primeros siempre están presentes y se ubican en el frente de la tarjeta.

Las dos siguientes no siempre aparecen. Las leyendas se ubican siempre en el dorso, pero el nombre del impresor ocupa posiciones variables.

Entre las tarjetas epistolares uruguayas se han visto casos donde faltan las perforaciones -hay alguna en la colección de la Sra. Susana Grimberg-, o donde están dobles, discontinuas u oblicuas

respecto a los bordes. Para estudiarlas nos valdremos de una planilla que exponemos a continuación, donde se hallan esquemas de los modos normales en que pueden presentarse las perforaciones.



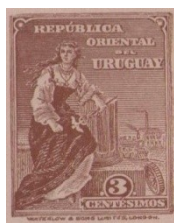
Como vemos, hay seis tipos que se repiten. Ello se debe a la colocación del pliegue de la tarjeta, si en el lado superior o el inferior de ella. En las tarjetas epistolares uruguayas se usaron solo las perforaciones de los tipos AA, DD y FF, excepto en el caso de la TE 07.

2.- CLASIFICACIÓN e INDÍCIUMS

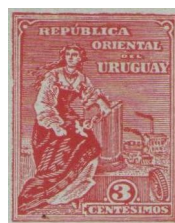




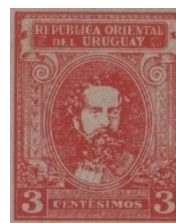
TE 10



TE 11



TE 12

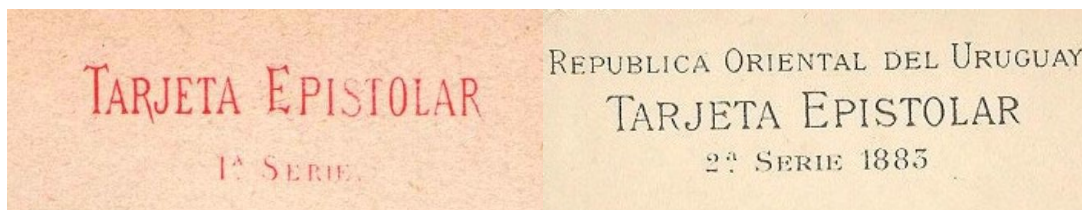


TE 13



TE 14

3.- ENCABEZADOS O ENCABEZAMIENTOS



TE 01

TE 02



TE 03

TE 04



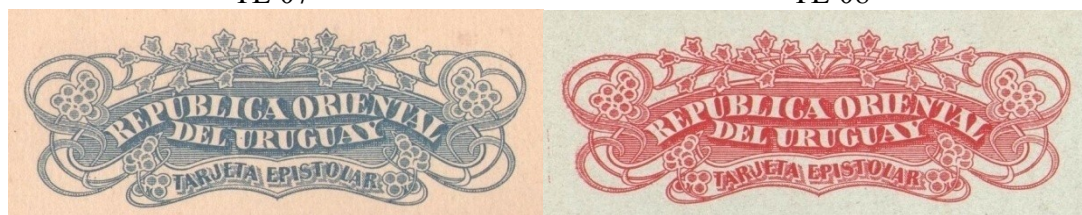
TE 05

TE 06



TE 07

TE 08



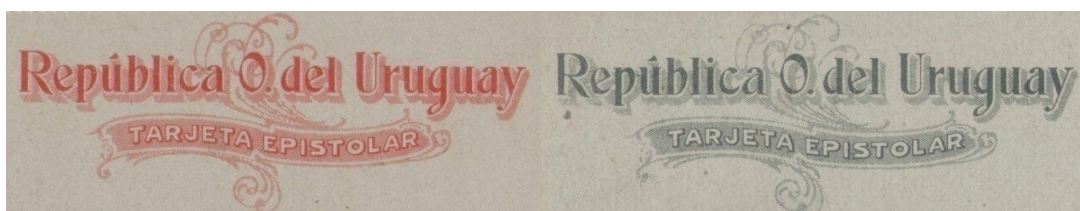
TE 09

TE 10



TE 11

TE 12



TE 13

TE14

4.- LEYENDAS

Las leyendas ubicadas en el dorso de las tarjetas contienen una o dos de las siguientes indicaciones:

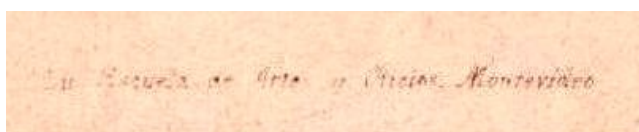
- Que si desea enviarse la tarjeta al exterior puede hacerse pagando el correspondiente complemento de franqueo.
- Que no debe colocarse papel u objeto alguno dentro de la tarjeta cerrada, so pena de ser multado quien lo haga.

La redacción en todos los casos es similar y entendemos que no es necesario hacer largas y tediosas transcripciones de cada una.

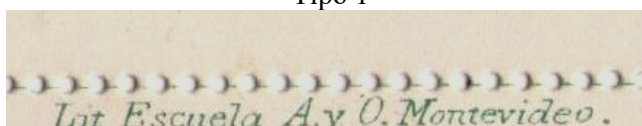
Solamente la tarjeta epistolar 11 no contiene este tipo de leyenda.

Aparte del *indicium* y el encabezado, en el frente de las tarjetas aparece un espacio con renglones inicializado por “SR. D.” (tarjetas 1 y 2), “Sr. Dn.” (tarjetas 3 a 6 y 8 a 10) o “Señor Don.” (tarjeta 7) para colocar el nombre y la dirección del destinatario. En las restantes tarjetas (11 a 14) solo están los renglones.

5.- NOMBRE DEL IMPRESOR



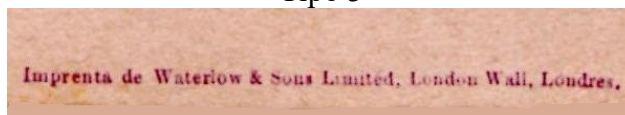
TE 2. Lit. Escuela de Artes y Oficios. Montevideo
Tipo 1



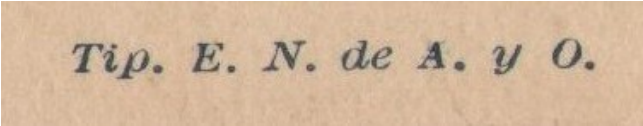
TE 3. Lit. Escuela de A. y O. Montevideo
Tipo 2



TE 4. COMPAÑIA AMERICANA DE BILLETES DE BANCO NUEVA YORK LITHO.
Tipo 3

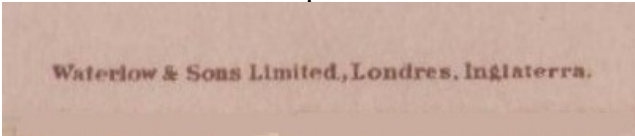


TE 5, 6 y 8. Imprenta de Waterlow & Sons Limited, London Wall, Londres.
Tipo 4



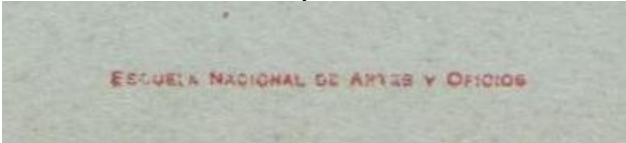
Tip. E. N. de A. y O.

TE 9 y 10. Tip. E. N. de A. y O.
Tipo 5



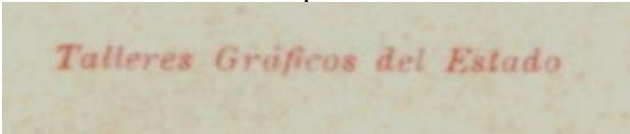
Waterlow & Sons Limited, Londres, Inglaterra.

TE 11. Waterlow & Sons Limited, Londres, Inglaterra.
Tipo 6



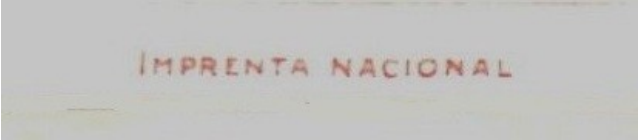
ESCUELA NACIONAL DE ARTES Y OFICIOS

TE 12. ESCUELA NACIONAL DE ARTES Y OFICIOS
Tipo 7



Talleres Gráficos del Estado

TE 12. Talleres Gráficos del Estado
Tipo 8



IMPRENTA NACIONAL

TE 12, 13 Y 14. IMPRENTA NACIONAL
Tipo 9

Las tarjetas 1 y 7 no llevan escrito el nombre del impresor.

Aquellos nombres que se repiten, al hacerlo adquieren otros colores en consonancia con el resto de la tarjeta.

6.- PRESENTACIONES

Casi todas las tarjetas, aunque sus dimensiones sean diferentes, son similares en su forma: una cartulina rectangular que se pliega al medio por su lado más largo, conformando un exterior con dos caras impresas (haz o frente y envés o dorso) y un interior en blanco donde se podrá escribir el mensaje. Tienen un borde engomado para cerrarlas y perforaciones que permitirán, sin dañar el mensaje, cortar dicho borde para abrirlas.

Hay dos tarjetas que no respetan lo dicho sobre los formatos: la 07 y la 11.

La primera va acompañada de otra tarjeta para la respuesta. Las dos se presentan unidas en una única tira de cartulina, donde la tarjeta de envío ocupa la parte superior y la de respuesta la inferior, como se verá en el estudio individual. Las perforaciones entre ambas señalan el lugar donde separarlas.

La segunda tiene una solapa que las asemeja a las cartas postales; sin embargo, es una tarjeta por estar confeccionada en cartulina.

7.- COLORES

En este trabajo me abstendré de hablar del color de la cartulina de las tarjetas ya que el paso del tiempo puede determinar variaciones que confundan. Por ejemplo, el blanco puede tomar un tono amarillento o castaño claro, el verde asemejarse a un gris, etc.

Los tonos de un mismo color como carmín, granate o bermellón solo serán calificados como “rojos” sin dar lugar a que estas variaciones supongan tarjetas diferentes.

8.- TARJETAS INDIVIDUALES Y SERIES

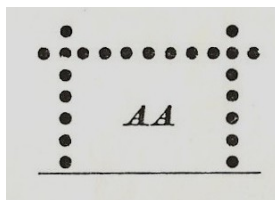
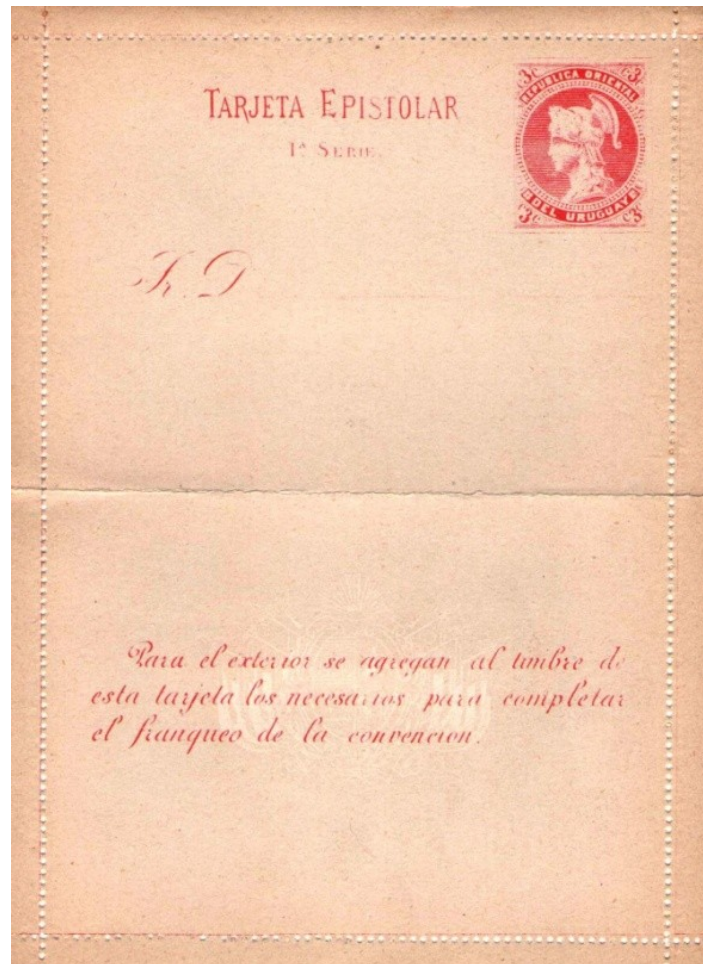
Las tarjetas epistolares presentan una sola serie, la número 12, compuesta por cuatro tarjetas. O sea:

Tarjetas individuales 1 a 11, 13 y 14.

Serie 12 con las tarjetas A, B, C y D.

----- O -----

TARJETA EPISTOLAR 1 – TE 01



Estas tarjetas fueron puestas en circulación el 1 de marzo de 1883.
El aviso oficial de la prensa de entonces decía:

AVISO

Por disposición de la Dirección General, el 1º del entrante se pondrá en circulación una emisión de tarjetas epistolares 1ª serie, de valor tres centésimos, con el busto de la Libertad, impresas en tinta rosa.

Estas tarjetas pueden dirigirse al exterior de la República, completándose previamente el franqueo según la tarifa respectiva como carta ordinario.- Montevideo, Febrero 28 de 1883.

El Oficial 1º

Isidoro de María llamó la atención acerca de que el *indicium* era “la cabeza de Minerva (y no el busto de la Libertad, como equivocadamente se anunció en el aviso publicado por los diarios de la capital)”.

Por su parte, Emilio Peláez Castello afirma que fueron impresas “en tinta color carmín”, no en rosa como se señalaba.

El Dr. Wonner entendía que se tomó como modelo la tarjeta epistolar de Bélgica, Y&T 30, cuyo *indicium* presenta la imagen de Leopoldo II.

No llevan el nombre de la imprenta, pero el Sr. Carlos Hernández Rocha establece que fueron hechas por A. Godel y Cía, mientras que Juan Carlos Mira, indicó la autoría de M. Peña, Montevideo.

El *indicium* está formado en su centro por un círculo rojo el que circunscribe una cabeza de la diosa Minerva. En torno a esto, una guarda circular donde se alternan bastoncillos rojos con puntos claros. En la parte superior, en una banda roja convexa aparecen las palabras “REPÚBLICA ORIENTAL”; en la inferior, en una cóncava “DEL URUGUAY”, entre dos floripones. En los cuatro ángulos, se encuentra repetido el valor de la tarjeta “c3c”. Todo se halla enmarcado en un rectángulo formado por una doble línea de color y otro exterior, de una sola.

Sirve de encabezamiento la leyenda, en letras grandes, “TARJETA EPISTOLAR”, y bajo ella, en letras menores “1ª Serie”.

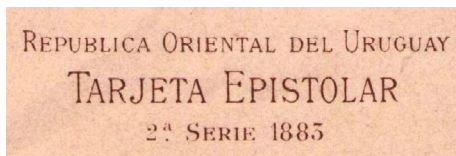
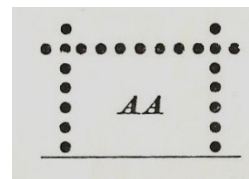
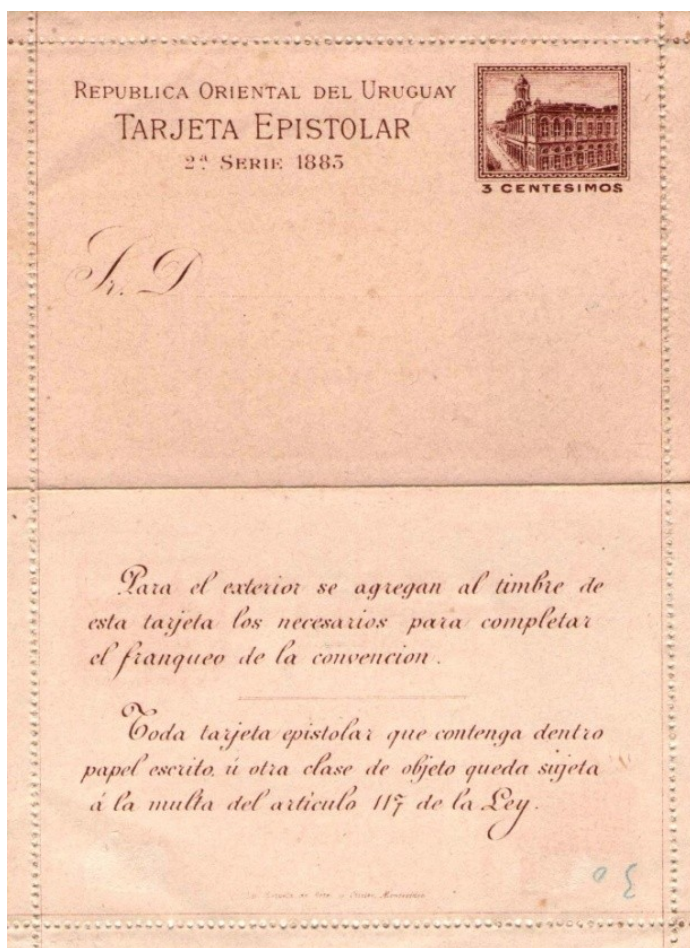
En el envés, en color claro, como fondo de la leyenda donde se informa sobre su franqueo internacional, se aprecia el Escudo Nacional de la época.

El valor de la tarjeta es de 3 cts.; el esquema de perforaciones, el AA; y su formato de 115 mm. por 79 mm.

Fueron desmonetizadas el 13 de febrero de 1884, noventa días después de ponerse en circulación las tarjetas epistolares de la 2ª serie.

Nota: he observado, en la colección de la Sra. Rita Susana Grimberg, ejemplares donde falta el dentado superior y otros donde es doble. Ello abre posibilidad de existencia a otras variedades con dentados defectuosos.

TARJETA EPISTOLAR 2 – TE 02



Fueron puestas en circulación el 15 de noviembre de 1883, impresas por la Escuela de Artes y Oficios.

Su *indicium* consta de un recuadro formado por una guarda castaña y blanca, en medio del cual, aparece un dibujo del edificio del Correo. En torno a la guarda hay otro rectángulo formada por una sola línea, y debajo de todo ello, el valor de la tarjeta "3 CENTÉSIMOS".

El encabezado dispone en tres renglones las leyendas "REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY", arriba; "TARJETA EPISTOLAR", al medio, en letras mayores; y "2ª Serie 1885", abajo.

El nombre del impresor es de tipo 1 y se ubica en el dorso de la tarjeta, abajo y al medio.

El valor de la tarjeta es de 3 cts.; el esquema de perforaciones, el AA; y su formato, de 115 mm. por 79 mm.

Carezco de datos que indiquen una fecha de retiro de estas tarjetas, si es que lo fueron en alguna; quizás se usaron hasta su agotamiento.

TARJETA EPISTOLAR 3 – TE 03



Estas tarjetas fueron puestas en circulación el 10 de mayo de 1885, impresas por la Escuela de Artes y Oficios, en tonos de verde.

El *indicium* está formado en su centro, por un círculo verde el que circunscribe una cifra “3” en blanco. Rodea dicho círculo, una guarda formada por tres circunferencias concéntricas las externas en blanco y la del centro en verde, esta con adornos en su interior. El conjunto presenta ornamentos a su alrededor. Sirviendo de marco, en los ángulos se ubican sendas figuras iguales en forma de “X”; a ambos lados, dos “lingotes” paralelos; arriba, en una franja blanca “REP^a. O. DEL U.”; y abajo, en otra franja blanca, el valor de la tarjeta “TRES CENTS.”.

El encabezado dispone en dos renglones las leyendas “TARJETA EPISTOLAR”, arriba, en letras mayores; y “3ª Serie 1885”, abajo.

El nombre del impresor es de tipo 2 y se ubica en el dorso de la tarjeta, abajo, fuera de la línea de las perforaciones, al medio.

El valor de la tarjeta es de 3 cts.; el esquema de perforaciones, el AA; y su formato, de 121 mm. por 81 mm.

Fueron retiradas de circulación el 1 de julio de 1888.

TARJETA EPISTOLAR 4 – TE 04



Estas tarjetas fueron puestas en circulación el 1 de abril de 1888, impresas por la Compañía Americana de Billetes de Banco, entonos de verde.

El *indicium* está formado en su centro, por un círculo verde el que circunscribe una cifra “3” en blanco. Arriba y a la izquierda aparece una semicircunferencia blanca. Rodea esto, una guarda formada por cinco circunferencias concéntricas donde se alternan tres en blanco y dos en verde. Se halla cortada a ambos lados (este y oeste) por franjas anchas flanqueadas por ornamentos. Ese conjunto presenta en la parte superior, en una banda verde convexa las palabras “REP^a. O. DEL U.”, con un ornamento en forma de corona, arriba y al centro; en la inferior, en una cóncava, con el valor de la tarjeta “TRES CENTS.”, bajo la que asoma, al centro, otro ornamento similar al anterior. Todo se halla dispuesto en un rectángulo verde de cuyos ángulos de desprenden, hacia el interior, sendos adornos simétricos.

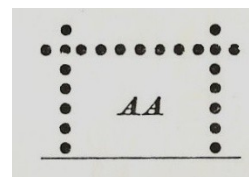
El encabezado muestra en letras grandes, sombreadas, “TARJETA EPISTOLAR”, dispuestas formando un arco convexo; debajo de una línea de separación, en letras menores pero también sombradas, aparece “4ª Serie 1887”. Subrayando todo, una doble línea con adorno al centro y en las puntas.

El nombre del impresor es de tipo 3 y se ubica en el frente de la tarjeta, abajo y al medio.

El valor de la tarjeta es de 3 cts.; el esquema de perforaciones, el AA; y su formato, de 122 mm. por 83 mm.

Fueron retiradas de circulación el 15 de diciembre de 1892.

TARJETA EPISTOLAR 5 – TE 05



Estas tarjetas fueron puestas en circulación el 15 de septiembre de 1892, impresas por la Waterlow & Sons, en tonos de violeta.

El aviso de prensa del entonces decía:

Dirección G. de Correo y Telégrafo

Por disposición de la Dirección General, el 15 del corriente se pondrá en circulación una nueva emisión de tarjetas postales de los valores siguientes:

De 3 centésimos epistolar impresa en tinta violeta.

.....
Señálase el término de noventa días á contar desde la fecha indicada, para retirar de circulación las tarjetas de igual valor en uso, debiendo verificarse el canje de éstas por las de la nueva emisión dentro del plazo fijado.-

Montevideo, setiembre 12 de 1892.

La Secretaría

El *indícium* está formado en su centro, por un círculo violeta con el escudo. Arriba aparecen dos franjas en arcos convexos coronadas en su centro, conteniendo “REPÚBLICA ORIENTAL” la superior, y “URUGUAY”, la inferior. Esta presenta ornamentos simétricos en sus extremos. A ambos lados, sobre placas rectangulares, aparecen sendos “3”. Abajo, al centro, se repite el número, con adornos a ambos lados y una franja recta abajo donde está la denominación monetaria “CENTÉSIMOS”. Todo se superpone a una placa rectangular con fondo lineado que se angosta en los costados, cubiertos por guardas, y, en su parte meridional, por un adorno semicircular.

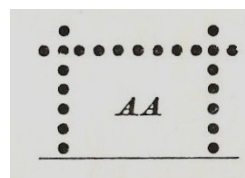
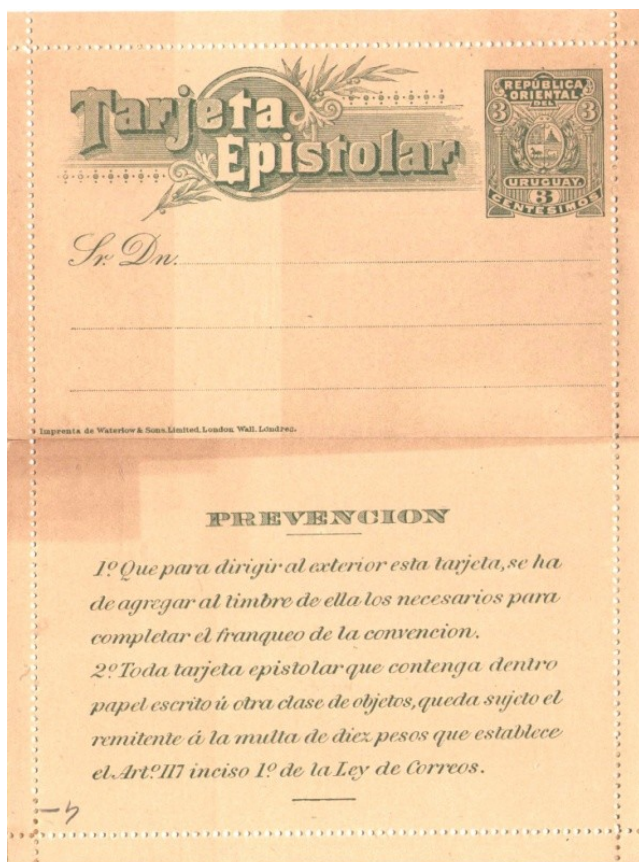
El encabezado muestra, sobre una banda que posee pliegues curvos y ondulaciones, las palabras “TARJETA EPISTOLAR”.

El nombre del impresor es de tipo 4 y se ubica en el frente de la tarjeta, abajo y al medio.

El valor de la tarjeta es de 3 cts.; el esquema de perforaciones, el AA; y su formato, de 124 mm. por 83 mm.

Fueron retiradas de circulación el 26 de diciembre de 1897.

TARJETA EPISTOLAR 6 – TE 06



Estas tarjetas fueron puestas en circulación el 26 de septiembre de 1897, impresas por la Waterlow & Sons, en tonos de verde grisáceo.

En el *indicium* ocupa el centro el escudo nacional. Arriba de este aparecen, en un campo azul oscuro con ornamentos a sus lados, las palabras “REPÚBLICA ORIENTAL DEL”. Algo similar sucede abajo donde se lee “URUGUAY”. A ambos lados, sobre dos óvalos con borde blancos apoyados sobre columnas, aparecen sendos “3”. Abajo, al centro, en medio de un campo listado y sobre un óvalo claro, se repite el número, con una banda ondulada, cóncava en su frente donde está la denominación monetaria “CENTÉSIMOS”. Todo ello se superpone a un campo rectangular azul gris, solo cortado en su parte inferior por la banda cóncava y el basamento de las columnas.

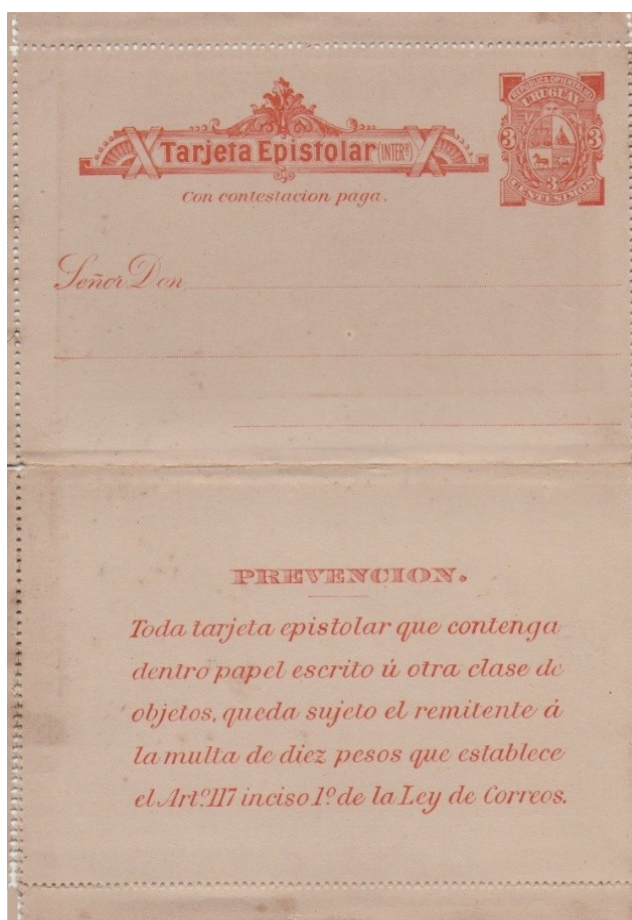
El encabezado muestra, sobre una banda azul grisáceo con un círculo en su centro. Paralelas a dos de sus lados se encuentran guardas ornamentales. El círculo central tiene en su borde adornos vegetales estilizados. Superpuestas a todo lo anterior destacan las palabras “TARJETA EPISTOLAR” y, cruza el fondo una rama de laurel.

El nombre del impresor es de tipo 4 y se ubica en el frente de la tarjeta, abajo y a la izquierda.

El valor de la tarjeta es de 3 cts.; el esquema de perforaciones, el AA; y su formato, de 124 mm. por 83 mm.

Fueron retiradas de circulación el 4 de mayo de 1908.

TARJETA EPISTOLAR 7 – TE 07



+



Esta tarjeta fue puesta en circulación el 26 de septiembre de 1897, en tonos rojo anaranjados. No se indica el nombre del impresor pero dado el parecido de su *indicium* con el de la TE 05, pensamos que se deba a Waterlow & Sons.

El *indicium* tiene, en su centro, el escudo nacional. En su parte septentrional, colocada en una franja convexa, con interior oscuro y borde claro, resalta, en letra también clara “REPÚBLICA ORIENTAL DEL”; bajo y fuera de aquella, con la misma curvatura, está la palabra “URUGUAY”, en letras mayores. A ambos lados, sobre dos óvalos oscuros con bordes blancos y adornos florales en sus partes superiores e inferiores, aparecen sendos “3”. Abajo, superpuestos al escudo, se repiten óvalo y

número, aunque en menor tamaño. Sobre una franja cóncava, en la parte más meridional del *indicium*, aparece la denominación monetaria “CENTÉSIMOS”. Todo se superpone a una placa rectangular con los ángulos salientes y fondo lineado.

El encabezado muestra, sobre una franja clara, rodeada por diferentes adornos rojo anaranjados de disposición simétrica, las palabras “TARJETA EPISTOLAR (INTER.)” en el mismo color. En la tarjeta de envío, bajo lo anterior se lee: “*Con contestación paga*”.

Se trata, pues, de una tarjeta con contestación paga, pero por tratarse de una tarjeta epistolar que debe llevar un engomado en sus dos partes, los dentados de separación tienen cierta complejidad. Las mitades se presentan unidas en una larga tira, como se ve en las imágenes a continuación. Sus medidas totales son de 336 mm. por 137 mm. y su esquema de perforaciones no es ninguno de los vistos anteriormente. Mediante el esquema trataré de dar una idea a nuestros lectores.



Si tomamos las mitades por separado, el formato de la de envío es de 137 mm. por 86 mm. y el de la contestación, 125 mm. por 78 mm. luego de quitarle todo el borde exterior.

Como el *indicium* es doble por tratarse de tarjeta con contestación paga, el valor de esta tarjeta es de 6 cts.

Fueron retiradas de circulación el 7 de agosto de 1926.

TARJETA EPISTOLAR 8 – TE 08



Estas tarjetas fueron puestas en circulación el 1 de febrero de 1901, impresas por la Waterlow & Sons, en tonos de azul.

El aviso de prensa del entonces decía:

“SECRETARÍA DE LA DIRECCIÓN DE CORREOS Y TELÉGRAFOS”

Por orden de la Dirección General se hace saber al público que el primero de febrero próximo se pondrán en circulación los valores siguientes:

SOBRES.- De cinco cts. impresos en tinta color azul.

TARJETAS EPISTOLARES.- De cinco cts. impresas en tinta color azul.

FAJAS.- De cinco milésimos impresas en tinta color brun.

Hasta ulterior resolución los expresados valores circularán conjuntamente con los sobres, fajas y tarjetas que se encuentran en uso.

Montevideo, enero 28 de 1901

Si exceptuamos el cambio de color (hecho que determina un *indicium* y, por lo tanto, una tarjeta diferente), en todo lo demás es igual a la TE 06.

TARJETA EPISTOLAR 9 – TE 09



Estas tarjetas fueron puestas en circulación el 25 de agosto de 1904, impresas por la Escuela Nacional de Artes y Oficios, en tonos de azul.

En el *indicium* ocupa el centro el escudo nacional. Arriba de este aparecen, en un campo claro semielíptico las palabras “REPÚBLICA ORIENTAL”, en letras azules; bajo esto, sobre fondo azul claro, “DEL URUGUAY”. Bajo el escudo, en una banda ondulada y de centro convexo, con letras azules, está la denominación monetaria “CENTÉSIMOS”. Aún más abajo, en un campo oval enmarcado por dos líneas azules, el número “3”. Todo el contorno se halla ocupado por dibujos de una trama afiligranada en tonos de azul, La totalidad del *indicium* se ve como un rectángulo de bordes irregulares ondulados, remarcados por una línea azul.

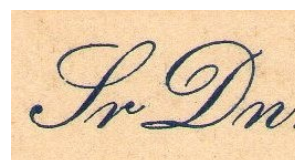
El encabezado muestra un campo irregular, azul, sobre el que destaca en tono claro “REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY”. Fuera de dicho campo, abajo, “TARJETA EPISTOLAR”. Todo se halla rodado por ornamentos florales, frutales y de líneas ondulantes entrelazadas, con un diseño simétrico al eje vertical central.

El nombre del editor es de tipo 5 y se ubica en el frente de la tarjeta, abajo y a la izquierda.

El valor de la tarjeta es de 3 cts.; el esquema de perforaciones, el AA; y su formato, de 124 mm por 83 mm.

Fueron retiradas de circulación el 4 de mayo de 1908.

Variedad detectada



La abreviatura “Sr.” sin el punto correspondiente

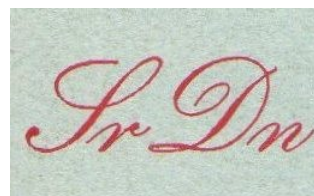
TARJETA EPISTOLAR 10 – TE 10



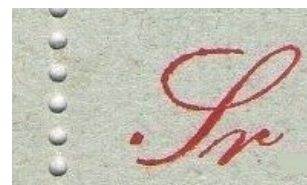
Estas tarjetas fueron puestas en circulación el 4 de febrero de 1908, impresas por la Escuela Nacional de Artes y Oficios, en tonos de rojo.

Si exceptuamos el cambio de color (hecho que determina un *indicium* y, por lo tanto, una tarjeta diferente), en todo lo demás es igual a la TE 09.

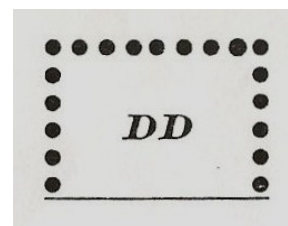
Algunas variedades detectadas



La abreviatura “Dn.” sin el punto correspondiente.

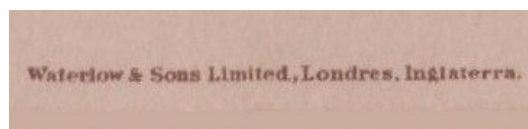
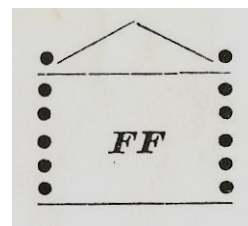
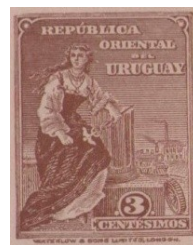
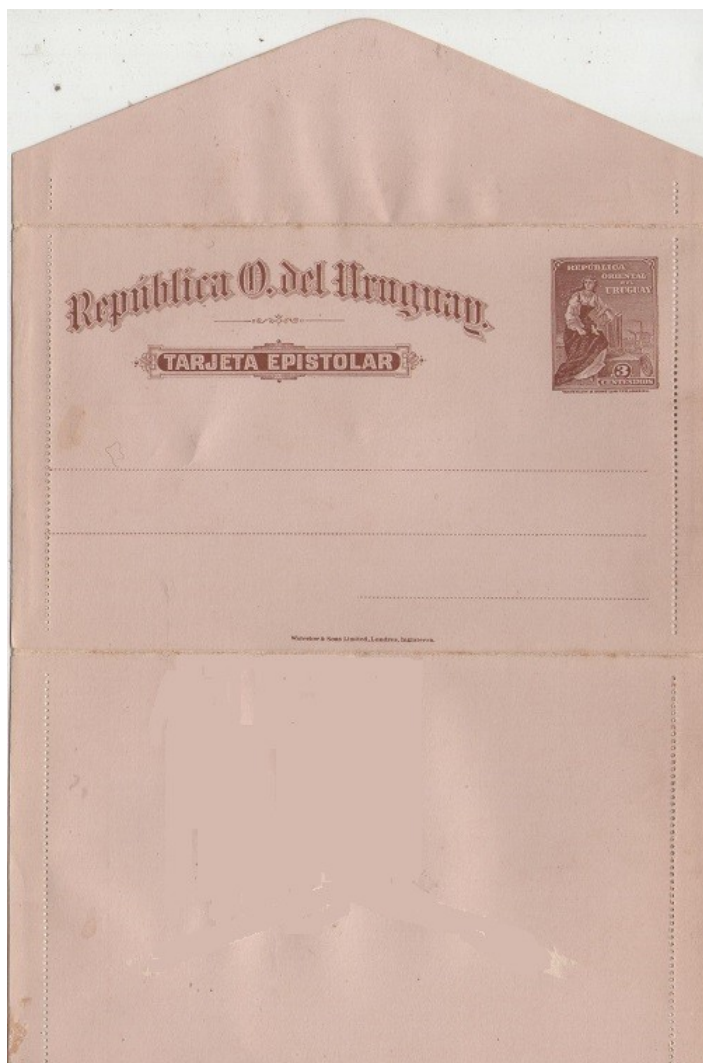


La “S” de “Sr.”, cortada en su pie.



Las perforaciones no alcanzan los bordes de la tarjeta.
Esquema DD cuando correspondería el AA.

TARJETA EPISTOLAR 11 – TE 11



Estas tarjetas fueron puestas en circulación el 8 de julio de 1911, impresas por la Waterlow & Sons, en tonos de castaño.

En el *indicium* muestra una mujer con un caduceo en su mano izquierda, apoyada en una columna tronchada, que tiene a su lado una rueda dentada y, tras ella, una maquina de ferrocarril y una fábrica. Es una figura alegórica progreso comercial. Sobre y a la derecha de su cabeza se encuentra la leyenda “REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY”. Bajo el basamento de la columna, un “3” resalta en medio de un campo oscuro, rodeado por una línea clara, al igual que la denominación monetaria “CENTÉSIMOS”. Todo el contorno se halla marcado por otra línea clara, con adornos en sus ángulos superiores. Enmarca lo anterior un rectángulo formado por líneas muy finas, oscuras y claras alternándose. Por fuera de él, en el lado inferior, está anotado el nombre del impresor.

El encabezado muestra, en letra gótica sombreada “República O. del Uruguay” formando un arco convexo. En su parte inferior, separada por una línea con adornos, hay otra leyenda: “TARJETA EPISTOLAR”, resaltando sobre campo oscuro y rodeada por un rectángulo alargado formado por líneas con adornos en sus cuatro lados.

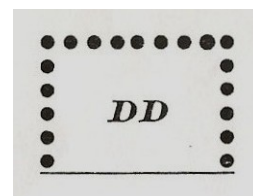
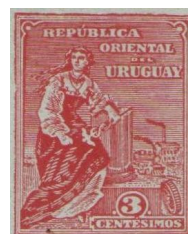
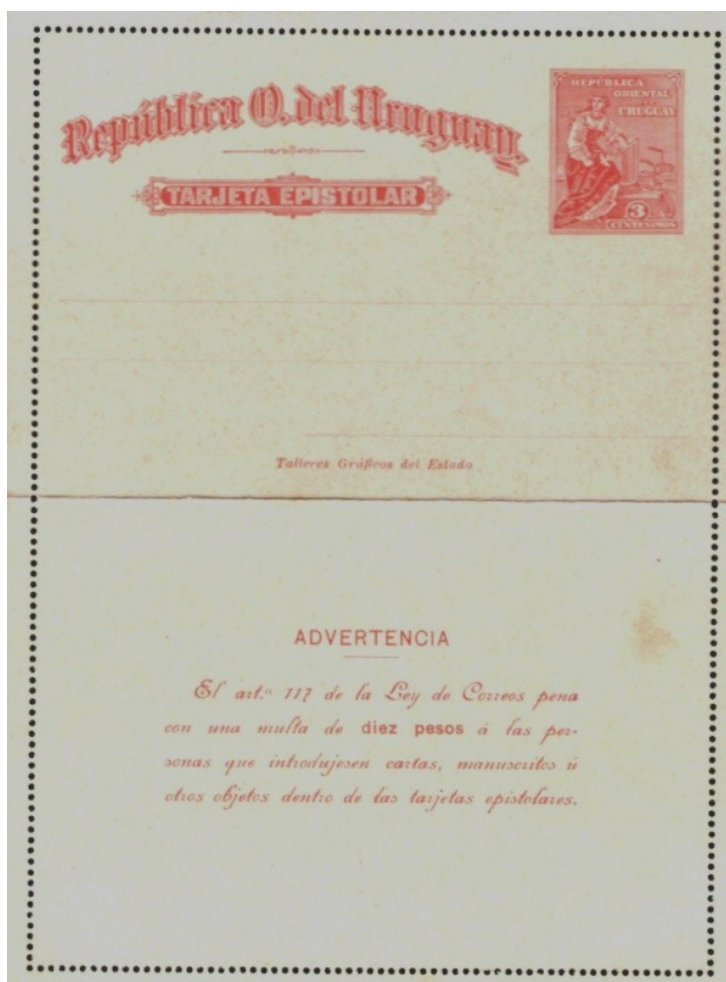
El nombre del editor – si bien es Waterloo & Sons- ha variado su leyenda a la de tipo 6 y se ubica en el frente de la tarjeta, abajo y en el medio.

En su envés, no contienen las acostumbradas leyendas de advertencia.

El valor de la tarjeta es de 3 cts.; el esquema de perforaciones, el FF; y su formato, de 140 mm. por 86 mm.

Posiblemente fueron retiradas en 1926 junto a las siguientes.

SERIE DE TARJETAS EPISTOLARES 12 – TE 12



Estas tarjetas fueron impresas en tonos de rojo.
Su *indicium* y su encabezado, salvo por el color, son iguales a los de la tarjeta anterior.
Mantienen el valor de 3 cts., sus perforaciones corresponden al esquema DD y su formato es de 123 mm. por 83 mm.
Todas fueron retiradas de circulación el 7 de agosto de 1926.
Se trata de una serie de cuatro: 12A, 12B, 12C y 12D.
A continuación anotamos sus diferencias.

TARJETA EPISTOLAR 12A – TE 12A

Esta tarjeta fue puesta en circulación el 22 de diciembre de 1912, impresa por la Escuela Nacional de Artes y Oficios.

El nombre del editor es de tipo 7 y se ubica en el frente de la tarjeta, abajo y al medio.

Su parte posterior está en blanco y no presenta las acostumbradas leyendas de advertencia.

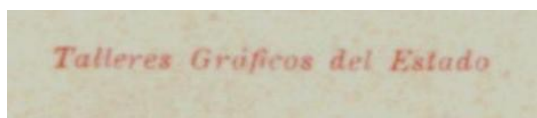


TARJETA EPISTOLAR 12B – TE 12B

Esta tarjeta fue puesta en circulación el 19 de mayo de 1915, impresa por los Talleres Gráficos del Estado.

El nombre del editor es de tipo 8 y se ubica en el frente de la tarjeta, abajo y al medio.

En su parte posterior presenta las leyendas de advertencia en letra cursiva.



TARJETA EPISTOLAR 12C – TE 12C

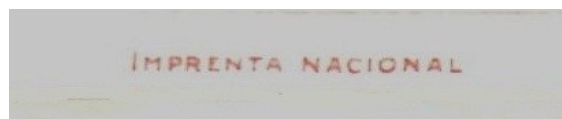
Esta tarjeta fue puesta en circulación el 22 de diciembre de 1912 y en todo es igual a la anterior, excepto que, en su envés, presenta las leyendas de advertencia en letra de imprenta.

TARJETA EPISTOLAR 12D – TE 12D

Estas tarjetas fueron puestas en circulación el 22 de diciembre de 1912, impresas por la Imprenta Nacional.

El nombre del editor es de tipo 9 y se ubica en el frente de la tarjeta, abajo y al medio.

En su parte posterior presenta las leyendas de advertencia en letra de imprenta.



TARJETA EPISTOLAR 13 – TE 13



Estas tarjetas fueron puestas en circulación el 14 de diciembre de 1918, impresas por la Imprenta Nacional, en tonos de rojo.

En el *indicium* muestra la imagen de José P. Varela, en medio de un óvalo delimitado por tres líneas clara y dos oscura que se alternan. En la parte septentrional de la tarjeta, en medio de una banda con ondulaciones y sobre fondo oscuro se aprecia leyenda “REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY”. En la parte meridional, está la denominación monetaria “CENTÉSIMOS”, rodeada por adornos y flanqueada por sendos “3” ubicados en cuadrados oscuros. A ambos lados del *indicium*, se disponen nuevas ornamentaciones simétricas formadas por tres bandas y, a su pie, por elementos florales. Circunscribe todo un marco rectangular marcado por una línea oscura.

El encabezado es sencillo, sin adornos. Contiene la inscripción “República O. del Uruguay”, y más abajo, “TARJETA EPISTOLAR”.

El nombre del editor es de tipo 10 y se ubica en el frente de la tarjeta, abajo y al centro.

El valor de la tarjeta es de 3 cts.; el esquema de perforaciones, el DD; y su formato, de 123 mm. por 79 mm.

TARJETA EPISTOLAR 14 – TE 14



Estas tarjetas fueron puestas en circulación en febrero de 1921, impresas por la Imprenta Nacional, en tonos de gris oscuro.

Excepto en el color, en lo demás son iguales a la anterior.

CARTAS POSTALES

- 1.- DATOS GENERALES
- 2.- CLASIFICACIÓN e *INDICIUMS*
- 3.- ENCABEZADOS o ENCABEZAMIENTOS
- 4.- NOMBRE DEL IMPRESOR
- 5.- PRESENTACIONES

CARTAS POSTALES 01 a 05

----- o -----

1.- DATOS GENERALES

Desconozco la razón por la cual las cartas postales, en algunos catálogos, se las encuentra incluidas entre las tarjetas epistolares. Vemos algunas razones para que no sea así:

- a) Su material (papel) descarta que sean tarjetas.
- b) Dentro de los cuatro tipos de enteros postales que indicamos al inicio de este trabajo, debemos clasificarlas como “hojas”.
- c) El encabezamiento que les da el propio Correo: no las llama “tarjetas” sino “cartas”.
- d) Su forma externa desplegada no se asemeja a la de las tarjetas.

Quizás esa inclusión se deba a que fueron las continuadoras de la misma forma de correspondencia precintada cuando las tarjetas epistolares dejaron de emitirse.

2.- CLASIFICACIÓN e *INDICIUMS*

Entre las emisiones de la cuarta y quinta cartas pasan más de cincuenta años por lo que no es de extrañar que en muchos aspectos sean muy diferentes.

Las identificaremos como CP 01, CP 02, CP 03, CP 04 y CP 05. Sabemos que la emisión de cartas postales continúa después del año 2000, pero esa fecha es el límite temporal fijado para este estudio. Evidentemente, de ampliarse ese límite se podría agregar la CP 06 del año 2002.



CP 01



CP 02



CP 03

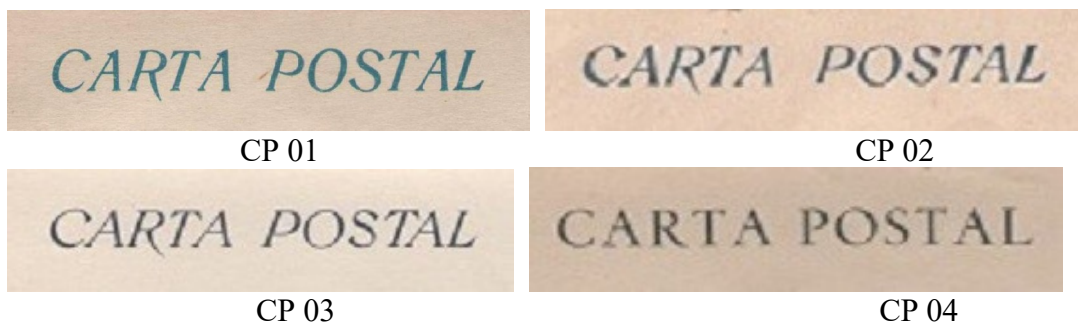


CP 04



CP 05

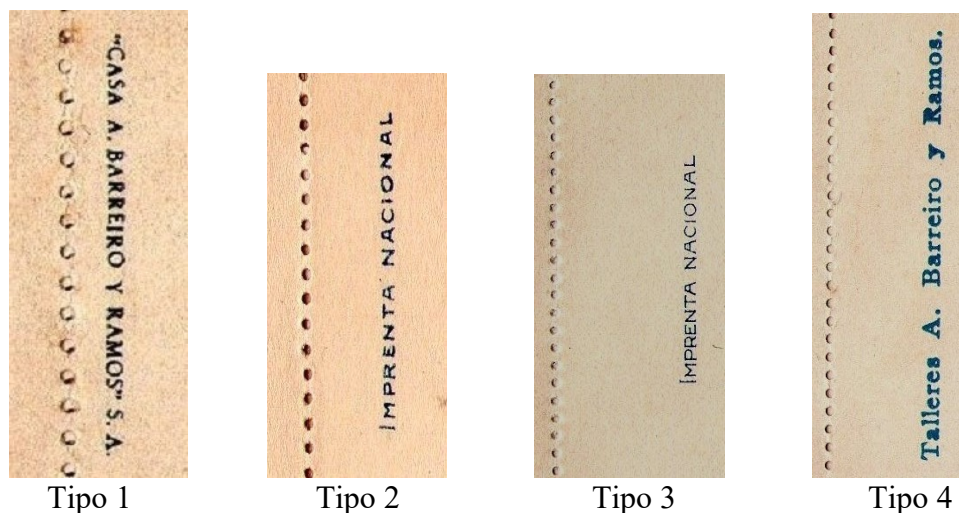
3.- ENCABEZADOS



Los encabezados o encabezamientos son similares pero existen sutiles diferencias entre uno y otro. El primero se distingue por su color celeste frente al azul de los demás. El segundo posee letras más gruesas y bajas. El tercero las tiene más altas y finas. Los tres están en cursiva mayúscula, en cambio, el cuarto lo está en letra de imprenta mayúscula.

4.- NOMBRE DEL IMPRESOR

En las cuatro primeras cartas aparece el nombre del impresor. Dos veces Barreiro y Ramos y dos veces la Imprenta Nacional. En la última, no figura.



Los he colocado en sentido vertical ya que así es cómo se ven en las cartas. Ello permite visualizar en qué sentido fluye la escritura (en el Tipo 1 es de arriba hacia abajo y lo contrario en los otros tres). La presencia de la línea de perforaciones muestra que las distancias entre ella y el nombre de impresor son diferente en cada caso.

6.- LEYENDAS

En las cartas postales, si no tenemos en cuenta las que integran otros elementos como logos, indiciums, encabezados o nombre del editor, las leyendas son pocas y están para señalar espacios donde colocar los datos del remitente y del destinatario.

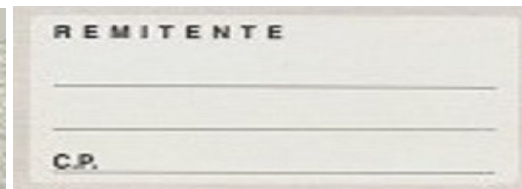
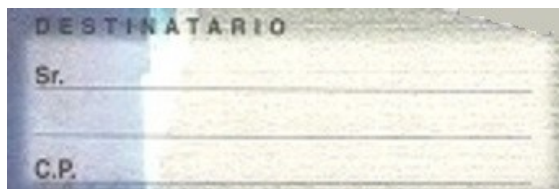
Las tres primeras cartas poseen la misma leyenda en letra cursiva, mientras que la de la cuarta es igual pero en letra “de imprenta”. En la quinta carta se presentan claras diferencias. Veamos, pues, los tres modelos:



Cartas postales 01, 02 y 03



Carta postal 04



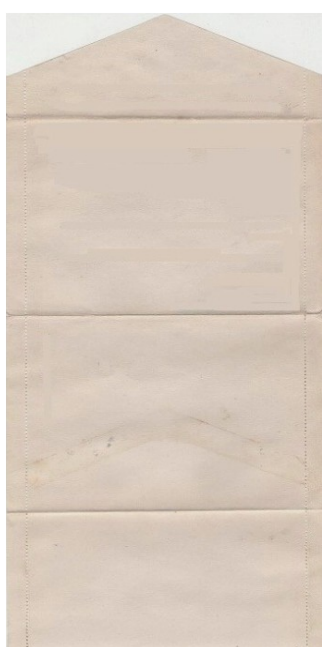
Carta postal 05

6.- PRESENTACIONES

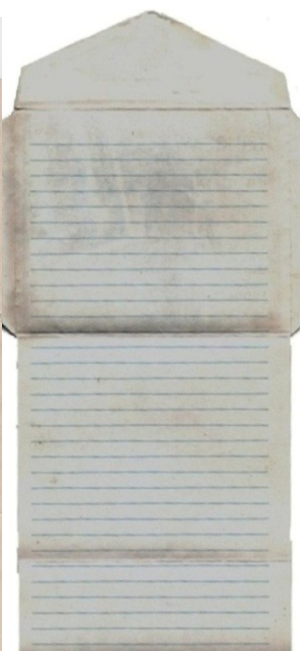
En las imágenes de abajo se puede apreciar la parte interior de las cartas postales desplegadas. Mirándolas vemos que constan de cuatro secciones que incluyen la solapa. En todas, esta solapa es similar, menos en la CP 05 que tiene sus puntas laterales oblicuas a la vertical.

Por otra parte el sistema de precintado tampoco es igual en la última.

En la parte frontal, a la sección que se halla junto a la solapa la que llamaremos fachada, porque una vez plegada la carta, será la que quede delante con los elementos más importantes: el indicium, el encabezamiento y los datos del destinatario. En la quinta tarjeta esto cambia porque el indicium pasa a estar en la solapa.



CP 01 a 04



CP 05

CARTA POSTAL 1 – CP 01



Fue puesta en circulación el 22 de agosto de 1922, impresa por Talleres A. Barreiro y Ramos, en color celeste.

Su formato era de 144 mm. por 88mm.

Su parte interior quedaba en blanco, dejando lugar para escribir el mensaje.

De las cuatro secciones que señaláramos, en la parte exterior, tres llevaban algún tipo de impresión.

En la solapa de esta estaban las palabras “*Remitente*” y “*Dirección*”, en letra cursiva, seguidas por sendos renglones donde colocar esos datos.

La sección segunda, adjunta a la solapa, era la fachada de la carta y constaba de tres elementos impresos: el indicium, el encabezamiento y renglones donde colocar los datos del destinatario.

El *indicium*, colocado arriba y a la derecha, es de forma oval. Tiene el Escudo Nacional en su centro en medio de un óvalo mediano, de color azul, rodeado por una línea blanca sencilla, y más afuera, por otra quebrada. Arriba de lo anterior, se encuentra un campo con la inscripción “REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY”. Abajo, un óvalo pequeño en azul rodeado por tres líneas, dos blancas y una azul alternadas, contiene el número “5”. A ambos lados de este aparece repetida la unidad monetaria “CENTÉSIMOS”. Una triple guarda con figuras lineales pone marco al conjunto.

En el encabezado solo se hallaba la inscripción “*CARTA POSTAL*”, en letra cursiva mayúscula.

De la mitad hacia abajo aparecían los renglones ante aludidos.

En la tercera sección estaba anotado el nombre del impresor en caracteres pequeños (tipo 1), dispuesto verticalmente, cercano al ángulo superior izquierdo.

CARTA POSTAL 2 – CP 02



Fue puesta en circulación el 21 de mayo de 1930, impresa por la Imprenta Nacional, en tonos de azul y celeste.

Su formato era de 142 mm. por 91mm.

Su parte interior quedaba en blanco, dejando lugar para escribir el mensaje.

Muy similar a la anterior en la disposición de los elementos impresos. El indicium y el impresor habían cambiado (en esta, tipo 2) y el encabezado era igual, pero de un azul más oscuro.

El *indicium*, arriba y a la derecha está formado por tres elementos: el Escudo Nacional al medio; rodeándolo por encima, "REPÚBLICA O. DEL URUGUAY"; y rodeándolo por debajo "CENTÉSIMOS 5 CENTÉSIMOS"

Abajo, un óvalo pequeño en azul rodeado por tres líneas, dos blancas y una azul alternadas, contiene el número "5". A ambos lados de este aparece repetida la unidad monetaria "CENTÉSIMOS".

CARTA POSTAL 3 – CP 03



Es muy parecida a la anterior.

El *indicium*, similar al anterior, presenta un sol más grande y una vaca con cuernos.

El encabezamiento tiene letras más altas y finas y se conserva el mismo tipo (tipo 2) en el nombre del impresor.

En lo demás es igual a la CP 02.

CARTA POSTAL 4 – CP 04



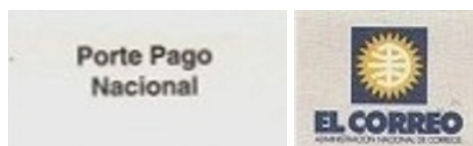
Fue puesta en circulación el 29 de noviembre de 1946 e impresa por Barreiro y Ramos en color azul grisáceo y castaño.

Su formato era de 138 mm. por 86 mm.

En la solapa se mantienen los mismos elementos, pero en esta, con letra de imprenta: “REMITENTE” y “DIRECCIÓN”. También en el encabezamiento se cambia la cursiva por la letra de imprenta.

El *indícium* es totalmente diferente a los anteriores. Dentro de un marco azul rectangular aparece un dibujo del edificio del Correo, tal como lo confirma el rótulo a su pie. El marco tiene en sus ángulos superiores sendos “5”, con la palabra “CENTÉSIMOS” al medio, en una banda convexa. Abajo, cruzando el marco de lado a lado, sobre una franja azul ondeada “REPÚBLICA ORIENTAL DEL”, y en su parte inferior, “URUGUAY”, entre dos ornamentos, uno a cada lado. El resto del rectángulo presenta un fondo azul lineado rodeado por dos finas líneas, una clara en el interior y otra azul en el exterior

CARTA POSTAL 5 – CP 05



Después de cincuenta años, impresa por Mosca Hnos., el Correo pone en circulación 30.000 ejemplares de una nueva carta postal, el 13 de octubre de 1997. mm. por 101 mm. Estéticamente y por motivos prácticos las cartas postales cambiaron y por eso esta se diferencia tanto esta de las anteriores.

El *indicium* está en la solapa junto a un logo del Correo, elemento este último que antes no aparecía. Se trata de una simple inscripción que reza “Porte Pago Nacional” sin indicar cantidad alguna, en previsión de que no pierda su valor ante variaciones del porte.

La fachada propiamente no tiene un encabezamiento, sino las leyendas “URUGUAY” en letra grande y “CARTA NACIONAL PREFRANQUEADA”. Presenta además un dibujo de la torre del edificio del Correo, similar al que apareciera en el sello Y&T 1660. A dos reproducciones de esta estampilla se superpone el dibujo principal de la carta.

En la parte inferior, a la derecha hay un rectángulo blanco con renglones donde se reserva sitio para los datos del destinatario y el código postal.

En la tercera sección que se halla debajo de la fachada y será el envés una vez plagada la carta, se halla otro recuadro similar al anterior pero destinado a los datos del remitente.

A diferencia de las anteriores, esta carta no lleva escrito el nombre del impresor.

FAJAS POSTALES

1.- DATOS GENERALES

2.- CLASIFICACIÓN e *INDICIUMS*

FAJAS POSTALES 01 a 03

----- O -----

1.- DATOS GENERALES

Las fajas postales pertenecen al grupo de los enteros que hemos denominado “envolturas”, ya que, a nivel mundial, las envolturas no siempre tuvieron forma de banda alargada (faja) con un *indicium* impreso como sucedió en nuestro país.

Salvo datos del destinatario no deberían llevar otras leyendas manuscritas, eran de papel y no contendrían misiva alguna, por lo que no se las puede clasificar como hojas, sobres o tarjetas.

Sirvieron para el envío de material impreso, como volantes o periódicos.

En nuestro país, las fajas postales no han perdurado como los otros tipos de enteros de los cuales encontramos emisiones, por lo menos, hasta los años noventa. Las últimas fajas fueron retiradas en 1926.

2.- CLASIFICACIÓN e *INDICIUMS*



FP 01



FP 02



FP 03

La clasificación de las fajas resulta muy sencilla ya que son solo tres y tienen *indiciums* diferentes.

FAJA POSTAL 1 - FP 01



Fueron puestas en circulación el 1 de enero de 1879. Estaban impresas en un papel blanco, veteado verticalmente, y en hojas que contenían varias, las cuales luego se cortaban para separarlas y usarlas. Estos detalles se pueden apreciar en la pieza destacada que se verá a continuación.

Se emitieron 12.000 y su formato era de 347 mm por 44 mm.

El *indicium* se ubica vertical al lado angosto de la faja que es forma rectangular. Se trata de un óvalo formado, de afuera hacia adentro, por una línea de color, seguido por una clara, luego una banda oscura que incluye las leyendas “REPÚBLICA ORIENTAL” (arriba) y “DEL URUGUAY” (abajo), en color claro que contrasta con el fondo, separadas con puntos. A continuación otra línea clara y finalmente una oscura. Dentro de estos óvalos se ubican dos círculos secantes entre sí, con ornamentos a ambos lados. En el círculo inferior, dispuesta en forma concéntrica, aparece la palabra “CENTÉSIMO”, mientras que en el superior hay un sol con rostro. El sol asoma sobre un “1”, de elaborado diseño, superpuesto a los dos círculos, que, acompañado por la palabra “centésimos” señala el valor del entero. El color oscuro del que se habla es un rojo ladrillo y el claro el del papel de la faja.

El formato de las fajas era de 347 mm por 44 mm.

Las retiraron de circulación ante una nueva emisión el 26 de diciembre de 1897.

VARIEDAD



Variedad



Testigo



FP 01 El color del *indicium* es más oscuro. Perteneciente al Sr. R. Charlone.

FAJA POSTAL 2 - FP 02



Fueron puestas en circulación el 26 de septiembre de 1897, impresas por “Waterlow & Sond, Limited, Londres” en un papel crema liso, aunque este nombre no aparece en la faja.

El *indicium* se ubica horizontal, paralelo, al lado angosto de la faja la que es de forma rectangular, aunque en uno de los extremos presenta una solapa como se ve en la imagen. El *indicium* es un rectángulo de color azul grisáceo, sobre un fondo claro que es el que brinda el papel de la faja. Al centro un “1” claro, de elaborado diseño, sobre un círculo azul rodeado por una banda también circular y del mismo color en la que se inscribe, con letras claras, la leyenda “REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY”. Sobre ella con letra y colores iguales, en un arco de puntas redondeadas, paralelo al círculo, está la palabra “CORREOS”. El círculo, en su parte inferior tiene una muesca semicircular que, separada por un borde claro, da lugar a un campo donde se ubica la palabra “UN” con un pequeño adorno a cada lado. Ese campo semicircular continúa, sin separación alguna, en otro rectangular, de igual color que va hasta el borde del *indicium* y contiene la palabra “CENTÉSIMO”. Rodeando el círculo hay una profusa ornamentación. En torno a todo se aprecian dos líneas, una clara, y más afuera, una oscura, la que en sus partes septentrional y meridional, al centro, ostenta dos adornos planos que sobresalen de ella.

Su formato era de 123 mm por 298 mm.

Las retiraron de circulación, junto a las de la siguiente emisión, el 7 de agosto de 1926.

FAJA POSTAL 3 - FP 03



Fueron puestas en circulación el 1 de febrero de 1901.

“SECRETARÍA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CORREOS Y TELÉGRAFOS”

Por orden de la Dirección General se hace saber al público que el primero de febrero próximo se pondrán en circulación los valores siguientes:

SOBRES.- De cinco cts. impresos en tinta color azul.

TARJETAS EPISTOLARES.- De tres cts. impresas en tinta color azul.

FAJAS.- De cinco milésimos impresas en tinta color brun.

Hasta ulterior resolución los expresados valores circularán conjuntamente con los sobres, fajas y tarjetas que se encuentran en uso.

Montevideo, enero 28 de 1901

Realizó la impresión “Waterlow & Sond, Limited, Londres” en un papel crema liso. El nombre del impresor no aparece en la faja.

El *indicium* se ubica horizontal, paralelo al lado angosto de la faja la que es de forma rectangular, aunque en uno de los extremos presenta una solapa como se ve en la imagen. Dicho indicium, también rectangular, reproduce la estampilla Y&T 144, de valor 5 mm, aunque en un color diferente, un castaño rojizo en lugar del naranja. Al centro aparece la estatua de Artigas en San José. Arriba se ubica la leyenda “REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY”, y bajo ella, a ambos lados, la cifra “5”. En la parte inferior del *indicium* “CORREOS” en medio de una banda ondulada y sobre el valor del entero: “5 MILÉSIMOS”. Tanto el lado derecho como el izquierdo se hallan ornamentados con motivos vegetales y volutas.

Su formato era de 123 mm por 298 mm.

El *indicium* se ubica horizontal, paralelo, al lado angosto de la faja que es forma rectangular aunque en uno de los extremos presenta una solapa como se ve en la imagen.

Las retiraron de circulación, junto a las de la anterior emisión, el 7 de agosto de 1926.

AEROGRAMAS

- 1.- DATOS GENERALES
- 2.- CLASIFICACIÓN e *INDICIUMS*
- 3.- FIGURAS COMPLEMENTARIAS
- 4.- AEROGRAMAS INDIVIDUALES Y SERIES
- 5.- LEYENDAS

SERIE DE AEROGRAMAS 01
SERIE DE AEROGRAMAS 02
SERIE DE AEROGRAMAS 03
AEROGRAMAS INDIVIDUALES 04 y 05
SERIE DE AEROGRAMAS 06

----- O -----

1.- DATOS GENERALES

Incluyo al aerograma dentro de los enteros postales que he llamado “hojas” al principio de este trabajo.

Si lo analizamos, no lo podemos clasificar como “sobre”, por una razón básica: no contiene una misiva; la misiva se escribe en él. Este hecho no se desvirtúa porque su posterior plegado y engomado lo asemeja a un sobre. Como otras hojas lleva un cierre (en este caso, bordes engomados) que, una vez pegados, permite proteger el contenido de la correspondencia.

Se pueden enviar bajo modalidad simple o certificada.

En Uruguay, los aerogramas aparecen algo tardíamente, en 1977.

2.- CLASIFICACIÓN e *INDICIUMS*

El *indicium* en nuestros aerogramas ha ido variando con el paso del tiempo y con los cambios en su valor.

No puedo acompañar la clasificación que aparece en Ciardi, porque se maneja con criterios variables. Al principio de ella, los aerogramas emitidos en una misma fecha, reciben el mismo número, forman series y las diferencias en sus imágenes se reflejan con letras, pero posteriormente, con los aerogramas AE7, AE8 y AE9 no usa el mismo criterio.

Como deseamos ser consecuentes con lo hecho y mantener idénticos criterios de clasificación en todo nuestro trabajo, deberemos apartarnos de lo propuesto en el libro de Ciardi.

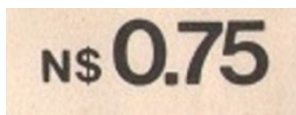
Citamos lo dicho en nuestra obra respecto a las tarjetas postales 30 y 31:

“...es, para los autores de este trabajo, uno de los criterios que lo guían: el elemento que determina los cambios de número (es) el *indicium*.”

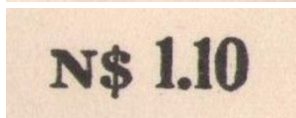
Y más adelante:

“Los cambios de letra... están determinados por variaciones que se reiteran dentro de las que tienen el mismo *indicium*, e identifican las unidades que integran la serie.”

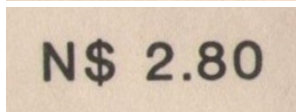
Veamos esto, cotejándolo con los diferentes *indiciums*.



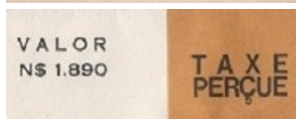
Lo llevan los aerogramas AE 1A, AE 1B, AE 1C y AE 1D.



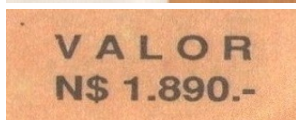
Lo llevan los aerogramas AE 2A, AE 2B, AE 2C y AE 2D.



Lo llevan los aerogramas AE 3A y AE 3B.



Lo lleva el aerograma AE 4.



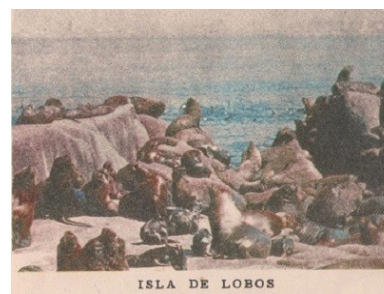
Lo lleva el aerograma AE 5.

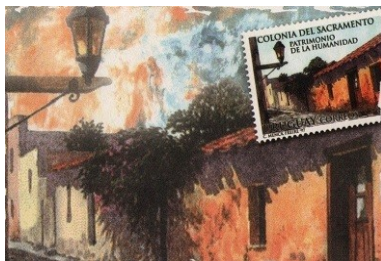
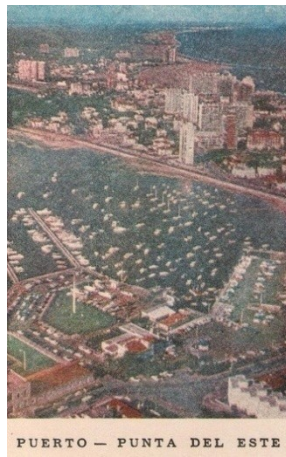


Lo llevan los aerogramas AE 6A, AE 6B, AE 6C y AE 6D.

3.- FIGURAS COMPLEMENTARIAS

Se trata de fotos o dibujos que adornan uno o dos lados del aerograma.





4.- LEYENDAS

Los aerogramas de las dos primeras series (AE 1 y AE 2) presentan las mismas leyendas. Ni en este caso ni en los siguientes se tendrá en cuenta lo que pueda estar escrito en el *indicium*.

En el haz:

- ✓ Un título o encabezado: “URUGUAY”.
- ✓ Las palabras “AEROGRAMME” y “AEROGRAMA”. Encima, la primera; abajo, la segunda.

En el envés:

- ✓ Una o más leyendas que identifiquen la vista adjunta.

Los aerogramas de la tercera serie (AE 3) presentan entre sí las mismas leyendas. Hay algunas diferencias con los anteriores.

En el haz:

- ✓ El título es el mismo: “URUGUAY”.
- ✓ Las palabras “AEROGRAMA” y “AEROGRAMME” han invertido su orden.
- ✓ Aparece la palabra “REMITENTE” que no figuraba antes.

En el envés:

- ✓ Hay una leyenda que identifica la vista adjunta, en esto igual a las de las otras series.

Los dos aerogramas individuales (AE 4 y AE 5) tienen una diagramación similar entre ellos, pero muy diferente a las anteriores.

En el haz:

- ✓ El título es el mismo: “URUGUAY”.
- ✓ Las palabras “AEROGRAMA” y “AEROGRAMME” se presentan en este orden.
- ✓ También aparece la palabra “REMITENTE”
- ✓ A la anterior se suma “C.P.”, para el código postal.
- ✓ Aparecen los nombres de los escudos departamentales presentes, uno en cada aerograma.
- ✓ La leyenda que identifica la vista adjunta también aparece en este lado.

En el envés:

- ✓ No hay leyendas ni imágenes.

Los aerogramas de la siguiente serie (AE 6) varían sustancialmente su presentación.

En el haz:

- ✓ Se mantiene el título “URUGUAY”.
- ✓ Junto a los lugares destinados a esos efectos, aparecen las palabras “REMITENTE” y “DESTINATARIO”

En el envés:

- ✓ Las leyendas identificadoras aparecen en reproducciones impresas de estampillas de correo relacionadas temáticamente con el aerograma.

5.- AEROGRAMAS INDIVIDUALES Y SERIES

Existen aerogramas a los que denominamos “individuales”. Es el caso de los que presentan un *indicium* diferente a todos los demás. Se trata de los aerogramas 04 y 05 (AE 4 y AE 5)

Hemos llamado “series” a conjuntos de aerogramas que tienen el mismo *indicium* y, por lo tanto reciben el mismo número, pero que se subdividen en unidades cuyas imágenes ornamentales son diferentes. Forman series los aerogramas 01, 02, 03 y 06.

En lo expuesto al analizar los *indiciums*, vemos que hasta el año 2000, han aparecido cuatro series de aerogramas y dos unidades sueltas. Somos conscientes que la serie AE 6 se ha prolongado más allá de ese límite temporal que hemos impuesto a este estudio,

Serie de aerogramas AE 1.....A, B, C y D.

Serie de aerogramas AE 2.....A, B, C y D.

Serie de aerogramas AE 3.....A y B.

Aerograma individual AE 4

Aerograma individual AE 5

Serie de aerogramas AE 6.....A, B, C y D.

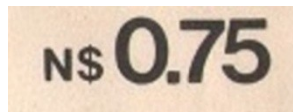
SERIE DE AEROGRAMAS 1 – AE 01

Esta serie fue emitida el 18 de abril de 1977 y su formato es de 143 mm por 90 mm.

Consta de cuatro unidades, cada una de ellas con una vista multicolor diferente. A saber:

- A.- El puente internacional Paysandú – Colón.
- B.- Una vista de la ciudad de Montevideo.
- C.- El puente internacional Fray Bentos – Puerto Unzué.
- D.- Una vista aérea de la represa de Salto Grande.

El valor de cada unidad, señalado por su *indicium*, es de N\$ 0,75. Ese *indicium* no contiene otros elementos más que el antedicho.



En su frente se encuentra, aparte del *indicium*, el título “URUGUAY” en letras grandes, arriba, al centro y en negrita.

También las palabras “AEROGRAMME” y “AEROGRAMA”, en francés y en español, ambas del mismo tamaño, ubicadas en el ángulo inferior izquierdo.

Enmarca todo esto una guarda de francas oblicuas, blancas y azules, alternándose.

AEROGRAMA 01A – AE 1A



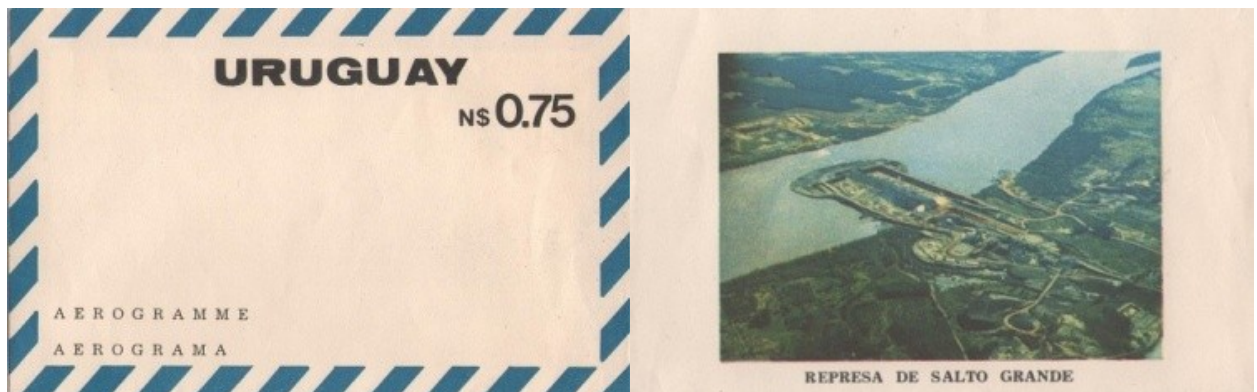
AEROGRAMA 01B – AE 1B



AEROGRAMA 01C – AE 1C



AEROGRAMA 01D – AE 1D



SERIE DE AEROGRAMAS 2 – AE 02

Esta serie fue emitida el 23 de enero de 1978 y su formato es de 143 mm por 90 mm.

Consta de cuatro unidades, cada una de ellas con una vista multicolor diferente. A saber:

A.- Casa Pueblo, en Punta Ballena.

B.- La Isla de Lobos.

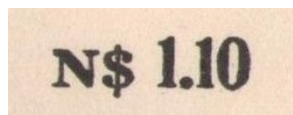
C.- La playa Pocitos.

D.- El puerto de Punta del Este.

En la C, superpuesta a la vista, en letras amarillas grandes aparece la leyenda:

“MONTEVIDEO, una ciudad en la playa”.

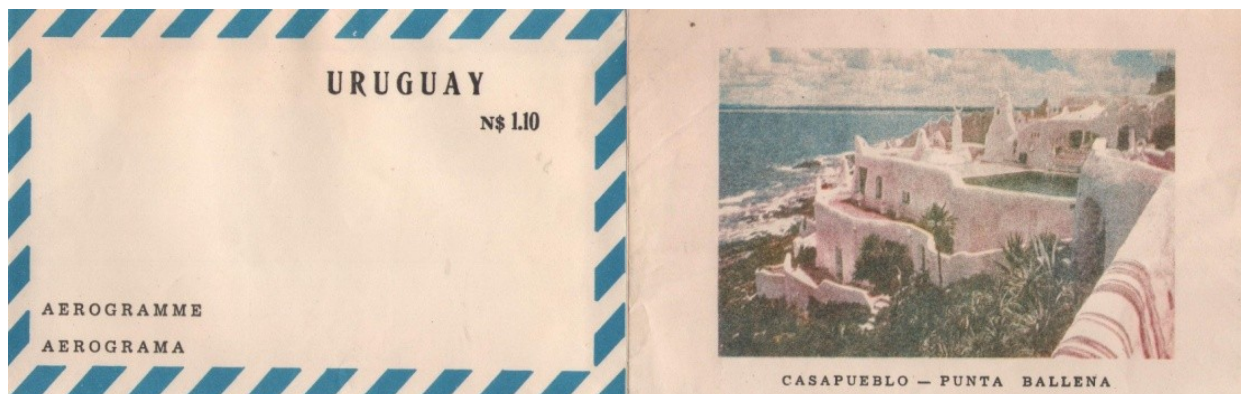
El valor de cada unidad, señalado por el *indicium* donde no aparecen otros elementos, es de N\$ 1,10. El *indicium*, comparado con el de la serie anterior, ha cambiado, no solo en su valor, sino en tamaño y tipo de letra que son menores. Sin embargo, sigue sin contener más elementos que el antedicho.



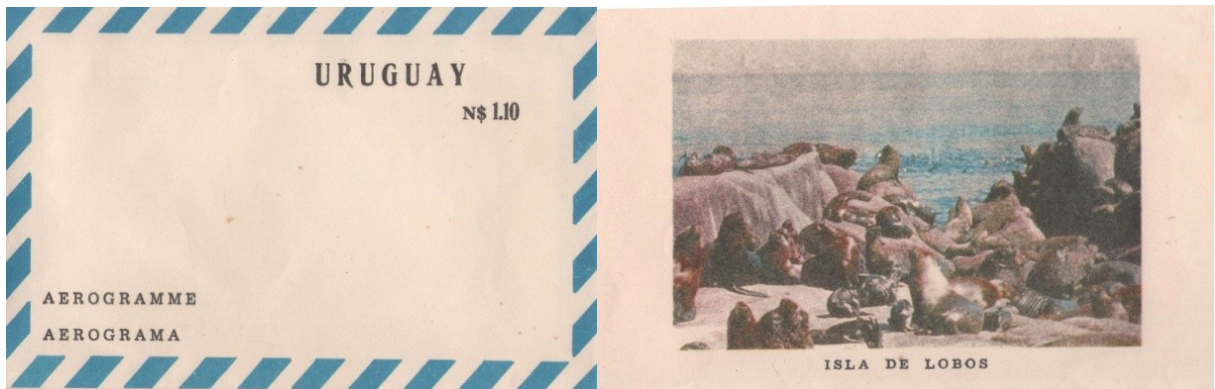
También el título “URUGUAY” ha variado, pues está escrito con una letra menos prominente y, aunque se encuentra arriba, no está centrado sino volcado hacia la derecha.

En lo demás, el frente de estos sobres presenta las mismas características que el de los anteriores.

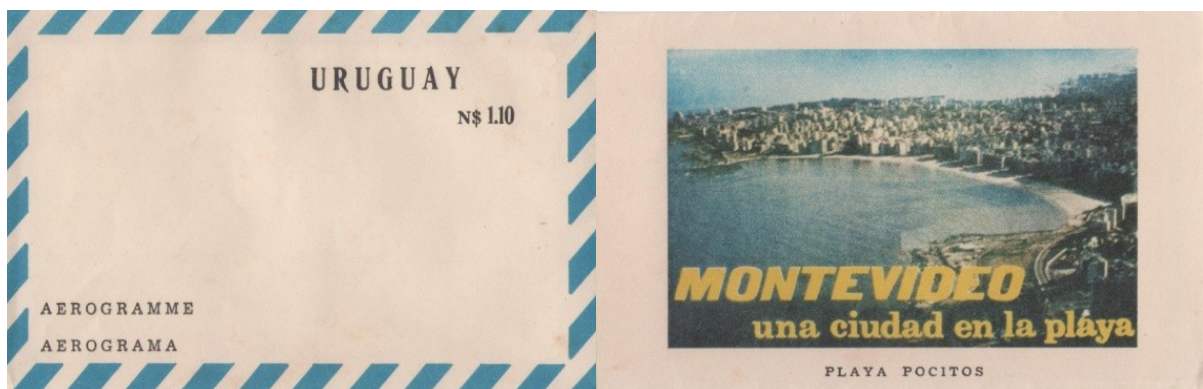
AEROGRAMA 02A – AE 2A



AEROGRAMA 02B – AE 2B



AEROGRAMA 02C – AE 2C



AEROGRAMA 02D – AE 2D



SERIE DE AEROGRAMAS 3 – AE 03

Esta serie fue emitida el 27 de febrero de 1981 y su formato es de 141 mm por 89 mm.

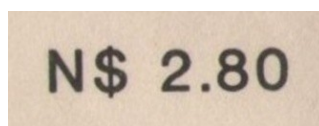
Consta de dos unidades, cada una de ellas con una vista multicolor diferente. A saber:

A.- El monumento al Gral. José G. Artigas, en la plaza Independencia.

B.- El monumento a La Carreta.

El valor de cada unidad señalado por su *indicium* es de N\$ 2,80.

El *indicium*, comparado con el de la serie anterior, ha cambiado, no solo en su valor, sino también su tipo de letra.



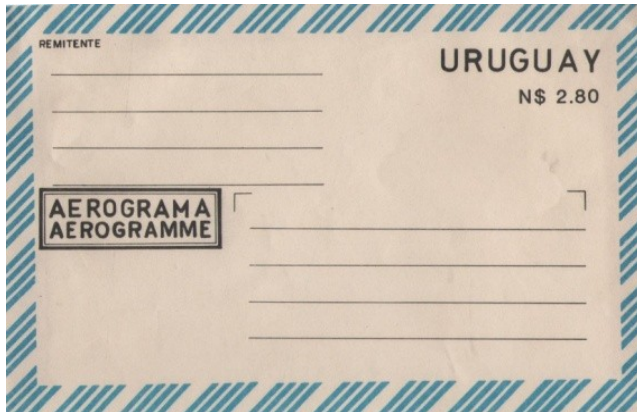
Algo similar sucede con el título “URUGUAY” que ha variado, pues está escrito con una letra diferente y se encuentra decididamente a la derecha, cercano del ángulo superior de ese lado.

Las palabras “AEROGRAMA” y “AEROGRAMME” han invertido su posición; son de mayor tamaño que en los aerogramas anteriores; se presentan diferentes entre sí, ya que “aerograma” es más grande; se encuentran sobre la izquierda, a la altura del centro; y están enmarcados por un rectángulo formado por dos líneas finas y, en medio, una más gruesa.

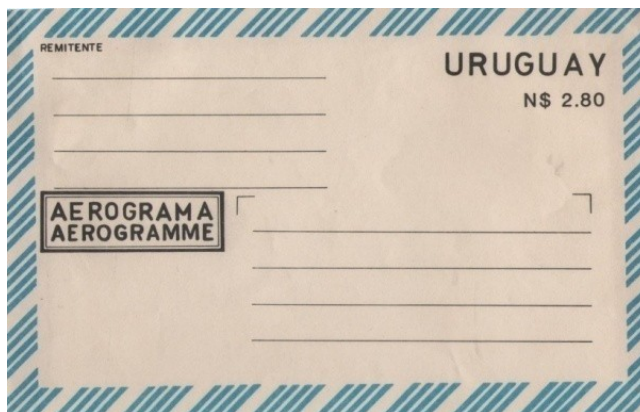
En el ángulo superior izquierdo, en letra chica aparece la palabra “REMITENTE”, seguida por renglones que llegan a la mitad de esta parte frontal, con el fin de colocar el nombre del mismo y su dirección. En la parte hasta abajo, a la derecha, hay otros renglones para los datos del destinatario.

La guarda que rodea todo, ha cambiado. Es similar a la de las series anteriores, pero sus franjas azules se han dividido en cuatro azules finas separadas por tres blancas.

AEROGRAMA 03A – AE 3A



AEROGRAMA 03B – AE 3B



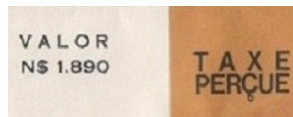
AEROGRAMA 4 – AE 04

Fue emitido el 12 de noviembre de 1991 la tirada, de 5.000 ejemplares y su formato, de 148 mm por 103 mm.

Lleva impresa una vista multicolor de la plaza Independencia de Durazno.

El valor señalado por su *indicium* es de N\$ 1.890. Este indicium no es igual al del aerograma siguiente por lo que no forma serie.

El *indicium* se encuentra en la solapa. Consta de una leyenda “TAXE PERÇUE” sobre una banda vertical color ocre y, a la izquierda, la palabra “VALOR” bajo a cual se ubica N\$ 1.890.



El título “URUGUAY” está escrito con una letra diferente y se encuentra hacia la derecha, sobre la imagen de la plaza, aunque no tan esquinado como el anterior.

La banda ocre del *indicium* parece continuarse en el frente aunque interrumpida por diferentes elementos: la guarda, la palabra “REMITENTE”, los renglones para escribir dicho dato, uno más para el código postal (C.P.) y, más abajo, el nombre “DURAZNO”. Queda así, dividida en tres tramos. En el primero y superior nada hay; en el segundo, al medio, está el escudo de Colonia; y en el tercero, abajo, sobresaliendo a ambos lados, las palabras “AEROGRAMA” y “AEROGRAMME” entre dos líneas rectas, en un tamaño menor que en los aerogramas anteriores, pero iguales entre sí.

Del lado derecho, bajo la imagen, aparecen otros renglones, inicializados por la abreviatura “Sr.”, para ubicar en ellos los datos del destinatario.

La guarda que rodea todo, ha cambiado respecto a la anterior. Es similar en algunos aspectos como a oblicuidad y la alternancia, pero sus franjas ahora son negras y blancas, y de menor longitud.



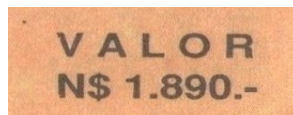
AEROGRAMA 5 - AE 05

Fue emitido el 21 de mayo de 1992, la tirada, de 5.000 ejemplares y su formato, de 148 mm por 103 mm.

Llevaba impresa una vista multicolor del puente giratorio de Carmelo.

El valor señalado por su *indicium* era de N\$ 1.890.

El *indicium* se encuentra en la solapa. Consta de la palabra “VALOR” bajo a cual se ubica N\$ 1.890, sobre una banda vertical color ocre. No es igual al anterior, aunque se asemeje.



En lugar del escudo de Durazno aparece el de Colonia, por lo que también cambia el nombre del departamento.

Los demás elementos y su disposición son iguales.



SERIE DE AEROGRAMAS 6 - 06

Las fechas de emisión de sus unidades son diferentes por lo que se indicará la misma al comienzo del espacio destinado a cada una. Además sabemos que va más allá del año 2000, la fecha terminal de este estudio, y de esta forma dejamos abierta la posibilidad de una continuación.

El formato es de 150 mm. por 102 mm. y la tirada de 10.000 ejemplares en cada caso.

Consta, hasta el presente de cuatro unidades, cada una de ellas con imágenes multicolores diferentes. A saber:

- A.- La Adoración de los Reyes Magos
- B.- Una calle de Colonia del Sacramento.
- C.- Imágenes emblemáticas de Punta del Este.
- D.- Las historietas (cómic) en Uruguay.

El cambio más notorio está en que las imágenes se repiten en ambos lados del aerograma, en el frente y el dorso, y superpuestos a ellas aparecen los otros elementos

En el frente.

El *indicium* se encuentra en el ángulo superior derecho y consta de una corona circular en morado oscuro, de 2 cm. de diámetro, donde se inscriben las leyendas “AEROGRAMA INTERNACIONAL – PORT PAYE”. Dicha corona rodea una banda blanca y esta, a su vez, un círculo central en azul, donde resalta en blanco la figura estilizada de los contornos de un avión visto desde arriba y con su morro apuntado hacia la derecha.



El título “*URUGUAY*” está escrito en cursiva negrita; y se encuentra a la izquierda, cercano del tercio inferior de ese lado.

En el tercio superior, también a la izquierda, hallamos la palabra “REMITENTE” y un rectángulo blanco con renglones para escribir ese dato.

En el tercio inferior derecho, algo similar a lo anterior pero con la palabra “DESTINATARIO”.

En el dorso

Se reproduce la misma imagen que en el frente pero en menor tamaño. Lleva superpuestas las reproducciones totales o parciales de estampillas del correo ordinario con las que se relaciona la imagen del aerograma.

En los lados se hallan instrucciones para el plegado del aerograma. A derecha e izquierda: “DOBLE Y PLIEGUE PRIMERO LAS SOLAPAS LATERALES”. Arriba, “PRIMER DOBLEZ”, y abajo, “SEGUNDO DOBLEZ”, ambos entre dos flechillas.

AEROGRAMA 06A – AE 6A

Emitido el 8 de diciembre de 1997.

Contiene una reproducción del cuadro “La Adoración de los Reyes Magos”.

Al dorso, superpuestas, aparecen las dos estampillas del correo común, conmemorativas del la Navidad de 1997, Y&T 1678 y 1679.



AEROGRAMA 06B – AE 6B

Emitido el 8 de enero de 1998.

Reproduce un cuadro de una calle de Colonia del Sacramento.

Al dorso, superpuesta, la estampilla de correo común que contiene el mismo motivo, Y&T 1650.



AEROGRAMA 06C – AE 6C

Emitido el 8 de enero de 1998.

La imagen presenta diferente elementos emblemáticos de Punta del Este y se relaciona con el aniversario de los 90 años de ese balneario.

La imagen parcial superpuesta a la imagen del dorso es la del sello conmemorativo Y&T 1649.



AEROGrama 06D – AE 6D

Emitido el 8 de enero de 1998.

Rinde homenaje a dos dibujantes de historietas humorísticas y a su arte: Geoffrey Foladori y Julio E. Suárez “Peloduro”.

Al dorso, superpuestas, aparecen las dos estampillas del correo común, donde se rinde reconocimiento a esas dos personas, Y&T 1647 y 1648.



ENTEROS O PIEZAS POSTALES CON FRANQUICIAS

Voy a ocuparme, en esta segunda parte, de las franquicias postales.

La correspondencia que goza de una franquicia carece de *indicium*, por no necesitarlo. Los usuarios nada abonan al Correo por su traslado y entrega ya que ciertos tipos de correspondencia están exentos de pagar franqueo.

Al inicio, al definir qué era un entero postal, dije las características que debía poseer.

Resumiéndolas, si nos atenemos a las normas de la F. I. P., serían las siguientes:

- La emisión y circulación del entero debe depender del Estado o de una entidad autorizada y regulada por el anterior. En Uruguay, el Correo Nacional desde su creación es la entidad estatal que se encarga de la correspondencia o quien delega su manejo a otras entidades cuando lo cree oportuno.
- El entero debe presentar un *indicium* que señale el costo del prefranqueo. No deben confundirse ciertos emblemas, adornos, logos o insignias, que a veces aparecen y se asemejan a *indiciums*, con estos: no lo son porque no señalan el prepago de un franqueo.
- Lo cobrado al usuario es el porte por el manejo de la correspondencia, no por otros conceptos, como por ejemplo, por impuestos fiscales.

Muchos filatelistas, cuando se trata de franquicias descartan la segunda de las enunciadas, ya que resulta obvio que no puede existir un *indicium* en esos casos. Como se dan las otras características, incluyen esos casos entre los enteros postales; posición comprensible, defendida por muchos expertos. Evidentemente no lo es para la F.I.P. y otros especialistas.

Esto nos retrotrae al principio del presente trabajo donde anotaba diferentes definiciones de enteros postales. Existen diferencias sustanciales entre algunas.

Como aquella de Grauss: “Efecto completo de la correspondencia que puede circular por el correo mediante los signos **de franqueo previo, o de franquicia**, impresos en el mismo con la autorización del Estado”.

O sea: para Grauss, un entero postal también lo es –aunque no tenga *indicium*- si se trata de una franquicia determinada por algún organismo estatal competente.

En España, Antonio Cotter, reseña en su Catálogo de enteros postales de España 1873-1973, tarjetas postales del ejército. Evidentemente, para ese conocido autor, aunque se trata de piezas de una franquicia, él las considera enteros postales.

No deseo asumir una posición, sino aclarar las diferentes que existen y las razones que las asisten, para que cada filatelista adopte la que considere apropiada.

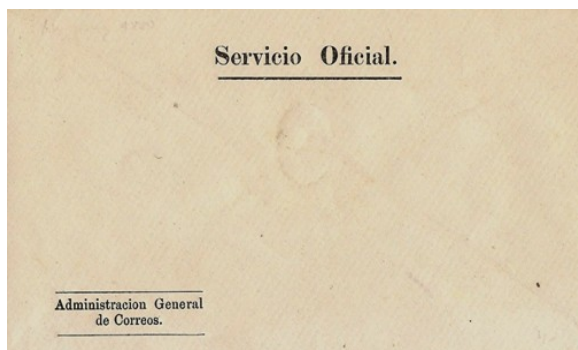
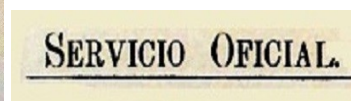
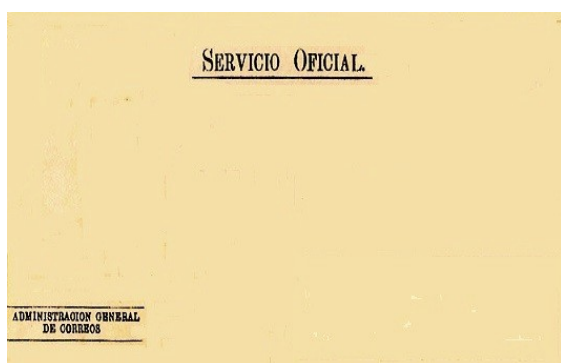
Sin embargo, me planteo la pregunta: estas piezas que usufructúan una franquicia, lo que no pagan, ¿es el franqueo o el prefranqueo? En el primer caso se trataría de hojas, sobres o tarjetas

postales a las que se exonera del pago de las estampillas. En el segundo, de enteros postales que no necesitarían llevar un *indicium*.

Ante la falta de documentación y de la escasez o ausencia de ejemplares he presentado los que tengo a mi alcance, pero me resulta arriesgado intentar una clasificación numerada o decir si son los únicos emitidos por el Correo o con su autorización.

Muchas de las imágenes de piezas con franquicias que se incluyen en este capítulo han sido tomadas del libro “Sellos postales de la República Oriental del Uruguay” de Orlando Schäfer; y solo algunas, de la colección del Sr. Rogelio Charlone. Mi agradecimiento a ambos.

SERVICIO OFICIAL



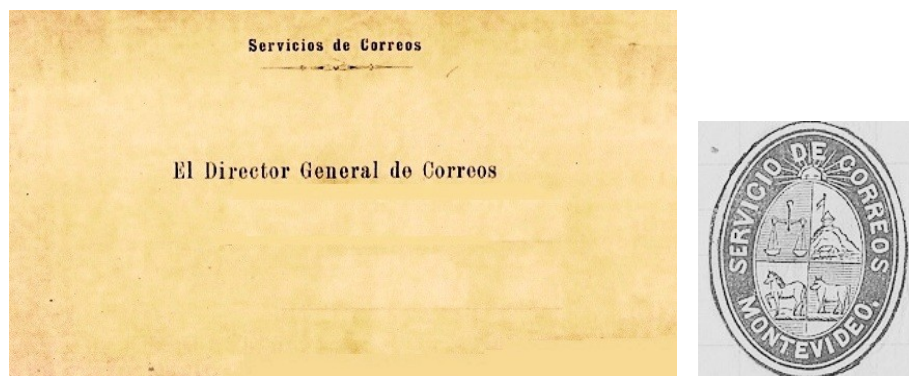
SERVICIO DE ESTADO

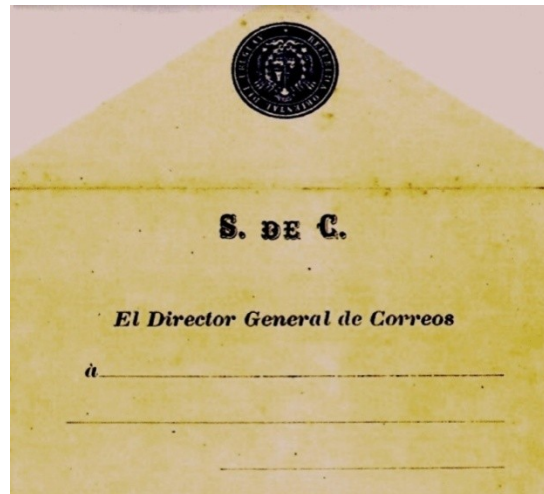
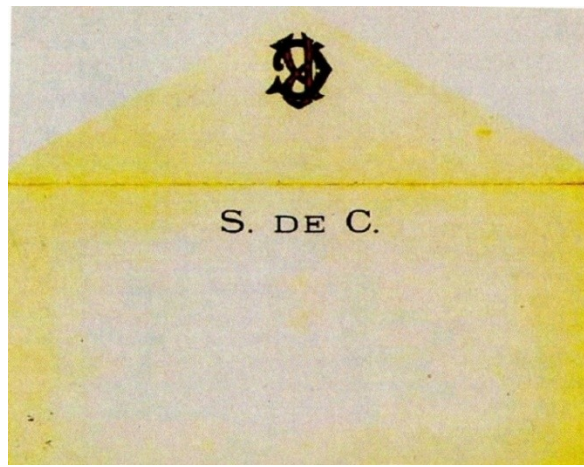


SECRETARÍA DE LA PRESIDENCIA

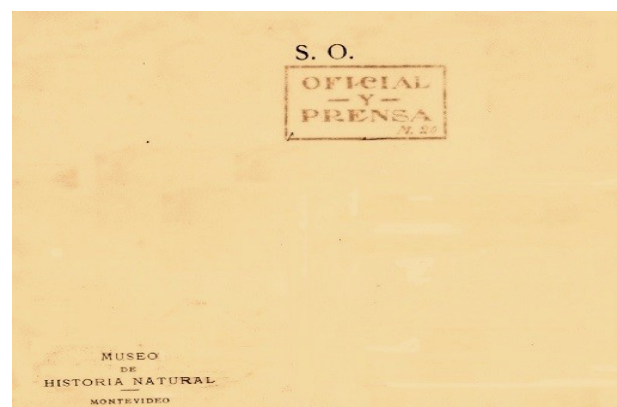


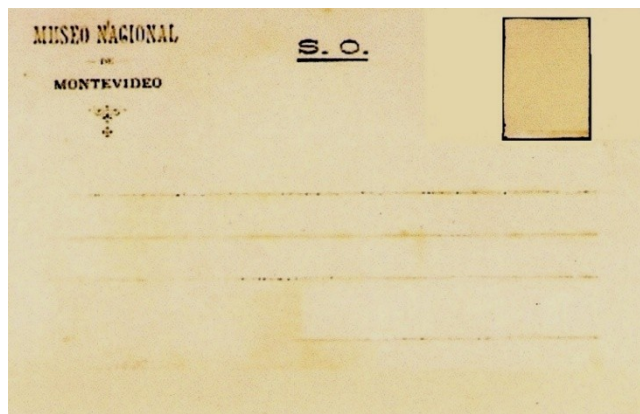
SERVICIO DE CORREOS



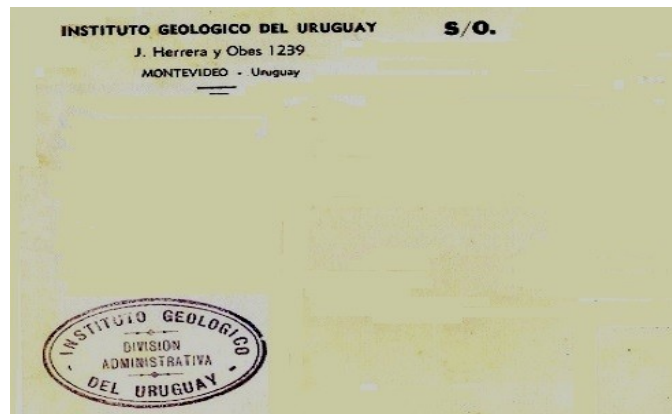


MUSEOS



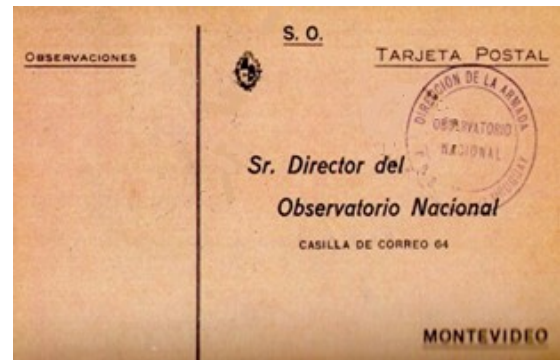


INSTITUTO GEOLÓGICO

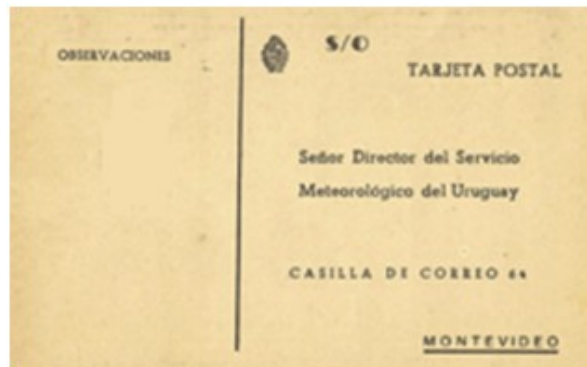
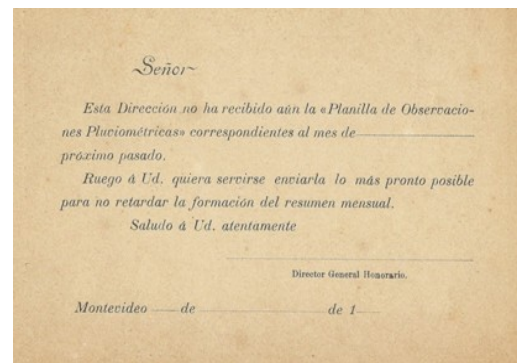
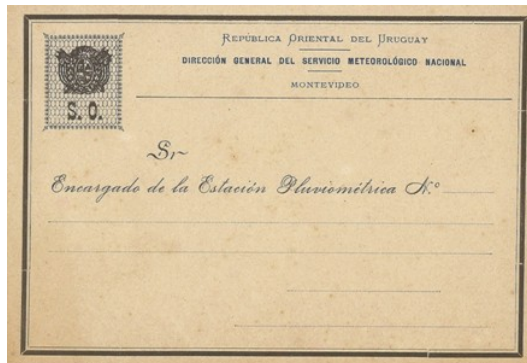


OBSERVATORIO NACIONAL





SERVICIO METEOROLÓGICO



CECOGRAMAS

Se trata de envíos especiales que realizan asociaciones o instituciones de invidentes con personería jurídica, tanto a otras asociaciones como a invidentes en forma particular.

Puede contener una misiva o una encomienda cuyo peso y medidas están reguladas.

La misiva debe ser una carta cecográfica, o sea escrita con caracteres Braille en papel especial, abierta para facilitar los controles de los empleados de correo. También se acepta, para envíos internacionales, que lleven grabaciones sonoras.

Por tratarse de un servicio gratuito está exento de franqueo. Si se acepta la falta de indicium por tratarse de una franquicia, pudiera considerárselos como enteros postales. El problema estriba en que los sobres o rollos donde se transportan en muchos casos no son emisiones del Correo.



Q. S. L. o TARJETAS DE RADIOAFICIONADOS

Es una tarjeta con que el radioaficionado deja constancia de haber recibido una comunicación y sirve como reconocimiento de quien la hizo. Sobre todo si se trata de una llamada importante por su contenido o por la distancia entre el emisor y el receptor.

Se admite solo la tarjeta con su clave y no se escribe o se firma.

Se envía en sobre abierto con una sola tarjeta por sobre, o directamente al descubierto. En caso contrario deberá circular como una carta.

Aparte de gozar de una franquicia en nada más se relacionan con los enteros postales. No se trata de emisiones del Correo aunque circulen sin abonar franqueo por estar exentas del mismo.

OTRAS PIEZAS POSTALES

ACLARACIONES

CARTA TARJETA
TARJETAS DE CORRESPONDENCIA
TARJETAS DE LA SOCIEDAD FILOTÉLICA
TARJETA CONMEMORATIVA DE 1899
TARJETA CONMEMORATIVA DE 1902

ACLARACIONES

Las piezas que presento a continuación no pueden considerarse enteros postales, aunque algunas de sus características las asemejen. No poseen *indicium* que indique un prefranqueo, no se trata de franquicias, ni están destinadas a circular llevando o acompañando correspondencia o paquetes postales. O sea, les falta una o más de las características que se exigen a un entero postal.

Sin embargo las incluimos aquí porque despiertan el interés de no pocos filatelistas, en particular las que en Ciardi aparecen bajo el título de tarjetas de correspondencia, abarcando a estas, a las de la Sociedad Filotélica y las Conmemorativas de 1899 y 1902.

A las tarjetas de correspondencia se las considera, como señala el Sr. Carlos Hernández, Rocha *precursoras de las tarjetas postales con valor impreso*. No sucede lo mismo con las de la Sociedad Filotélica, de 1879, y las Conmemorativas de 1900 y 1902, pues, cuando son puestas en circulación, ya existían tarjetas con *indicium*.

CARTA TARJETA



CT 01 Carta tarjeta 01

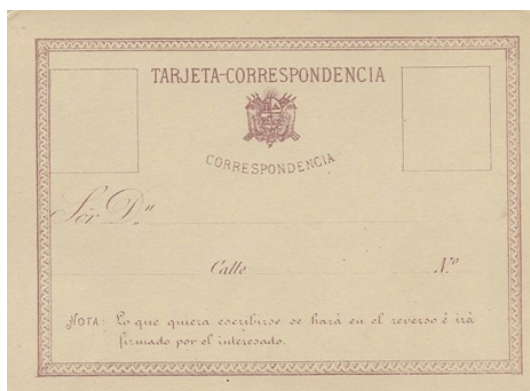
Puesta en circulación, según aviso de la Administración General de Correos, el 22 de junio de 1875. Desconocemos el nombre del impresor, cuántas se imprimieron y si llegó a circular.

Por otra parte, el decreto que crea esta y las siguientes, las llamadas tarjetas de correspondencia, fue publicado en la fecha antedicha. Sin embargo en una Memoria oficial del Correo, se establece que las tarjetas fueron introducidas por Decreto del 24 de agosto de 1877.

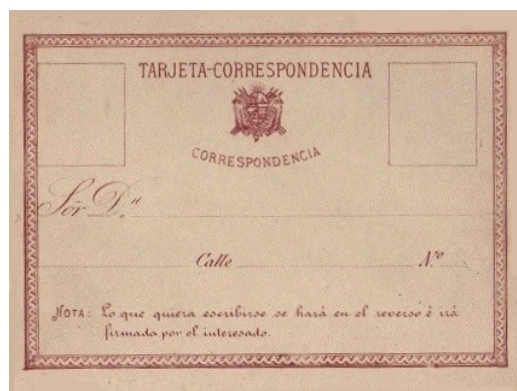
Según Wanner, en su libro “Les timbres de la Rep. O. del Uruguay” (1897), fue impresa por un particular como divertimento, sin embargo en el Catálogo Higgins & Gage, figura como la primera tarjeta emitida por el Correo.

A favor de su legitimidad parece estar el hecho de que los ejemplares presentados están impresos en cartulinas de diferentes colores, trabajo que no abona la idea de un divertimento, aunque no la excluye.

TARJETAS DE CORRESPONDENCIA



TC 01A
Castaño amarillento claro



TC 01B
Castaño amarillento oscuro



TC 01C
Gris rosado



TC 01D
Gris verdoso



TC 01E
Gris oscuro



TC 01F
Blanco

Nota: el paso del tiempo afecta las cartulinas y a ello se suman los cambios que la luz produce, en los escaneos y en las impresiones. De allí que los colores en estas tarjetas y las siguientes no sean totalmente fieles a los originales.



TC 02A
Castaño amarillento claro



TC 02B
Castaño amarillento oscuro



TC 02C
Gris rosado



TC 02D
Gris verdoso



TC 02E
Gris oscuro



C 02F
Blanco

Fueron puestas en circulación el 13 de noviembre de 1875. Desconocemos el impresor.

Se trata de dos series de seis tarjetas cada una; la primera de tarjetas simples, la segunda de dobles.

Las tarjetas de la primera serie solo se diferencian en el color de la cartulina en que están impresas. Los colores son: castaño amarillento claro, castaño amarillento oscuro, gris rosado, gris verdoso, gris oscuro y blanco. Lo dicho vale también para la segunda serie.

Aunque no haya *indicium* para diferenciar series de tarjetas individuales, nuestra clasificación sigue lo hecho en las tarjetas postales. Por lo tanto diferencio las series con los números 01 y 02, y los colores, en el orden antedicho, con letras.

Así tenemos dos series:

Serie de TC 01.....01A, 01B, 01C, 01D, 01E y 01F.

Serie de TC 02.....02A, 02B, 02C, 02D, 02E y 02F.

De las primeras se emitieron dos mil tarjetas de cada una, en formato 112 mm por 78 mm (Wonner indica que son 111 mm); de la segundas, mil, en formato 112 mm por 156 mm.

En las tarjetas dobles, los cuadros se oponen por la parte superior.

Las tarjetas simples, en la parte inferior del encabezado llevan la palabra “CORRESPONDENCIA”. En una de las mitades de las tarjetas dobles sucede lo mismo, pero en la otra figura “CONTESTACIÓN PAGA”. Si bien no tienen *indicium*, esto último sugiere una posible modalidad de franqueo prepago, al menos, en la media tarjeta de respuesta.

Analizando las tarjetas de correspondencia encontramos en cada una, aparte de lo anterior:

Un encabezado distintivo con “TARJETA-CORRESPONDENCIA” arriba y el escudo uruguayo, resaltando al centro, con el buey y el caballo mirando hacia la derecha.

Leyendas que señalan dónde colocar los datos del destinatario.

Cuadros donde ubicar las estampillas.

Una nota que indica dónde escribir el mensaje.

Una guarda rectangular formada por una doble línea con una cinta serpenteante en medio, que enmarca todos los demás elementos impresos.



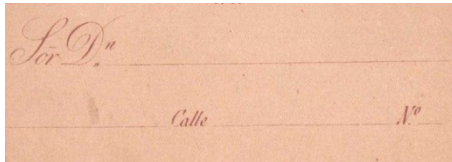
Encabezado



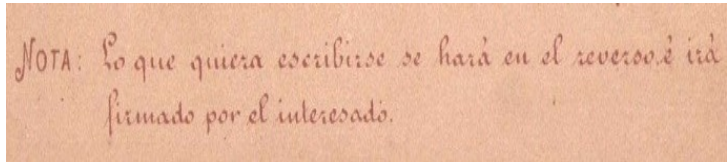
Guarda



Encabezado de la respuesta

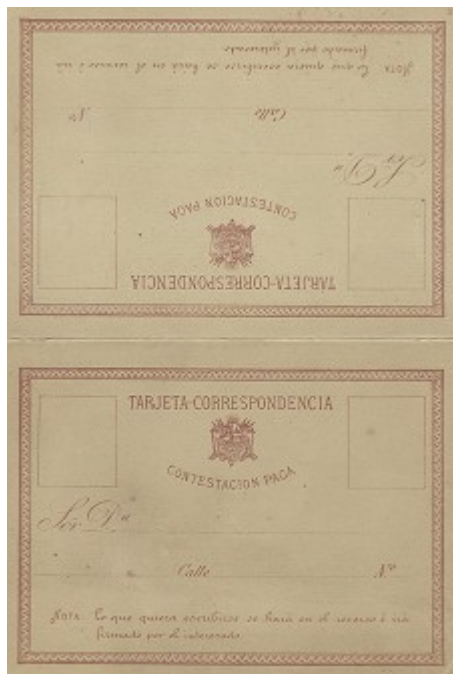


Leyendas



Nota

Variedad detectada



TC 02D

Ambas mitades presentan la leyenda "CONTESTACIÓN PAGA"

TARJETAS DE LA SOCIEDAD FILOTÉLICA



TSF 01 Tarjeta de la Sociedad Filotélica 01
Tarjeta simple



TSF 02 Tarjeta de la Sociedad Filotélica 02
Tarjeta doble

Puestas en circulación el 14 de octubre de 1879 de acuerdo con la autorización de la Dirección General de Correos, de igual fecha, tal como reza en la parte inferior de la tarjeta.

Su impresor fue A. Godel por encargo de la Sociedad Filatélica Uruguaya. Se imprimieron cuatro mil tarjetas simples y quinientas dobles. Se trata de dos tarjetas similares en su diseño. Siguiendo la forma de clasificación adoptada en las anteriores, tenemos una TSF 01 (simple) y otra

TSF 02 (doble). Como fueron impresas en cartulinas de cuatro colores (blanco, azul pálido, rosa y amarilla) adoptamos la siguiente clasificación:

TSF 01A, 01B, 01C y 01D.

TSF 02A, 02B, 02C y 02D.

Esta clasificación no hemos podido usarla debido a que los colores de las cartulinas han sido afectados por el paso del tiempo. Solo utilizamos TSF 01 para las simples y TSF 02 para las dobles.

En las tarjetas dobles, los cuadros se oponen por la parte superior.

Las tarjetas simples, en la parte inferior del encabezado llevan la palabra “CORRESPONDENCIA”. En una de las mitades de las tarjetas dobles sucede lo mismo, pero en la otra figura “CONTESTACIÓN PAGA”. Si bien no tienen *indicium*, esto último sugiere una cierta modalidad de franqueo prepago, al menos, en la media tarjeta de respuesta.

Estudiando las tarjetas de la Sociedad Filotética encontramos en cada una, aparte de lo anterior:

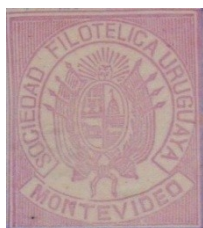
- Un encabezado con “SOCIEDAD FILOTÉTICA URUGUAYA” arriba; a ambos lados sendos rectángulos para la colocación de las estampillas del franqueo; al centro, abajo, un tercer recuadro con la impresión del gomígrafo de la Sociedad en color rosa lila; a ambos lados de este último, en dos bandas ornamentadas, las palabras “TARJETA POSTAL”
- Dos cuadros donde ubicar las estampillas.
- Leyendas que señalan dónde colocar los datos del destinatario y la fecha de autorización por parte del Correo.
- Un fondo azul formado por el escudo rodeado de rayos concéntricos que se alternan con la inscripción “URUGUAY – SOCIEDAD FILOTÉTICA URUGUAYA”
- Una guarda rectangular formada por una doble línea con una especie de cadena con eslabones rectos en medio. Tiene punteros ornamentados los cuatro ángulos. Enmarca todos los demás elementos impresos excepto el nombre del impresor, que se ubica sobre su lado horizontal inferior “LIT. A. GODEL, CERRITO 231”.



Encabezado en el envío



Encabezado en la contestación



Gomígrafo



Leyendas



Guarda



Impresor

Si las analizamos veremos que se usaron diferentes clisés en estas tarjetas (las simples y las dobles) y existen diferencias para probarlo.

Las más notorias se hallan en el Escudo Nacional y, entre ellas, se destaca la del sol que lo corona. En la tarjeta simple, asoma medio rostro por encima del ornato del óvalo central; en la doble, unos dos tercios. En dicho ornato aparecen cinco pequeñas esferas; en la simple se halla juntas y tienen puntos en su interior que simulan reflejos; en la doble, algo separadas y sin puntos. Otras diferencias pueden anotarse si se estudia la balanza con detenimiento.

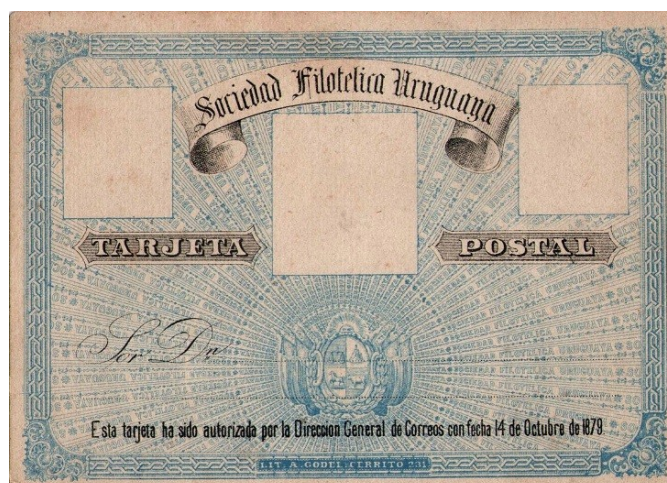


TSF 01 Escudo del fondo



TSF 02 Escudo del fondo

Algunas variedades detectadas



Tarjeta de la Sociedad Filotética 01
Sin el gomígrafo en el cuadro central



TSF 01 Tarjeta simple con la leyenda "Contestación paga".
Después de estudiarla detenidamente, el Sr. Orosmán Guillén
concluye en que la leyenda se trata de un resellado hecho como ensayo.

TARJETA CONMEMORATIVA DE 1899



TPC 01 Tarjetas postales conmemorativas 01A
Franqueadas con Y&T 146 de 2 cts., pero sin circular

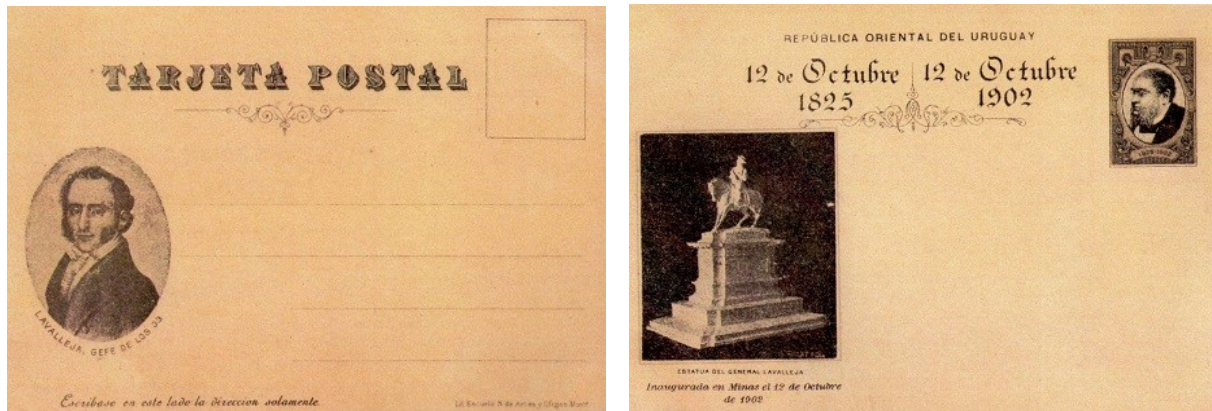
Se imprimieron en 1899 para conmemorar la visita de presidente argentino Julio Argentino Roca a su par uruguayo, Juan Lindolfo Cuestas. Desconocemos el nombre del impresor y las cantidades que fueron hechas.

Por las piezas abajo expuestas, pensamos que pudieron existir, como en otros casos, ejemplares en cartulinas de varios colores, pero no hemos hallado documentación al respecto.

El haz, en la parte superior, presenta un encabezamiento: “TARJETA POSTAL (UNIÓN POSTALE UNIVERSELLE)” subrayado en su parte inferior. Bajo esto, la indicación en cursiva: *Escribase de este lado la dirección y la comunicación del otro*. En el ángulo superior derecho, un recuadro para las estampillas. De la mitad de la tarjeta hacia abajo renglones para los datos del destinatario.

En el envés hay tres pares de ilustraciones en azul que buscan destacar la hermandad de los dos países: dos “medallones” con los retratos de los presidentes rodeados de ramas de laurel, los dos escudos y las dos casas de gobierno. Protege el ángulo superior izquierdo una guarda parcial. Rodeando las imágenes de los presidentes se encuentra la leyenda “Recuerdo de la visita de S. E. el Preste. de la Repca. Argentina Ten. Gral. J. A. Roca al Preste. De la R. O. del U. Dr. Juan L. Cuestas. Montevideo 2 y 4 de Agosto de MCCCIC”. Queda un espacio en blanco a la derecha para escribir el mensaje.

TARJETA CONMEMORATIVA DE 1902



TPC 02 Tarjeta postal conmemorativa 02

Fue puesta en circulación el 12 de octubre de 1902, en Minas.

Impresa por la litografía de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, en formato 140 mm. por 92 mm., en negro y castaño sobre cartulina crema

Emitida en homenaje a la inauguración de la estatua del Gral. Juan Antonio Lavalleya, en Minas.

Aparece impresa en ambos lados.

En el frente aparece un encabezado con las palabras “TARJETA POSTAL” y adornos bajo él. Sobre el lado izquierdo, en un óvalo, el retrato de Lavalleya. Rodea la parte inferior del óvalo, la inscripción “LAVALLEJA, JEFE DE LOS 33” con un claro error ortográfico. Sobre el borde inferior, aparecen: una leyenda sobre el lado izquierdo “*Escribase de este lado la dirección solamente*”; y sobre al derecho, el nombre del impresor “Lit. Escuela N. de Artes y Oficios. Mont.”.

Al dorso, un nuevo encabezado: “REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY – 12 de Octubre 1825 – 12 de Octubre 1902”, todo ello subrayado con una serie de ornamentos. Sobre el lado derecho arriba, una imagen de Lindolfo Cuestas en un óvalo inscrito en un rectángulo profusamente adornado. Sobre al lado izquierdo hay una vista del monumento. Al pie de ella “MONUMENTO AL GENERAL LAVALLEJA – Inaugurado en Minas el 12 de Octubre de 1902”.



Retrato
de J. A. Lavalleya



Estatua
de J. A. Lavalleya



Retrato
de Juan L. Cuestas